BLADE
A LÂMINA DO IMORTAL
10
HIROAKI SAMURA

❖ ÍNDICE ❖

Centésimo vigésimo primeiro ato
TOCA DE LONTRA – *Parte 3* – 3

Centésimo vigésimo segundo ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 1* – 33

Centésimo vigésimo terceiro ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 2* – 63

Centésimo vigésimo quarto ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 3* – 93

Centésimo vigésimo quinto ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 4* – 123

Centésimo vigésimo sexto ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 5* – 153

Centésimo vigésimo sétimo ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 6* – 183

Centésimo vigésimo oitavo ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 7* – 213

Centésimo vigésimo nono ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 8* – 243

Centésimo trigésimo ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 9* – 273

Centésimo trigésimo primeiro ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 10* – 303

Centésimo trigésimo segundo ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 11* – 333

Centésimo trigésimo terceiro ato
TOCA DE DEMÔNIOS – *Parte 12* – 363

Centésimo trigésimo quarto ato
DA RECONSTRUÇÃO DO CORPO HUMANO – *Parte final* – 393

❖ Centésimo vigésimo primeiro ato ❖

TOCA DE LONTRA

— Parte 3 —

<PAI!>
<TEM ALGUÉM NA DES-PENSA...>
<HM?>

<FENICE, TRAGA UM POUCO DA SOPA PRA ELA.>
<AH, SIM!>
<ANDOU NESSA NEVE... DESCALÇA...?>
<TINHA OUVIDO QUE OS AINUS NÃO ROUBAVAM...>
...
...
GLUC
<BOM ...>
<E ENTÃO?>

[1] Domínio no extremo norte do Japão do Xogunato Tokugawa, o único na ilha da atual Hokkaido.

<IGNORE-
-A.>
<... ELA
APARECEU
DE NOVO.>
...
KU-
ICHI-
RU.
...
COMO SE
CHAMA?

[1] Deus maligno, em ainu.

[2] "Vejam, vejam, aquilo do tamanho de um pássaro."

<ELE VIVIA DIZENDO QUE...>

[1] Tatuagem na boca.

AMANHÃ, QUANDO PARAR DE NEVAR, VAMOS LÁ PEDIR DESCULPAS.
HÃ...? NÃO...
EU VOU COM VOCÊ.
MAS VÃO FAZER UMA *PAKISARA* EM MIM DE NOVO.
PODE SER... MAS NÃO DEVE SER TÃO DOLOROSO ASSIM SE VOCÊ SE ESFORÇAR.
AFINAL, AS OUTRAS MENINAS CONSEGUIRAM...
... ESCUTA ...
É QUE NA VERDADE NÃO É ISSO...
É... ACHO... QUE POSSO AGUENTAR ...
... É...
NA VERDADE, EU...
... NÃO QUERIA QUE... COLOCASSEM AQUELA TINTA EM MIM...

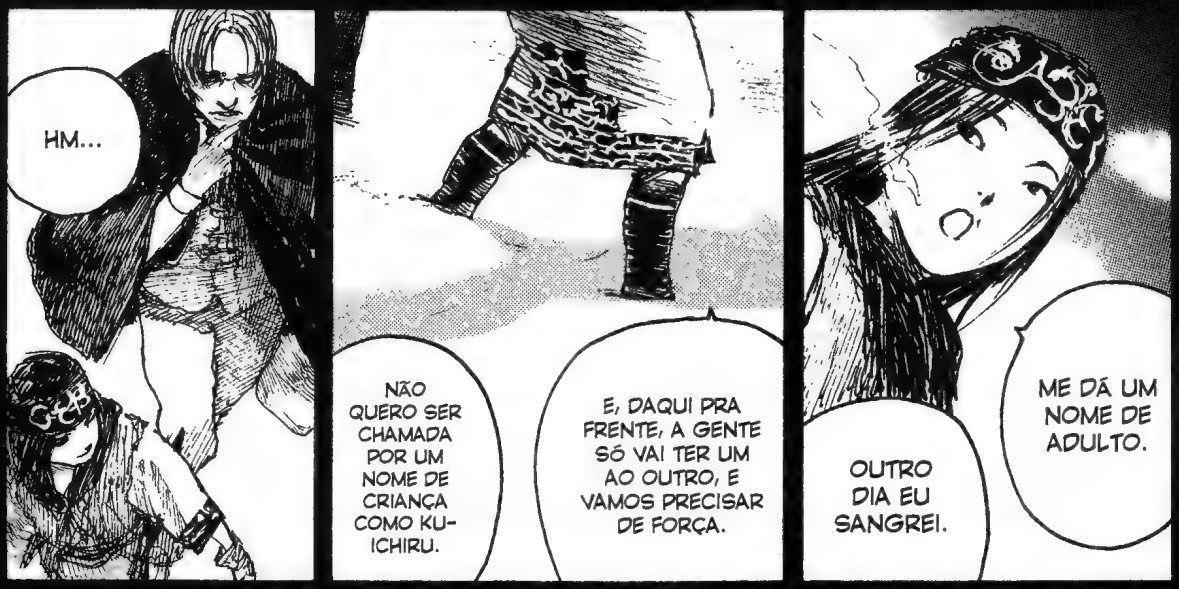
"AH... EU NÃO SOU UMA CRIANÇA DESSA ALDEIA..."
EU SEMPRE PENSEI... SEMPRE SENTI...
E ATÉ POSSO AGUENTAR O QUE NUITAKU E OS OUTROS FALAM.
ADORO O PAPAI E A MAMÃE, ELES SEMPRE FORAM BONZINHOS COMIGO...
"UM DIA VOU TER QUE SAIR DAQUI..."
ISSO TAMBÉM É UMA OPÇÃO... ATÉ SINTO QUE POSSO SER FELIZ UM DIA COM UM MARIDO E TENDO UM MONTE DE FILHOS...
MAS FAZER UMA *PAKISARA* SIGNIFICA QUE VOU TER QUE PASSAR O RESTO DA VIDA NA ALDEIA...
"MAS COM CERTEZA..."
"É VERDADE QUE VOCÊ É UMA CRIANÇA ESTRANHA, QUE NÃO É AINU NEM *SHAMO*."
MAS HOJE! SABE, TEM UMA PESSOA DENTRO DE MIM FALANDO ASSIM...

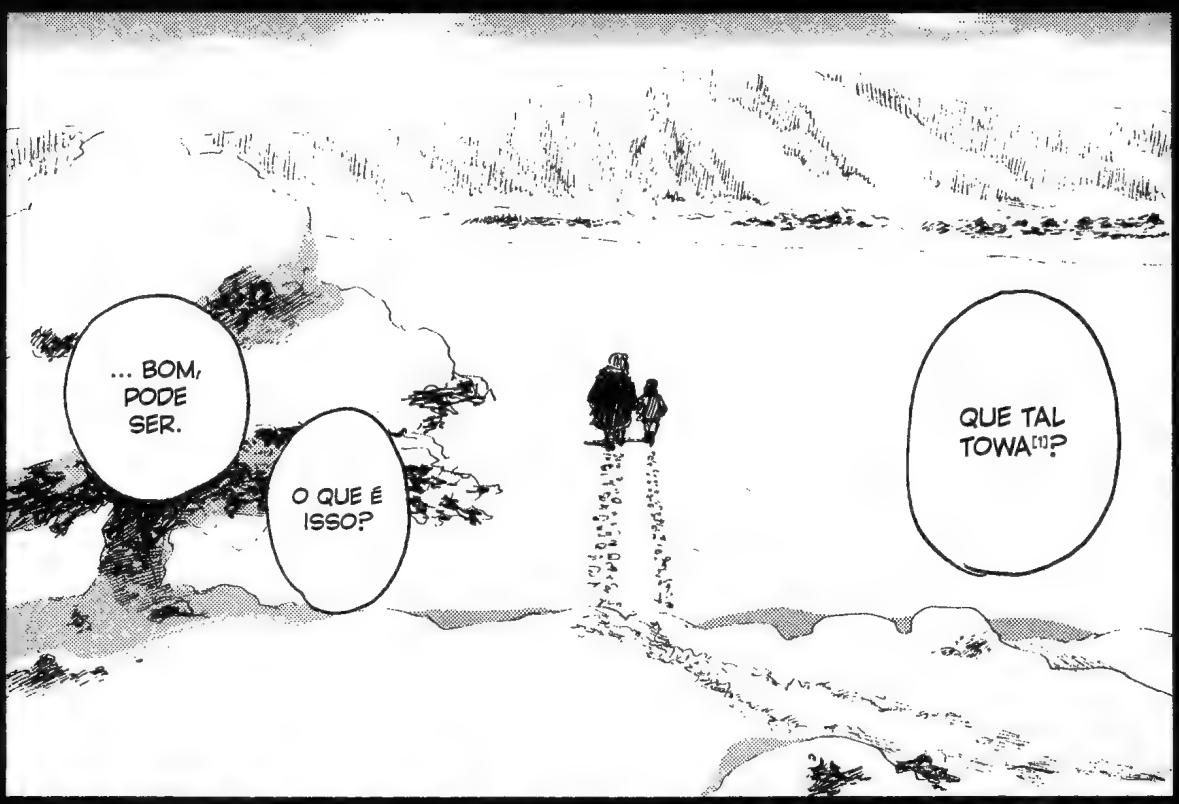
"... VOCÊ VAI ENCONTRAR UM LUGAR E PESSOAS COM QUEM POSSA SE SENTIR CONECTADA."
<OUTRA COISA ...>
<ELA QUER QUE EU VÁ COM ELA...>
<ELA DISSE QUE QUER VIAJAR... PARA FORA DE EZO.>
<... E O QUE A MENINA VAI FAZER?>
<... HE!>

<MESMO TENDO NASCIDO E CRESCIDO NESTA TERRA ...>
<E ELA ACHA QUE VOCÊ SENTE O MESMO... OU, PELO MENOS, QUER ACHAR.>
<... O SANGUE DELA NÃO PERMITE QUE MORRA NESTA TERRA.>
?
<ACHO QUE POSSO ENTENDER O MOTIVO DE ELA TER GOSTADO DE VOCÊ.>
<ENTÃO, O QUE VOCÊ QUER FAZER?>
...
...
<PARA FORA DE EZO, NÃO É?>
<E AGORA... ESTOU VELHO DEMAIS PARA IMAGINAR UMA VIDA FORA DAQUI.>
<NA ÉPOCA EM QUE ME DEBATIA PARA TRANSMITIR A DOUTRINA, JAMAIS PENSARIA NISSO...>

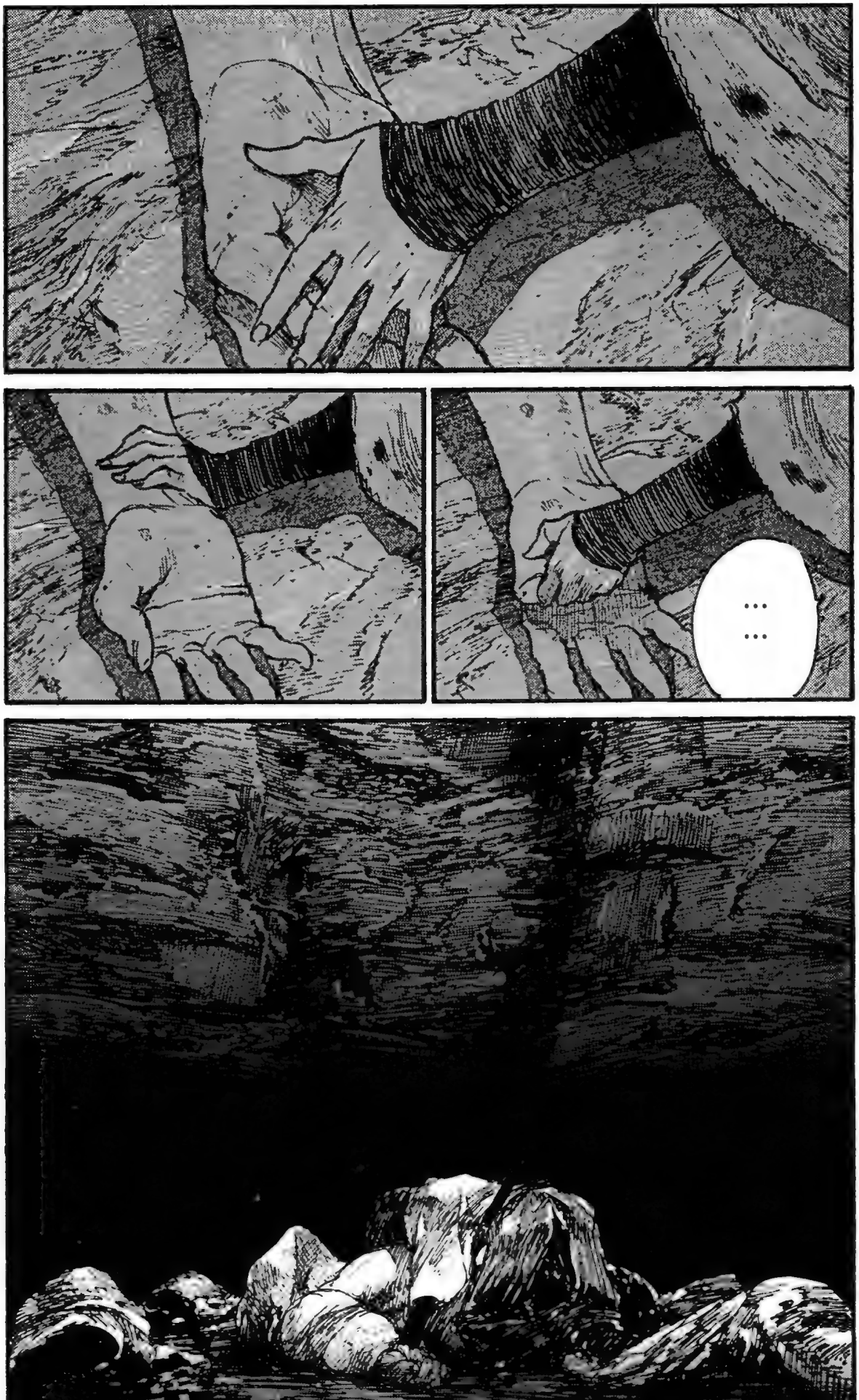
<EU INVEJO VOCÊS.>
ACHO QUE TODO MUNDO DEVERIA TER...
... UM TEMPO PARA FUGIR...
... QUANDO QUISEREM FUGIR.

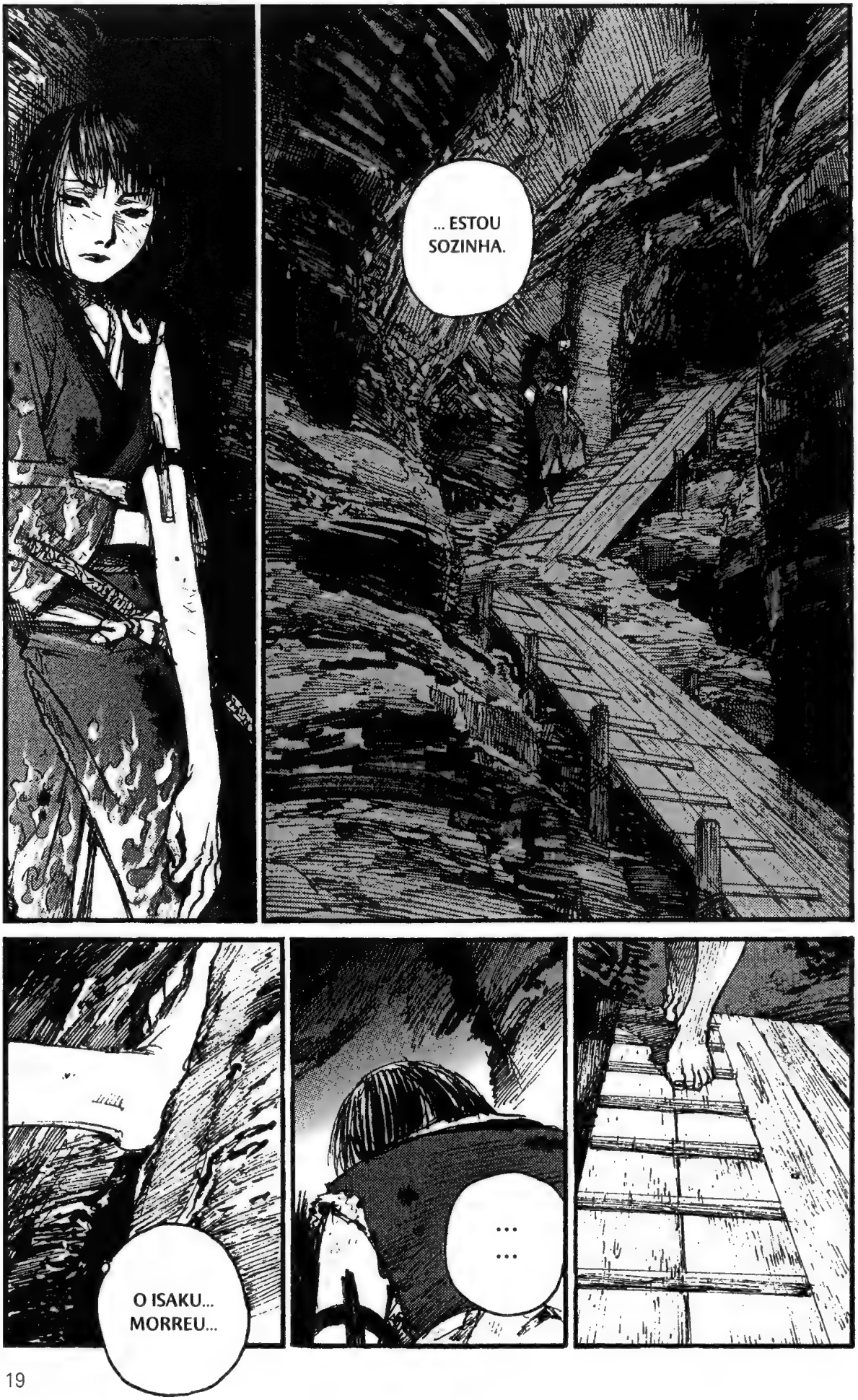
OBRIGADA.
É.
VOU FAZER UMA TATUAGEM BEM BONITA!
UM DIA, QUANDO EU PARAR DE FUGIR... QUANDO EU ENCONTRAR A MINHA TERRA...
É A PROVA DE QUE ESTOU FUGINDO...
... NÃO VOU APAGAR ESTA CICATRIZ.
ISAKU!



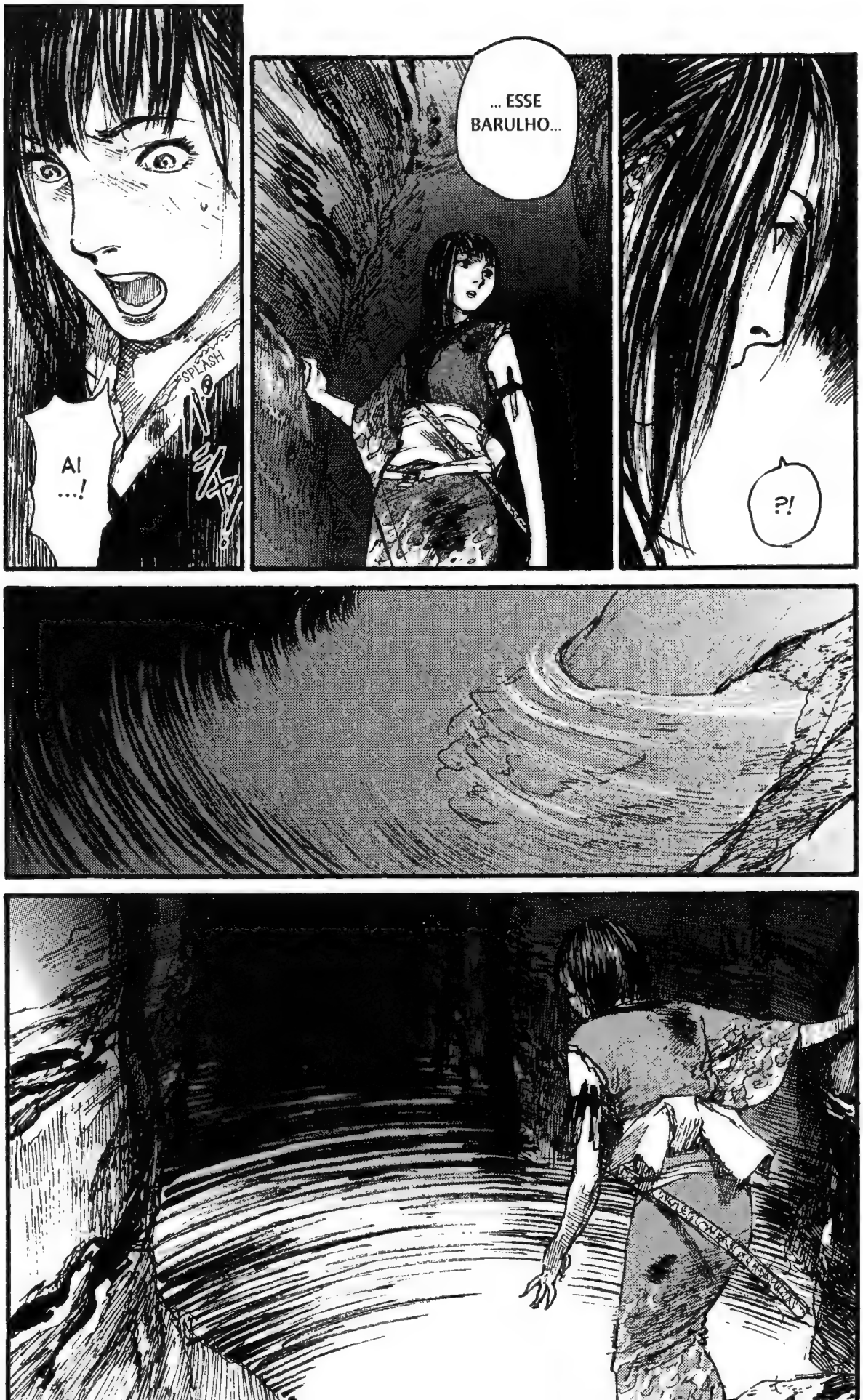


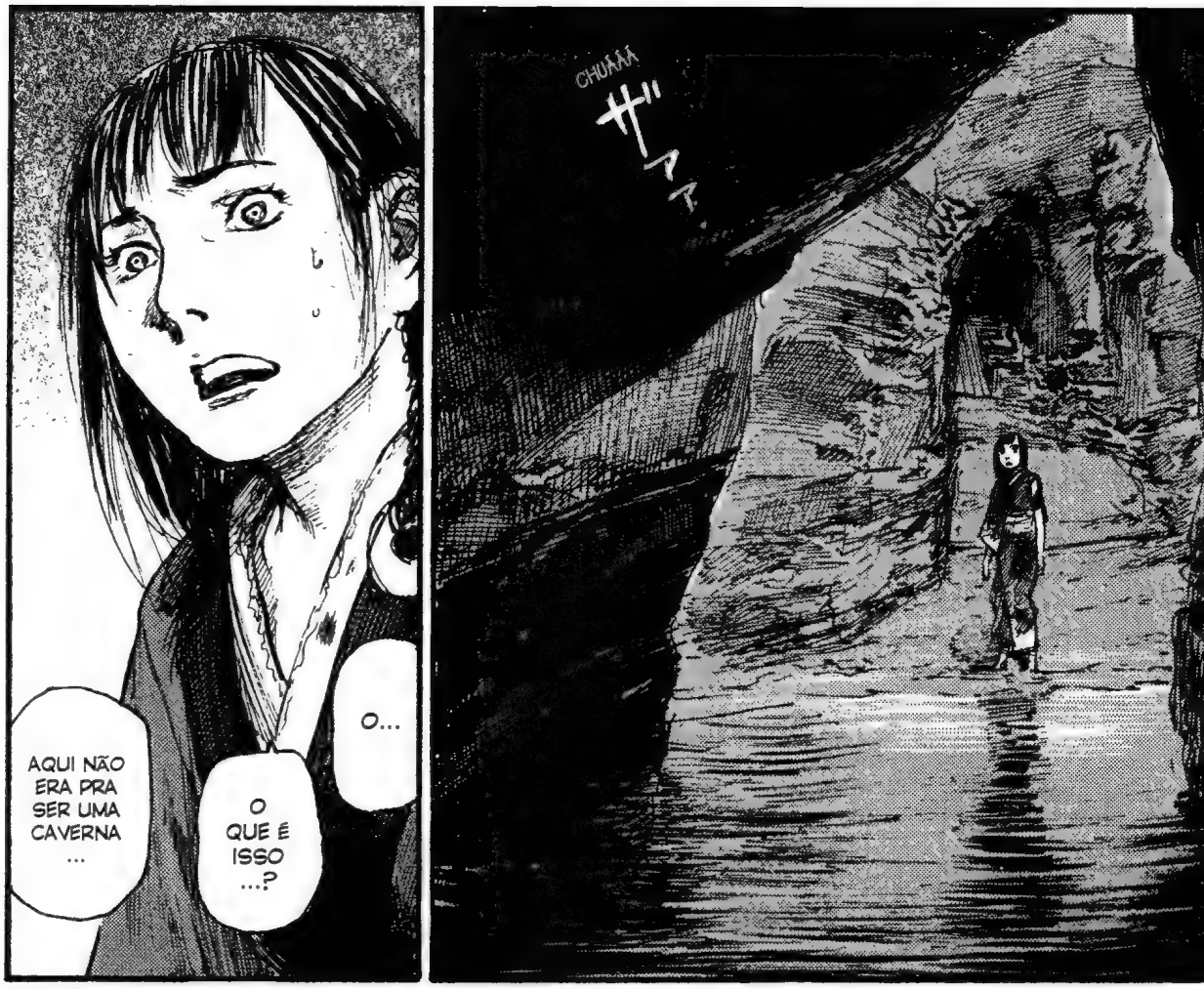
[1] Beira de lago.

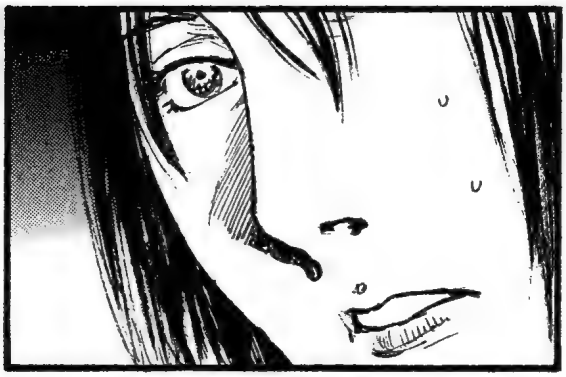



... ESTOU SOZINHA.
O ISAKU... MORREU...
...
...

...
DROGA
...!
POR FAVOR... O MANJI ...
QUE AO MENOS O MANJI...!
...
DEUS...


AI ...!
SPLASH
... ESSE BARULHO...
?!





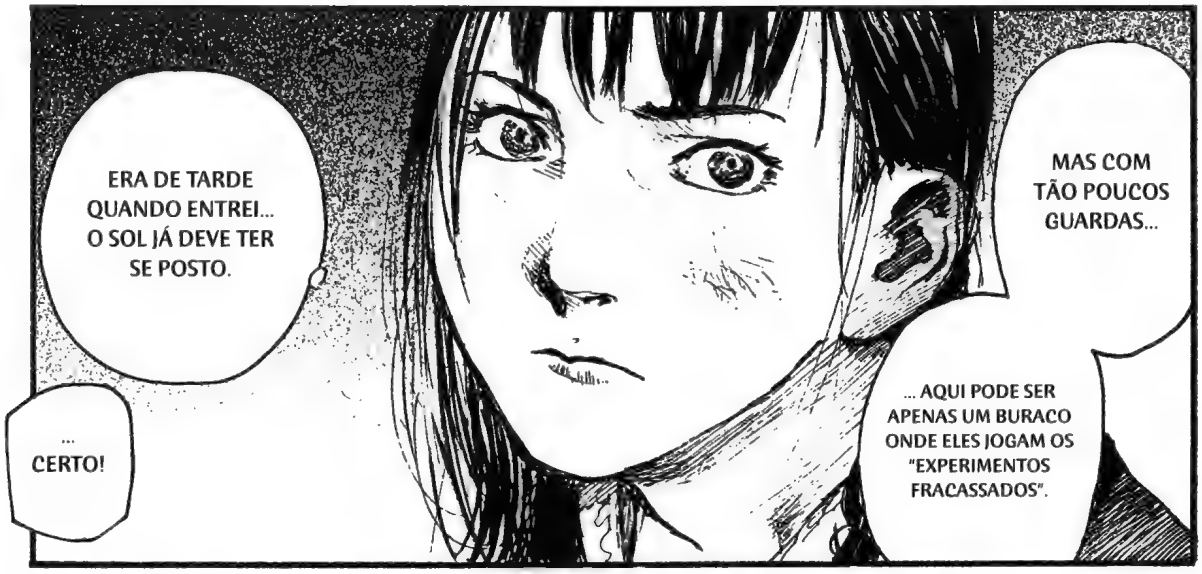
[1] Vala. [2] Fukiage. [3] Relembrando, *Fukiage* era uma área que ficava no lado oeste do Castelo de Edo.

SEJA COMO FOR...
... ESTE É O ÚNICO CAMINHO PARA O FUNDO...
... AQUELES LADOS AINDA NÃO CORREM RISCO...
DOUA!
NÃO DÁ!
NÃO ...
AI!

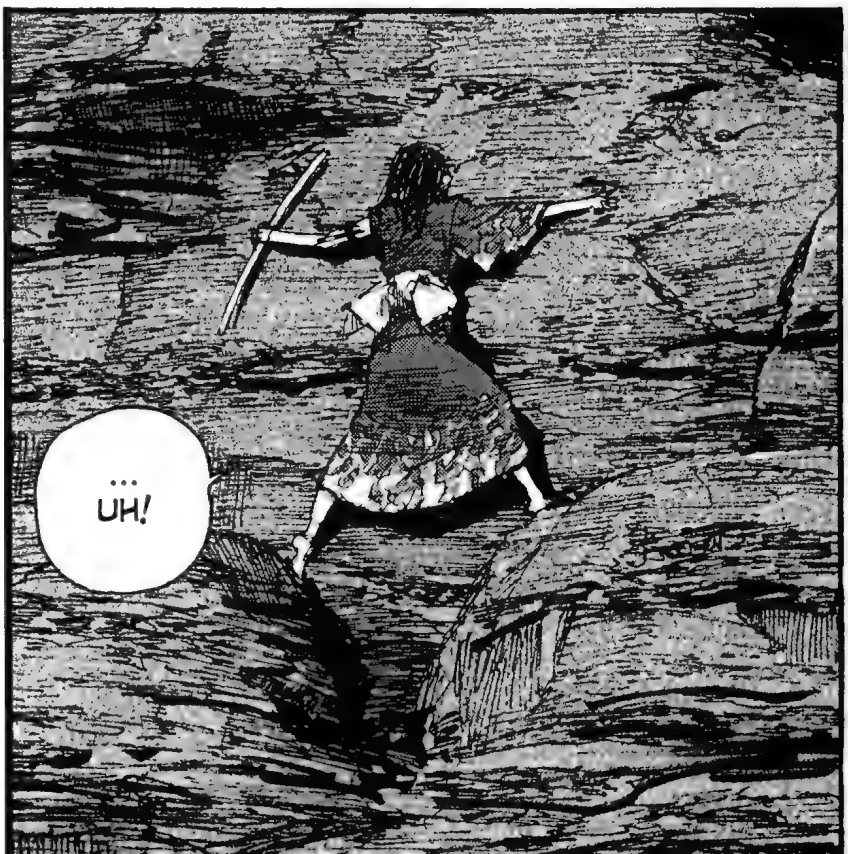
VEJAMOS
...
... SE EU FOR NADAR NESSA ÁGUA GELADA
...
... O ÚNICO LUGAR A QUE VOU CHEGAR É NO OUTRO MUNDO...

...?
AQUILO É UMA PASSAGEM DE AR?

ACHEI QUE CHEGARIA ATÉ O MANJI...
... SEGUINDO POR ESTA PASSAGEM SUBTERRÂNEA...
...
...


ERA DE TARDE QUANDO ENTREI... O SOL JÁ DEVE TER SE POSTO.
MAS COM TÃO POUCOS GUARDAS...
... CERTO!
... AQUI PODE SER APENAS UM BURACO ONDE ELES JOGAM OS "EXPERIMENTOS FRACASSADOS".

... COMO SE...
... EU TIVESSE OUTRA OPÇÃO.


... UH!

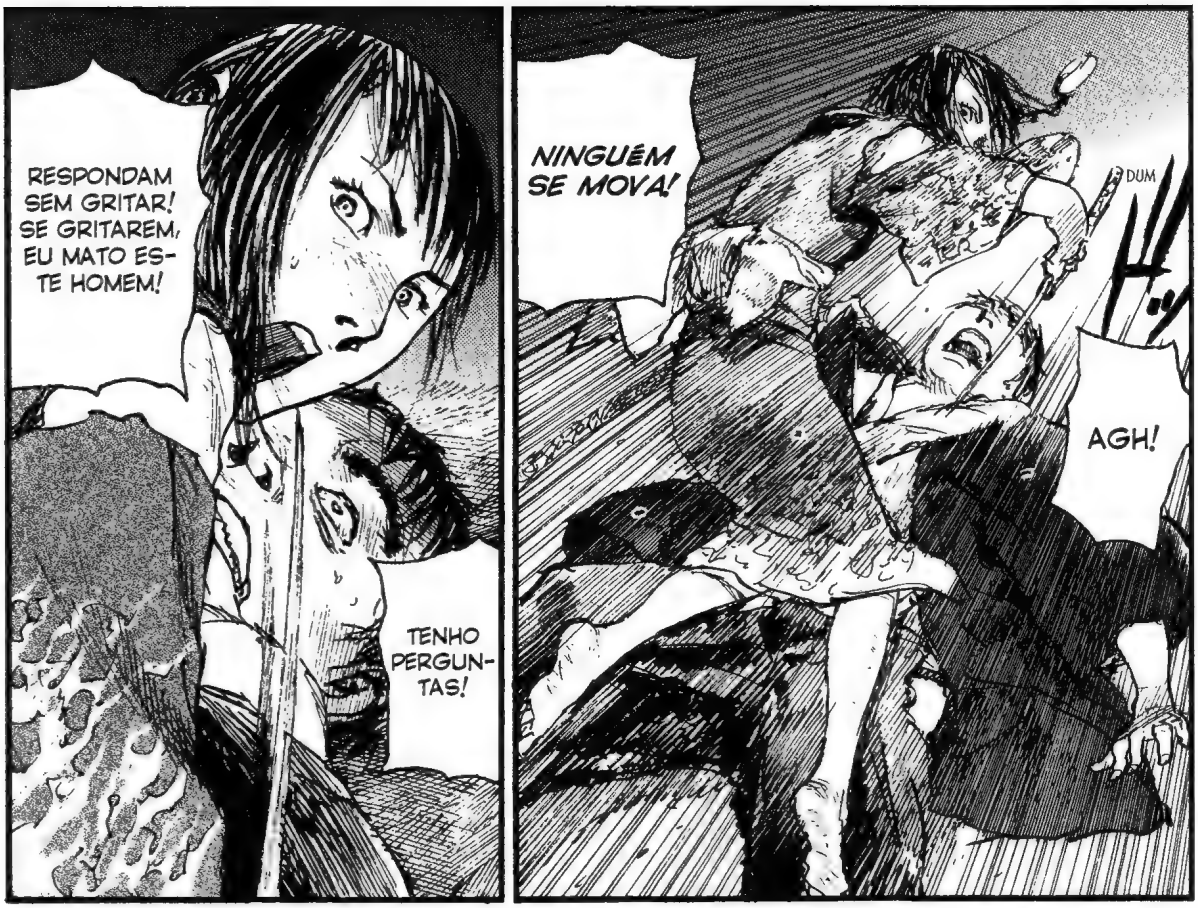
FFF!
ARF!
UH
...
ZRR

PUF!
PUF!
PUF! ARF!
PUF!
PUF ...
COF!
PUF! PUF!
PUF ...
ARF ...
GAH ...!
... UH!
COF! COF!

IMA-
GINE
...
A EXPERIÊNCIA DE HOJE FOI PRECIOSA, MUITO OBRI-
GADO.

SIM... DEVE TER UMA BELA VISTA.
BOM, MAS EU TAMBÉM ENTREI NO CASTELO NO OUTONO, POR ISSO, NUNCA VI PESSOALMENTE.
NA PRIMAVERA, ESTE LUGAR DEVE...
SERIA PERFEITO SE NÃO FOSSE INVERNO.
QUERO VISITAR AQUELE LUGAR MAIS VEZES!
ESPECIALMENTE O JARDIM DE ERVAS...
CONFIE UM POUCO EM SEUS APRENDIZES. PODE NÃO PARECER, MAS...
DE NOVO? COMO O SENHOR É PREOCUPADO!
MAS CONTO COM VOCÊS... A PARTIR DE AMANHÃ...
HÃ? O QUE FOI, SEIJUU?
NÃO... É QUE OUVI UM BARULHO ...

AH!
SERÁ QUE FOI SÓ IMPRESSÃO ...?
PARECIA ALGO PESADO CAINDO...



Centésimo vigésimo primeiro ato / Fim

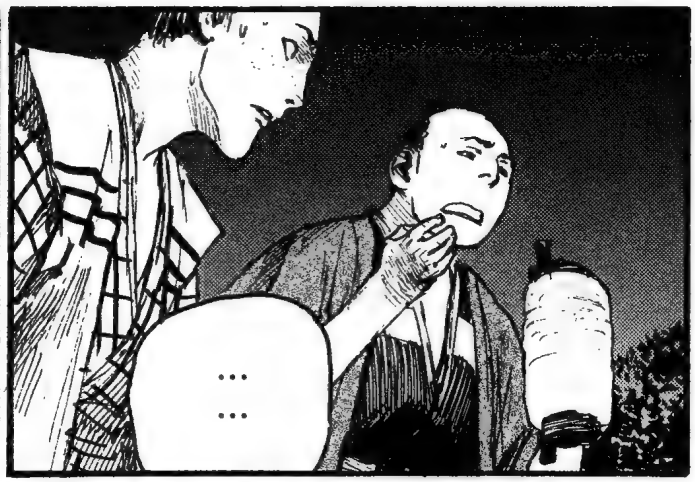
❖ *Centésimo vigésimo segundo ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 1 –

RESPONDAM "SIM" OU "NÃO"!
ALGUM DE VOCÊS OUVIU FALAR DO "EXPERIMENTO DE IMORTALIDADE"?!

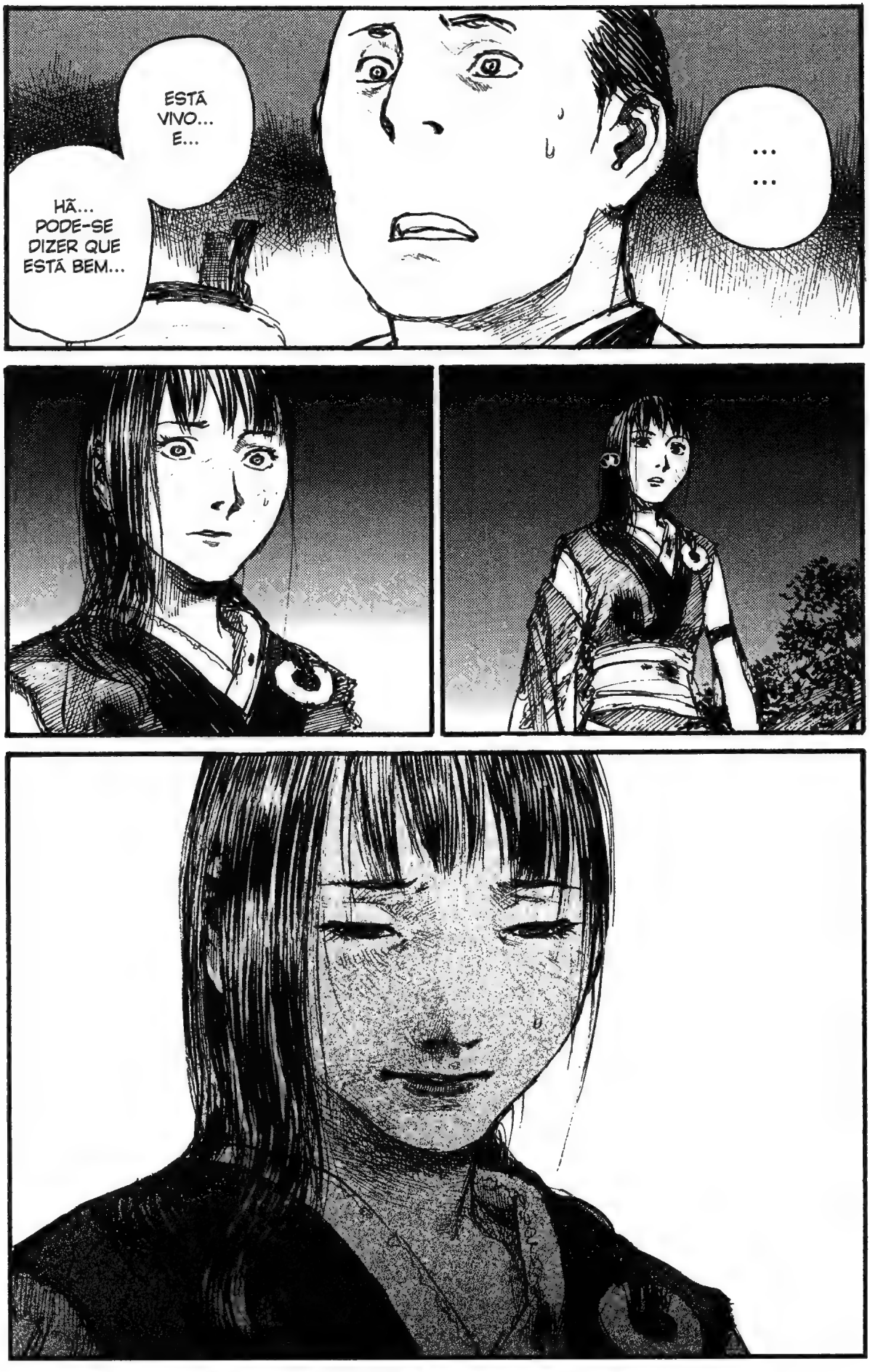
HÃ ...
A SUA PERNA...


...
...

EU RESPONDO!
RESPONDA "SIM" OU "NÃO"!
MAS, COMO MÉDICO, DEVO DIZER QUE...

... ESTÁ SUFOCANDO-O COM A SUA PERNA.
OI?
... AH, DESCULPA.
... PERA... VOCÊ FALOU "MÉDICO"?!
...
...
AH, NÃO... SOU UM ASSISTENTE, PARA SER MAIS EXATO.
E EU SOU UM APRENDIZ DELE!
BOM... EU SÓ ATAQUEI ELES PORQUE ESTAVAM SEM ARMAS...
ENTÃO, É POR ISSO QUE ESTÃO DESARMADOS...
... ENTÃO, VOCÊS TRÊS...
... NÃO SÓ SABEM...
... COMO TAMBÉM ESTÃO ENVOLVIDOS?

... ESTES DOIS AINDA NÃO...
MAS EU... SIM, ESTOU.
!!
O-O QUE FOI QUE DISSE ...?
SABE, NÃO SABE?!
VOCÊ CONHECE UM HOMEM CHAMADO MANJI?!
VO ...
POR FAVOR, ME DIGA!
O MANJI ESTÁ VIVO?! ELE ESTÁ BEM?!


ESTÁ VIVO... E...
HÃ... PODE-SE DIZER QUE ESTÁ BEM...
...
...

SE NÃO QUISEREM QUE EU MATE ESTE HOMEM...
UOOH... DEHCULHA! DEHCULHA!
HUNF ...

ELES ESTÃO AQUI, NÃO ESTÃO?!
LEVEM-ME ATÉ OS PRISIONEIROS DETIDOS PARA SERVIR DE EXPERIMENTO.
NÃO... ANTES DISSO...
... ...
LEVEM--ME ATÉ O MANJI ...

V-VOCÊ ...
... VEIO PARA LIBERTAR OS PRISIONEIROS...? UMA MULHER, SOZINHA, SE ARRISCOU A ESTE PONTO PARA ISSO...?
ENTENDI... ENTÃO, ERA VOCÊ A CONFUSÃO DE MAIS CEDO...

ALIÁS, SE ESTÁ ENVOLVIDO, MELHOR AINDA. NÃO SÓ ME MOSTRE O CAMINHO, COMO TAMBÉM QUERO QUE OS LIBERTE.
CLARO!
OLHA AQUI... SE NÃO SABE, NA CIDADE, SÓ SOBRARAM MULHERES, CRIANÇAS E VELHOS!
E TODAS AS MULHERES LÁ FORA! ESTAMOS TODAS LOUCAS DA VIDA!!
SE VOCÊS AINDA TIVEREM UM PINGO DE HUMANIDADE...
SE PODEM ENTENDER ESTE SENTIMENTO, FAÇAM O QUE ESTOU MANDANDO!
E MESMO QUE NÃO POSSA USAR ESSA DESCULPA, VOU OBRIGAR A LIBERTAÇÃO DE QUALQUER JEITO!
VOCÊ VAI SER RESPONSABILIZADO DEPOIS...
... MAS TERÁ A DESCULPA DE EU TER FEITO UM REFÉM.
NÃO SÓ EU... A MINHA AMIGA TAMBÉM ...
ATÉ CHEGAR AQUI, TIVE QUE VER, REPETIDAS VEZES, COISAS QUE ME FAZIAM QUERER VOMITAR O ESTÔMAGO.
EU ESTOU ENFURECIDA, SE QUER SABER...

EU LIBERTAREI OS PRISIONEIROS.
ENTENDI.

NÃO... MAS, DR. TORAEMON, ISSO É...
ALIÁS, ASSIM TÃO FÁCIL...?
ESTÁ TUDO BEM... ESCUTE, KINJIROU...
VOCÊ TAMBÉM, SEIJUU.

HEIN?!

EU ESTOU IRRESOLUTO COM AS CIRURGIAS NAQUELE CALABOUÇO HÁ UM TEMPO...
NA VERDADE... ACREDITEM OU NÃO...
MAS... MAS...!
AQUILO QUE ESTÁ SENDO REALIZADO NO CALABOUÇO... EU... EU NÃO CONSIGO CHAMAR AQUILO DE "MEDICINA"...!
MAS É CLARO, NÃO PASSO DE UM SIMPLES ASSISTENTE...
O DR. MOUZEN É UM MÉDICO NOTÁVEL... E O DR. BURANDO TEM UM TALENTO E PERÍCIA INIGUALÁVEIS... ADMIRO ELES.
... ISSO PERDOARIA AQUELA MONTANHA DE CADÁVERES?!
MESMO QUE SEJA ...
SERÁ MESMO QUE AQUELE EXPERIMENTO SERÁ USADO COMO "MEDICINA" DAQUI A ANOS OU DÉCADAS...?
MAS QUE BOM QUE ESSA MOÇA APARECEU ANTES DE EU VIRAR UM COVARDE!
... FOI PARA EMPURRÁ-LO A VOCÊS E FUGIR...
SEIJUU, KINJIROU... EU NÃO SOU ESSE BOM SUJEITO QUE SE PREOCUPA COM SEUS APRENDIZES, COMO VOCÊS PENSAM...
O MOTIVO DE EU TER APRESENTADO ESTE SERVIÇO A VOCÊS...
EU QUERIA FUGIR... JÁ ESTAVA CHEIO DE TER QUE FICAR ALI.

[1] Lanterna de mão japonesa usada por viajantes.
AH, MOÇA! VOCÊ ILUMINOU O MEU CAMINHO!
VOCÊ É COMO UMA *ODAWARA CHOUCHIN*[01].
SIM... EU ESTAVA ESPERANDO POR UMA OPORTUNIDADE COMO ESTA!
SEMPRE HÁ ALGO QUE POSSA SER FEITO!!
POR QUE NÃO TOMEI ESSA DECISÃO ANTES, IDIOTA?!

AGORA DEVO LIBERTAR OS PRISIONEIROS! O QUE MAIS PODERIA FAZER?!
É FORÇA MAIOR!
MAS É CLARO! A VIDA DE MEUS APRENDIZES É MAIS IMPORTANTE.
AGORA QUE ELA TOMOU UM REFÉM, NÃO POSSO FAZER NADA.

!
YAP!

MUITO OBRIGADO.

SNIF

... NÃO HÁ DE QUÊ...?

AH, SIM.
... ENTÃO, QUANTO AO JEITO DE CHEGAR AO LOCAL...

...
CERTAMENTE TEREMOS UMA OPORTUNIDADE PARA ABRIR AS CELAS!
NESTE EXATO MOMENTO NÃO DÁ MAIS, MAS ATÉ O AMANHECER...
O PESSOAL DE CIMA TEM RELATIVA CONFIANÇA EM MIM QUANTO AO CONTROLE DOS PRISIONEIROS.
NÃO RARO EU SUBSTITUO OS GUARDAS QUANDO ELES ESTÃO FAZENDO SUAS NECESSIDADES OU DURANTE AS REFEIÇÕES... INCLUSIVE, TENHO AS CHAVES.
NÃO É QUE ESTEJA ME GABANDO, MAS SOU O MAIS ANTIGO ENVOLVIDO COM O EXPERIMENTO DE IMORTALIDADE.
... AS PASSAGENS DO CALABOUÇO FORAM CAVADAS NA FORMA DE UM FORMIGUEIRO...
PARA O CASO DE UMA EMERGÊNCIA...
AH, ESTÁ TUDO BEM.
DOEU? DESCULPA.
NOSSA, QUE SORTE EU TER ENCONTRADO JUSTO VOCÊ...
NÃO. O PROBLEMA COMEÇA AGORA.
E TAMBÉM TEM *DOUSHINS* ESPALHADOS AO LONGO DAS PASSAGENS, SOZINHOS OU EM DUPLAS...
AS CELAS ESTÃO OCULTAS E ESPALHADAS AO LONGO DAS PASSAGENS...
O PROBLEMA VEM DEPOIS DISSO.
HÃ?! NÓS TAMBÉM?!
... CREIO QUE PODEREMOS ABRIR A MAIORIA DELAS ANTES QUE DESCUBRAM QUE ESTAMOS AGINDO POR CONTA PRÓPRIA.
KINJIROU E SEIJUU FICARÃO COM ELE, E ASSIM PODEMOS NOS SEPARAR E RODAR TODAS AS CELAS COM MAIS EFICIÊNCIA.
BOM, QUANTO AOS GUARDAS, TENHO UMA AUTORIZAÇÃO DE PASSAGEM COM A ASSINATURA DOS CONSELHEIROS.

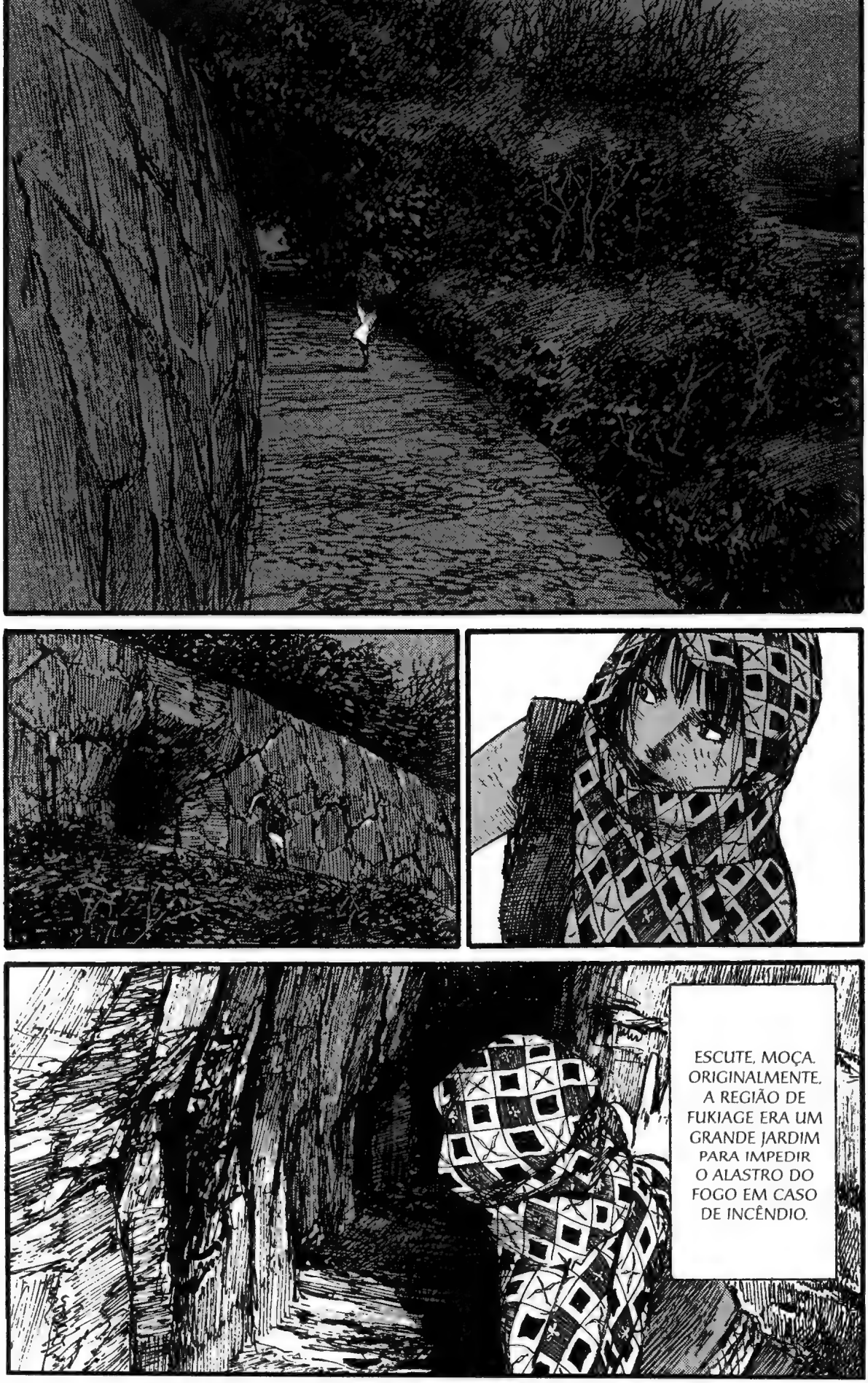
NA VERDADE... ATÉ ONDE EU SEI, SÓ EXISTE UMA PASSAGEM PARA FORA DO CASTELO, SEGUINDO PELO CALABOUÇO.
PORÉM, ESSA PASSAGEM É BEM ESTREITA, E VAI LEVAR MUITO TEMPO PARA UMA GRANDE QUANTIDADE DE PESSOAS ESCAPAREM POR LÁ.
E QUANTO MAIS DEMORARMOS, MAIOR A CHANCE DOS OFICIAIS NOS DESCOBRIREM.

... TEMOS UMA OPÇÃO ...
SÓ QUE DEVO DIZER QUE É ARRISCADA.
ISSO, SE DERMOS PRIORIDADE À FUGA DE TODOS OS PRISIONEIROS EM UM CURTO PERÍODO DE TEMPO...

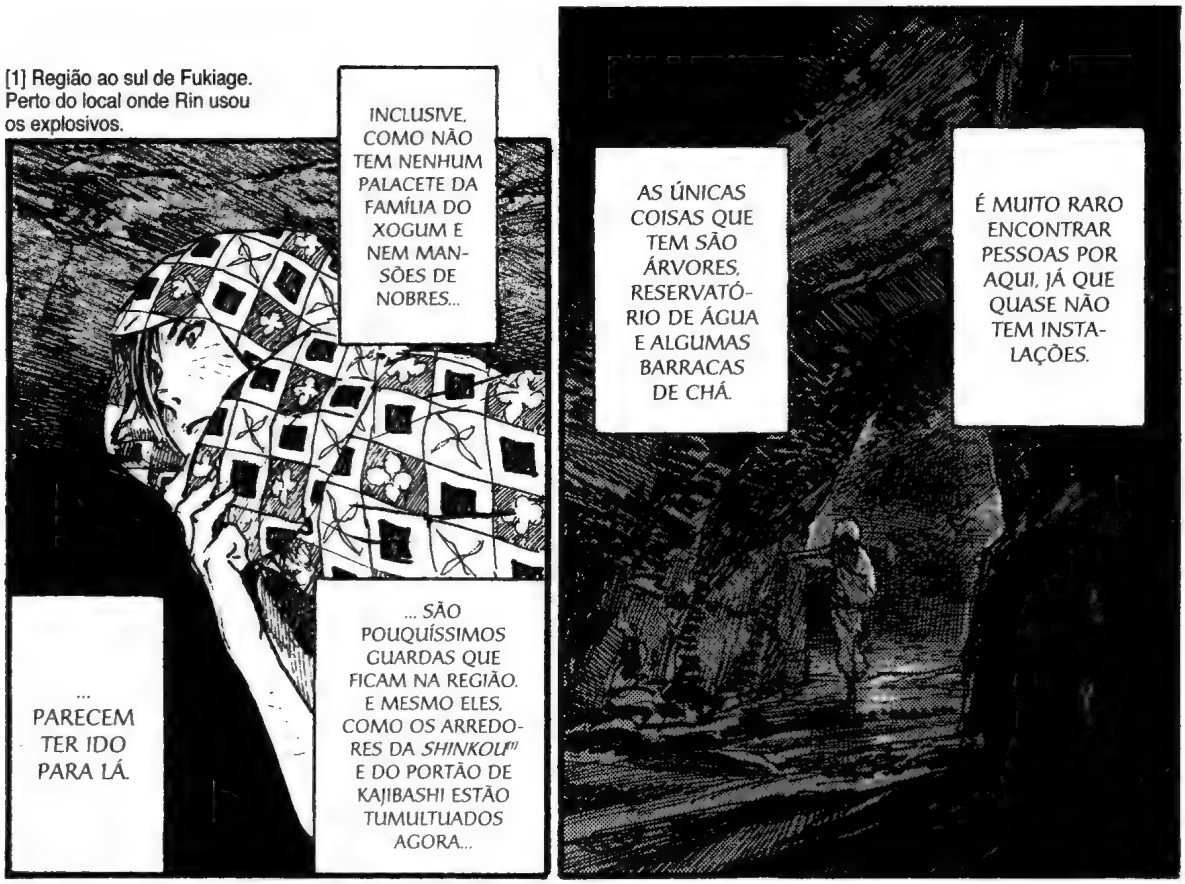
EU ENTREI POR ESSA PASSAGEM, SEI EXATAMENTE DO QUE ESTÁ FALANDO.
MAS, ENTÃO, O QUE VAMOS FAZER?

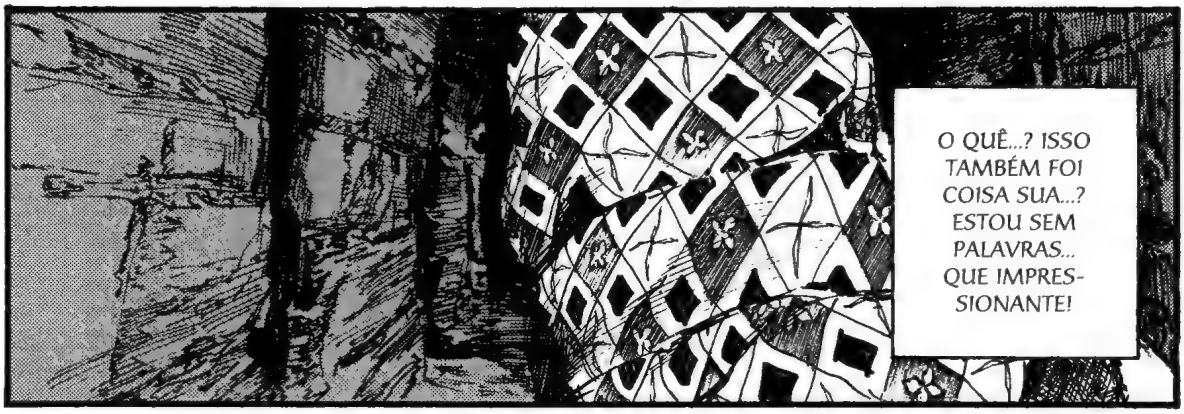
QUE OPÇÃO?
EXPLICAREI MAIS TARDE.
ANTES, SOBRE O PARADEIRO DO MANJI...

... VOU TE EMPRESTAR UMA COISA QUE VAI AJUDÁ-LA.
SIM, FIQUE TRANQUILA.
... EU GOSTARIA DE IR DIRETO PARA ONDE O MANJI ESTÁ...!
BEM, É QUE... SE VOCÊS PUDEREM SE ENCARREGAR DOS PRISIONEIROS...
O MANJI ESTÁ EM UMA CELA DIFERENTE DOS OUTROS PRISIONEIROS?
ISSO, O MANJI!

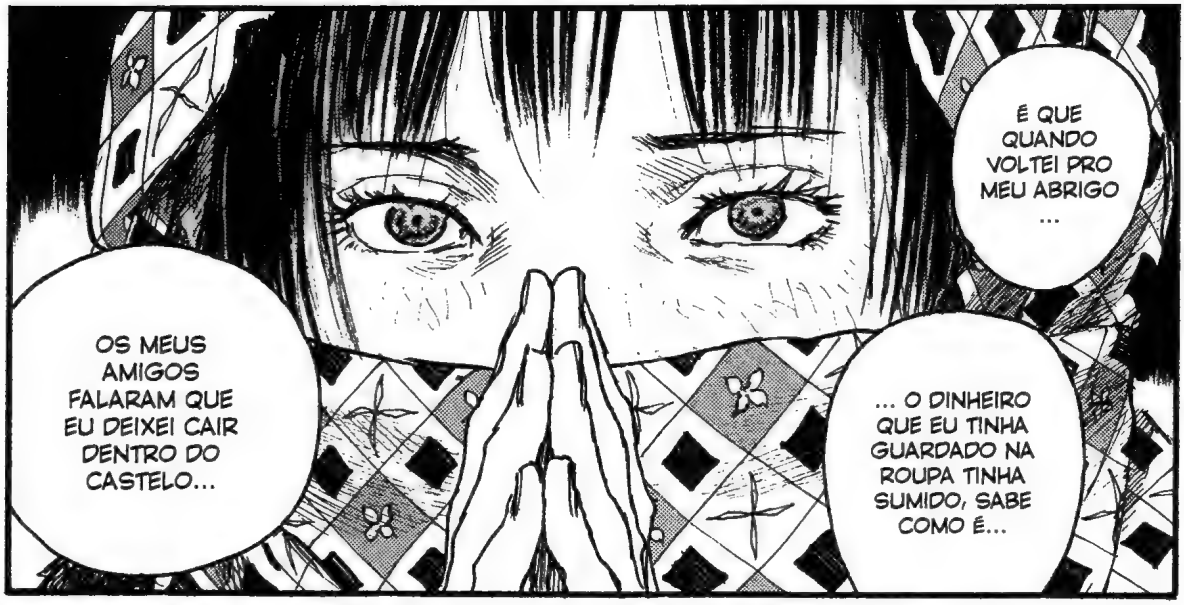

ESCUTE, MOÇA. ORIGINALMENTE, A REGIÃO DE FUKIAGE ERA UM GRANDE JARDIM PARA IMPEDIR O ALASTRO DO FOGO EM CASO DE INCÊNDIO.

[1] Região ao sul de Fukiage. Perto do local onde Rin usou os explosivos.





...
PFT!
... HE, HE...
HM?!


É QUE QUANDO VOLTEI PRO MEU ABRIGO ...
... O DINHEIRO QUE EU TINHA GUARDADO NA ROUPA TINHA SUMIDO, SABE COMO É...
OS MEUS AMIGOS FALARAM QUE EU DEIXEI CAIR DENTRO DO CASTELO...

UH ...

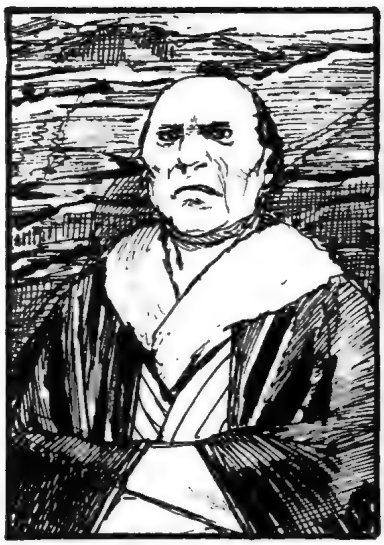
ME DEIXA PROCURAR NA CELA... SR. SAMURAI?

NÃO POSSO NEM DESCANSAR... NÃO É O CÚMULO?
SEM AQUILO, NÃO DÁ PRA COMER NEM SOBÁ.

SEGUNDO O RELATÓRIO DA TARDE...
... TINHA MULHERES ENTRE OS INTRUSOS.

NÃO CHEGUE PERTO!
ME DEIXA PROCURAR NA CELA, SR. SAMURAI!

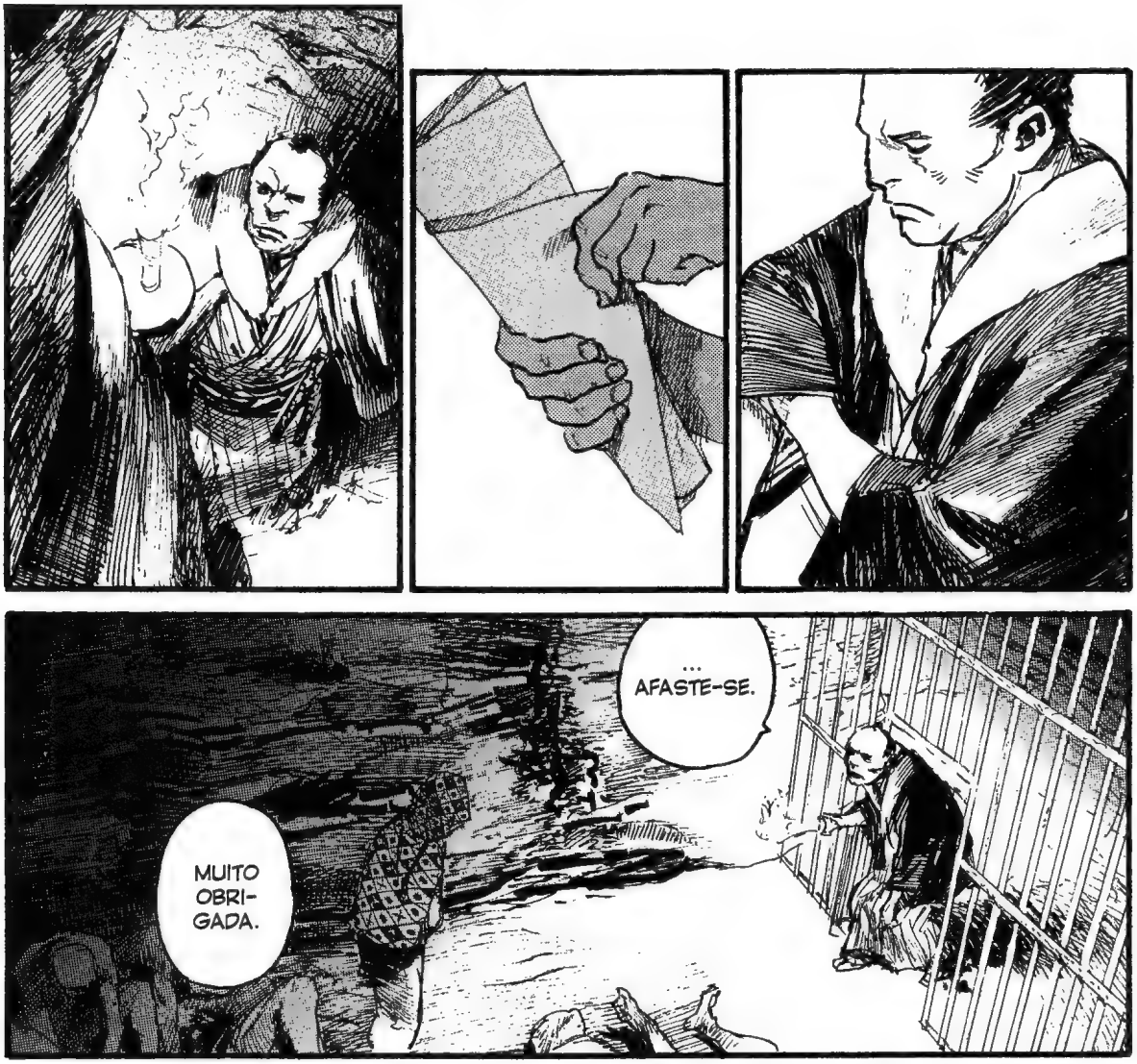
SE BEM QUE ELA ESTÁ DESARMADA ...
MAS ESTE CHEIRO... ISSO É DISFARCE?
COMO EU SOU DO TURNO DA NOITE, NÃO CONHEÇO O ROSTO DOS MENDIGOS QUE APARECERAM DE DIA...
ELA TINHA QUE APARECER JUSTO AGORA QUE TODOS JÁ FORAM EMBORA...?
... ESPERE AÍ.
VAMOS... PROCURE LOGO.
... MUITO OBRIGADA ...
...
...



... NÃO ENCONTRO ...

NÃO TÔ VENDO NADA NESSA ESCURIDÃO...
TSC!

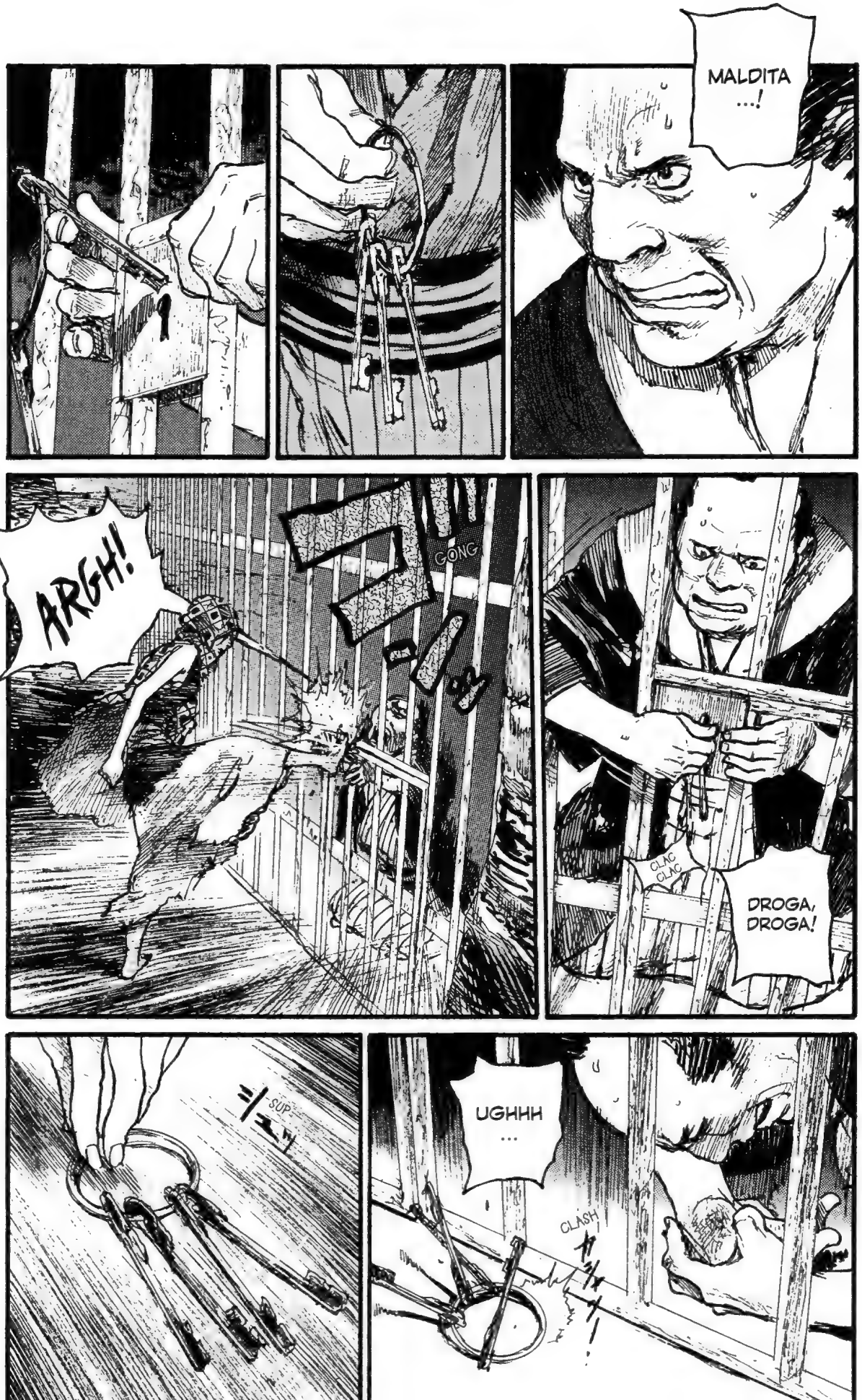
SR. SAMURAI, COM LICENÇA.
PODERIA ACENDER A LUZ?


...
AFASTE-SE.
MUITO OBRI-GADA.

GIRO
CLIC
カシャン

QUÊ ...?!
O QUE ESTÁ FAZENDO?!
CLANCH
GAMI

O-O QUÊ...?!
VOCÊ!
COMO CONSEGUIU A CHAVE DAQUI?!
PÁF


MALDITA ...!
ARGH!
GONG
CLAC CLAC
DROGA, DROGA!
SUP
UGHHH ...
CLASH

VADIA ...!
VA...
MAS ONDE ?!
DEVE ESTAR EM ALGUM LUGAR AQUI ...

GRANK
AAAH!!!
...
AAH...
O QUE ESTÁ FAZENDO?!

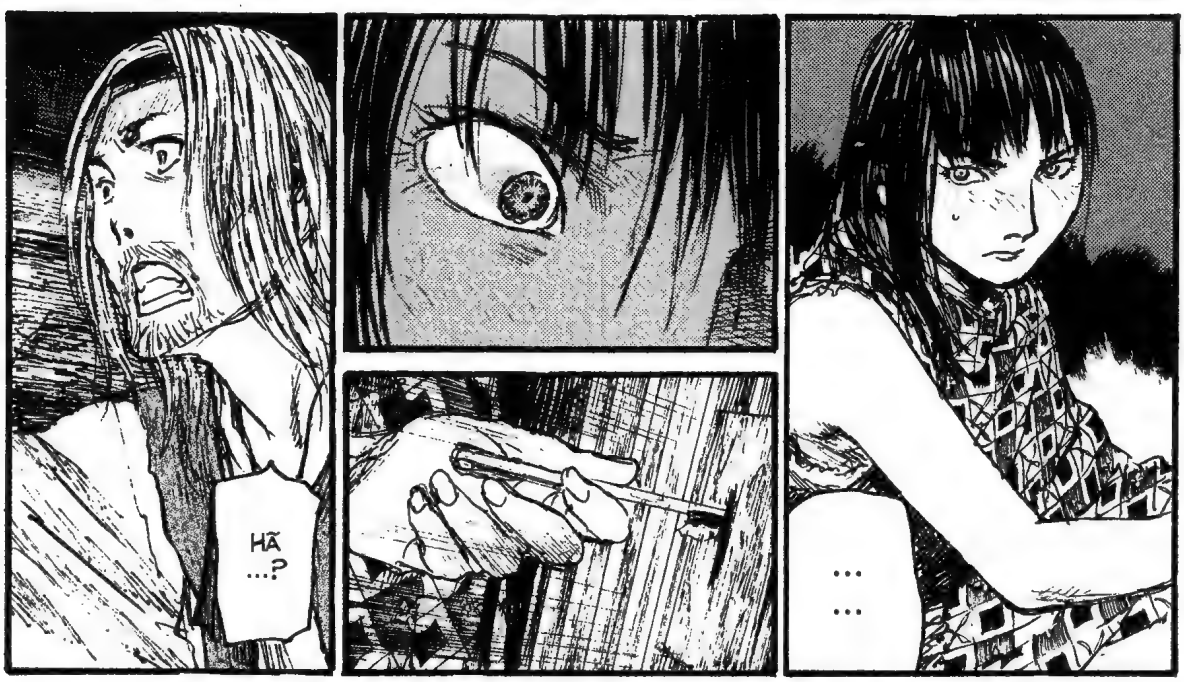
AFAS-
TE-SE.
SUA
VADIA.
AÍ É O MEU
SANTUÁRIO!
Centésimo vigésimo segundo ato / Fim

❖ *Centésimo vigésimo terceiro ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 2 –

AFASTE-SE DO MEU SANTUÁ-RIO!!
SERVI-ÇAL!


HÃ
...?
...
...

BAM!
O-O
QUÊ?!
CLAC
CLAC

E...
E...
ESPE-
RE!

PUF!
PUF!
PUF!
NÃO...
GRI-
LHÃO
...?!
GRIC
AGH!

QUEM DISSE...
... QUE VOCÊ PODE TOCAR NESSE HOMEM ...?

AH!
EPA!
OPA!

SHRR

UAH!

WOSH
CLANG
Ai, Ai,
Ai, Ai...!
!!
PLEC
PLEC
PLEC
ESTA NÃO É A CHAVE ...!
... NÃO DÁ!

COMO VOU TIRAR OS GRILHÕES... SEM A CHAVE?
CORTO AS CORRENTES?
COMO ...?

AGH!

V-VOCÊ... VOCÊ...!
TEM NOÇÃO DO CRIME QUE ESTÁ PRESTES A COMETER?

PODE SE RESPONSABILIZAR POR ISSO?!
MAS CONTRA A HISTÓRIA!
NÃO CONTRA MIM...
E-ESCUTE!
VUP
UUU-UH...!
MAS O SEU CORPO TEM UM VALOR INESTIMÁVEL!
UMA ESCÓRIA DA HUMANIDADE!
ESSE HOMEM MATOU VÁRIOS INOCENTES!
NÃO, TALVEZ MILHÕES!
SE DEIXAR ESTE HOMEM COMIGO, EU PROMETO SALVAR CENTENAS DE VIDAS EM TROCA.
NÃO, TALVEZ MILHARES.

O MUNDO ESTÁ CHEIO DE PESSOAS QUE VIVEM HONESTAMENTE... DESEJANDO APENAS A FELICIDADE DA FAMÍLIA...
PARE PARA PENSAR...!
... E, MESMO ASSIM, PEGAM ALGUMA DOENÇA E MORREM.

HEIN?!
SACRIFICAR CRIMINOSOS PARA SALVAR ESSAS PESSOAS É CONDENÁVEL?!

POR ACASO, DESEJAR SALVAR ESSAS PESSOAS, EM TROCA DO SACRIFÍCIO DE UM GRANDE CRIMINOSO, É ERRADO?
É O MAL?!

É O FUTURO! POR QUE NÃO OLHA PARA O FUTURO?!
SE FIZER ISSO, TENHO CERTEZA QUE VOCÊ...

LEIGA IDIOTA QUE VÊ APENAS O QUE ESTÁ DIANTE DOS SEUS OLHOS.
TSC... SUA CABEÇA--DURA!

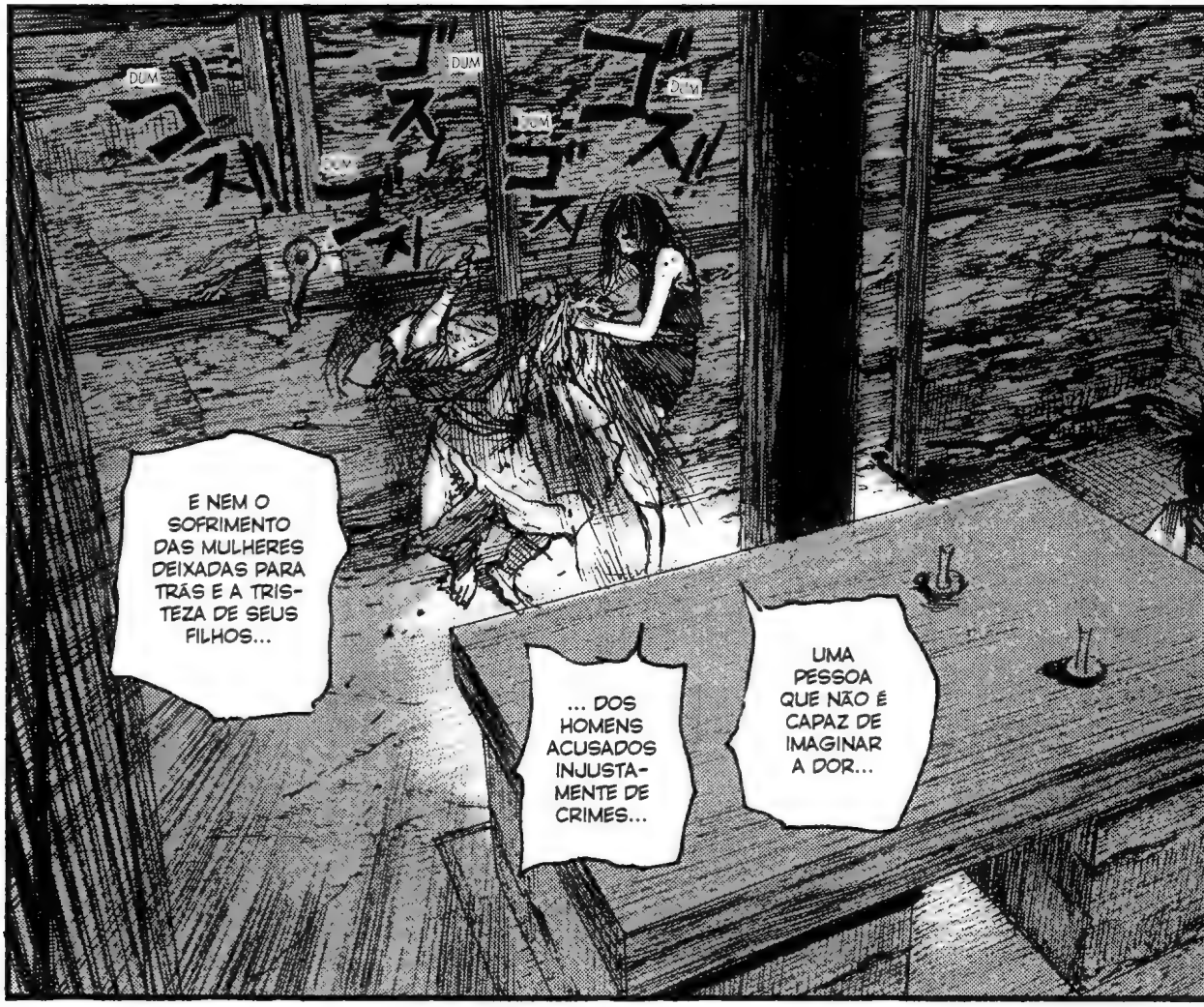
CAK!
DANE-
-SE...
ZAAASH

QUE SE DANE O "FUTURO" !!!
GOK
BUF ...!

ESCUTA AQUI...
É O FUTURO DOS SAMURAIS?
IK...
ZRR...
O FUTURO QUE VOCÊ DIZ...
... É O FUTURO DE SUA FAMÍLIA?
É O FUTURO DOS SENHORES FEUDAIS? DE TOKUGAWA? DO IMPERADOR?!
EU QUERO MAIS É QUE O FUTURO DELES...

BRAK
... SE EXPLODA !!!
PAFI
O ISAKU ...
VOP
O MANJI ...
AAAGH!
PAFI
COMO OUSA DEIXAR ELES DAQUELE JEITO?!
E TODOS OS HOMENS DE EDO...

E AINDA SE DIZ MÉDICO ?!
E-EU ...
COF... NÃO...
S-SÓ PENSEI NO BEM DO POVO...
COMO UM MERO CIDADÃO...
BLOK
PARE DE FINGIR QUE É PELO BEM DOS OUTROS!


DUM
ゴス!!
E NEM O SOFRIMENTO DAS MULHERES DEIXADAS PARA TRÁS E A TRISTEZA DE SEUS FILHOS...
... DOS HOMENS ACUSADOS INJUSTAMENTE DE CRIMES...
UMA PESSOA QUE NÃO É CAPAZ DE IMAGINAR A DOR...

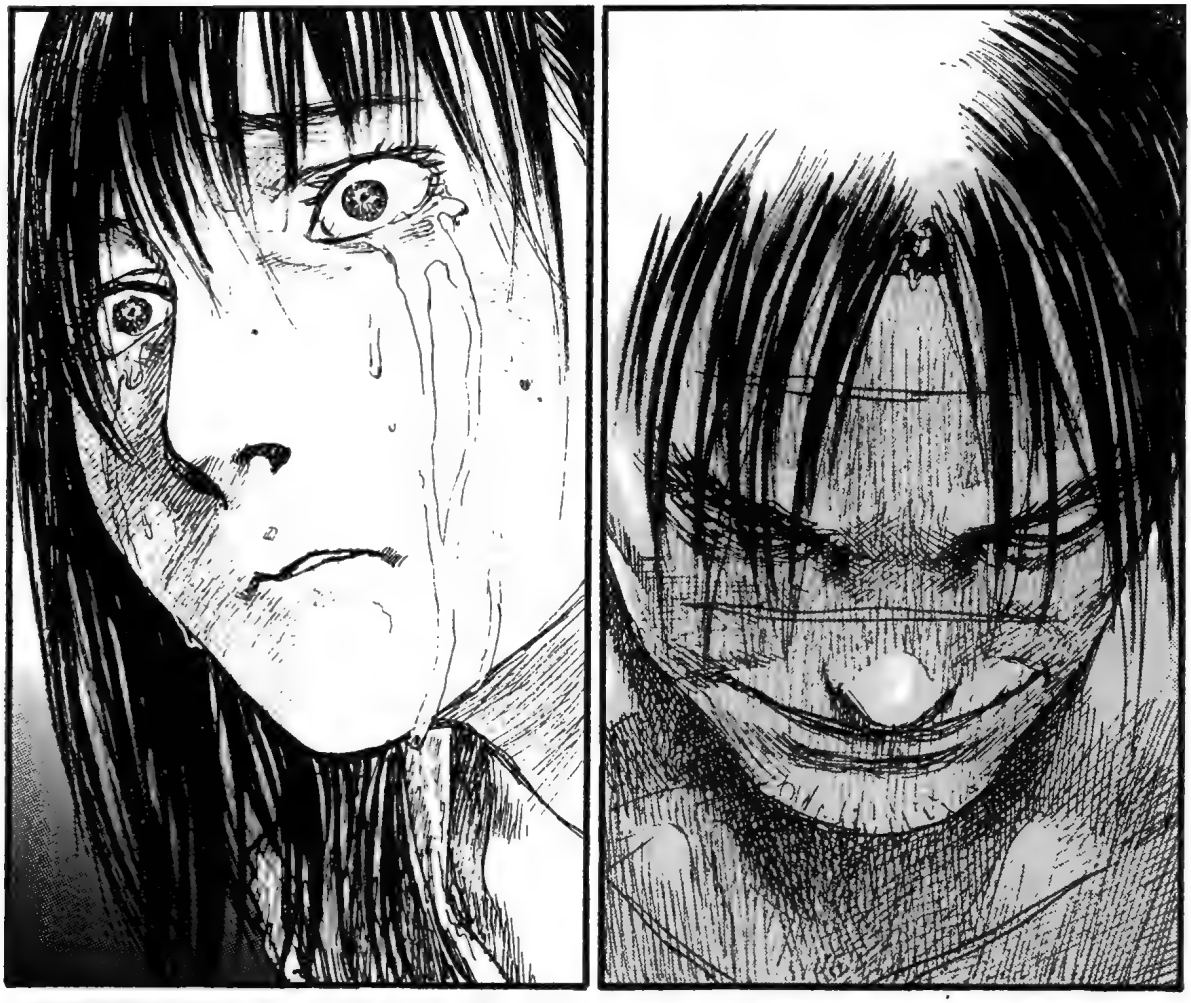
DUM
... DE FALAR DO POVO!

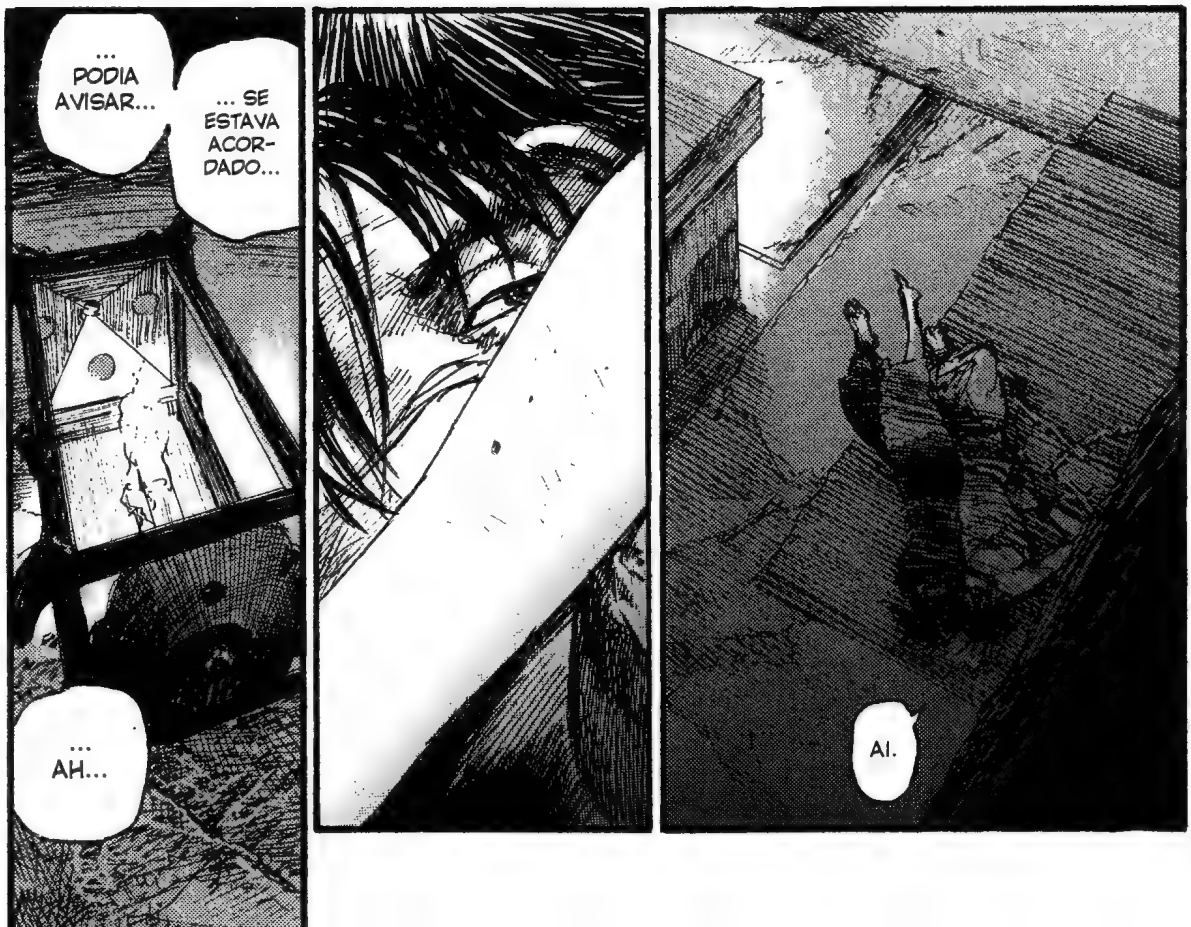
... NÃO TEM O DIREITO ...

GOF ...!
¡ÁI!

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
BRR
BRR
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

... UH...
PUF ...
PUF ...
PUF!
QUE MULHER... TERRÍVEL ...
HE, HE, HE ...

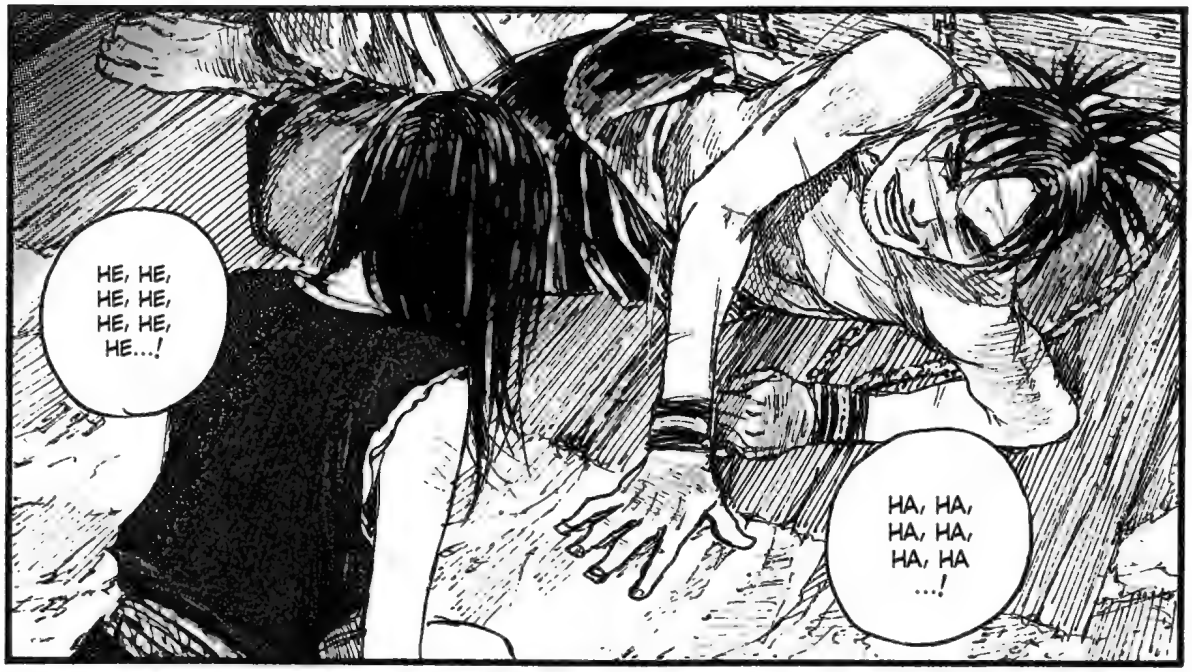



... PODIA AVISAR...
... SE ESTAVA ACOR-DADO...
... AH...
AI.

PARECIA A RIN...
MAS A QUE EU LEMBRO NÃO TINHA ESSA CARA DE ADULTA...
NO COMEÇO ...
... NÃO RECONHECI DIREITO...
... NUNCA OUVI FALAR...
É COMO DIZEM. SE NÃO VIR UMA MENINA POR TRÊS DIAS, ESPERE PARA SER SURPREENDIDO.
... HU, HU, HU.

O SEU CORPO ESTÁ BEM?
... NÃO MUITO...
O ANESTÉSICO NÃO SAI DO MEU CORPO E AS MINHAS MÃOS E PÉS...
AMIGA?
UMA MENINA QUE TAMBÉM TEVE ALGUÉM IMPORTANTE DETIDO.
SÓ EM DUAS MULHERES...
HÃ? NÃO.
VIM COM UMA AMIGA ATÉ O CAMINHO...
RIN... VOCÊ VEIO ATÉ AQUI SOZINHA...?
POIS É, EU TINHA PREPARADO UM MONTE DE COISAS...
SÓ QUE OS IMPREVISTOS FORAM AINDA MAIORES ...
ACHO QUE NEM VOCÊ SAIRIA DE CASA DESSE JEITO, MAS...
E QUE ROUPA É ESSA...? NEM ARMADA VOCÊ TÁ.

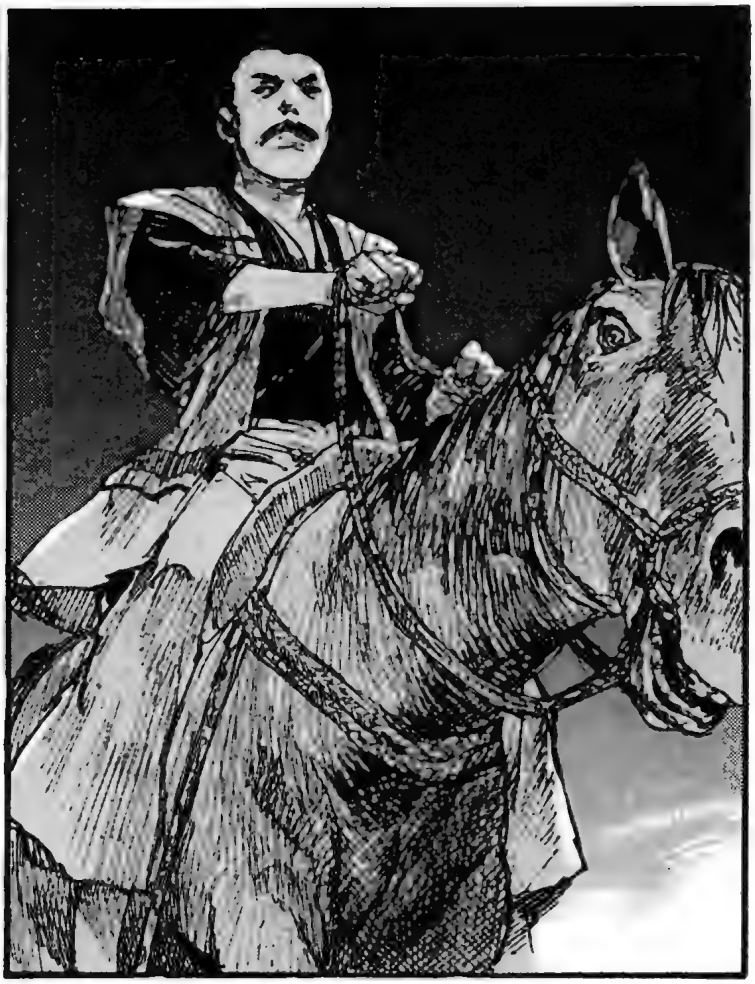
EU NÃO TINHA A MENOR IDEIA DE COMO ERA AQUI DENTRO!
E TENHO CERTEZA QUE VAI TERMINAR BEM.
PORRA, RIN...
SE VAI INVADIR UM LUGAR SEM PENSAR EM COMO ESCAPAR DEPOIS, ENTÃO NEM INVADA.
...
PFF!
COM NÓS DOIS JUNTOS, NÃO TENHO MAIS NADA A TEMER.


HE, HE, HE, HE, HE, HE...!
HA, HA, HA, HA, HA, HA ...!

HORA DA GENTE ACABAR COM TODOS ELES.

HÃ?
!
EI!
EI! VEJA...!
HM?
CORRE!
FERROU!
ESPEREM AÍ!

O QUE ACONTECEU?!
AH! SR. HABAKI!



ESTAMOS INTERROGANDO-OS PORQUE SUSPEITAMOS QUE SEJAM OS INTRUSOS DA TARDE.
ESTAS PESSOAS ESTAVAM ESPREITANDO PELO CASTELO.

O PROBLEMA É QUE... ELES NÃO FALAM COISA COM COISA...

DESEMBUCHA LOGO! COMO FOI QUE VOCÊS ENTRARAM?!
SERÁ QUE ESSES SÃO...
JÁ FALEI!

ESTÁ ENTORPECIDO?!
CLARO QUE NÃO! TÔ SÃO!
PRA QUE BOTAR A GENTE NAQUELA CELA EM QUE NEM O SOL BATE...

VOCÊS QUE TROUXERAM A GENTE PRA CÁ!
E BOTARAM NAQUELE BURACO APERTADO.

... BOM, ESTA É A SITUAÇÃO.
...
...

... EU SEI LÁ.
É EM UMA CAVERNA, EU TÔ FALANDO...
ESTÁ FALANDO DA CELA DE KODENMA?

MAS O QUE ESTÃO FAZENDO AQUI FORA? QUEM FOI QUE OS TIROU?!
SÃO OS PRISIONEIROS DETIDOS NO CALABOUÇO PARA SEREM USADOS NA EXPERIÊNCIA...
NÃO HÁ DÚVIDA.

... ESTE GRUPO NÃO SABE SOBRE O EXPERIMENTO DE IMORTALIDADE.
NÃO POSSO INTERROGÁ--LOS AQUI...

!
O QUE FAREMOS, SENHOR? DEVEMOS LEVÁ-LOS PARA A PRISÃO?

SEGUREM-NOS AQUI ATÉ EU VOLTAR COM ALGUMA INSTRUÇÃO.
...ESTOU COM MAU PRESSENTIMENTO.

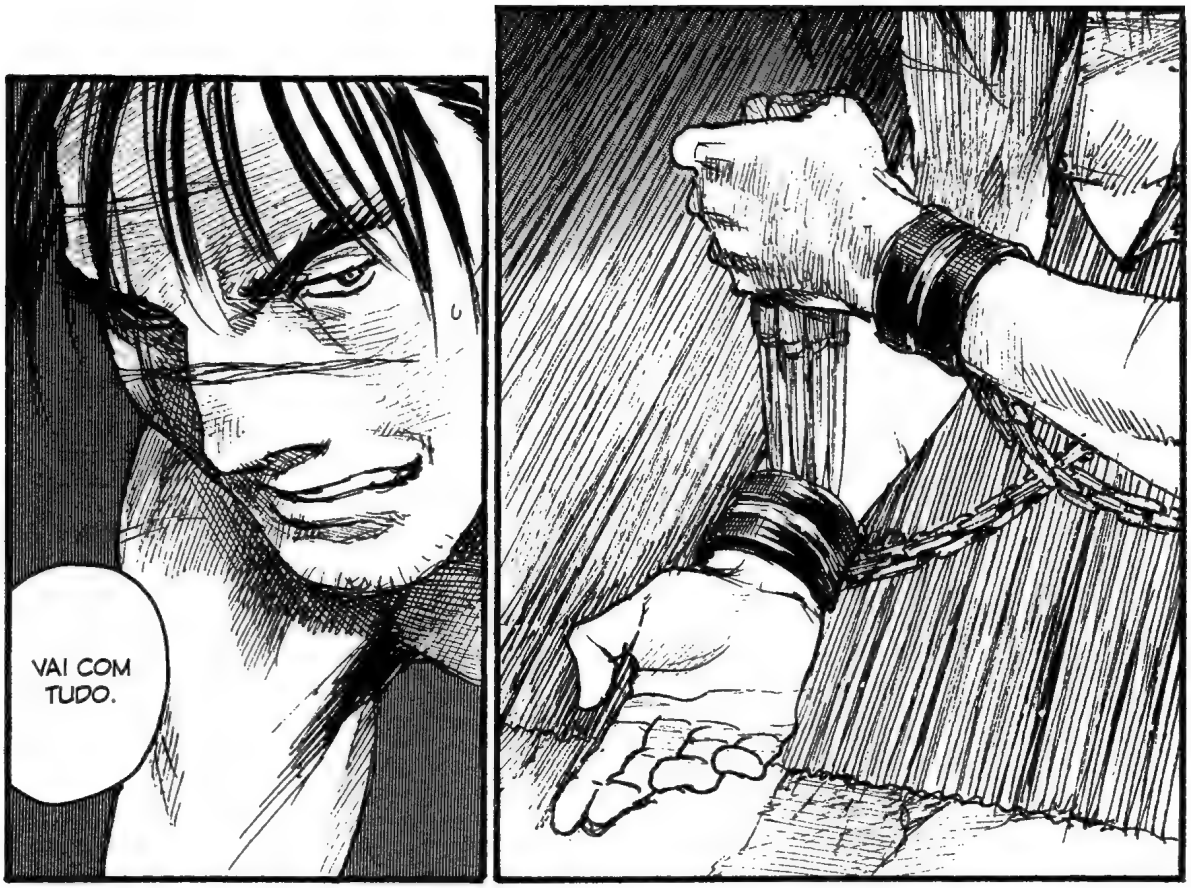
É TUDO VERDADE!
O QUE ESTÃO ESCONDENDO, MARGINAIS?!
... MUITO MENOS DEVOLVÊ-LOS AO CALABOUÇO...!
HÃ... SR. HABAKI?

Centésimo vigésimo terceiro ato / Fim

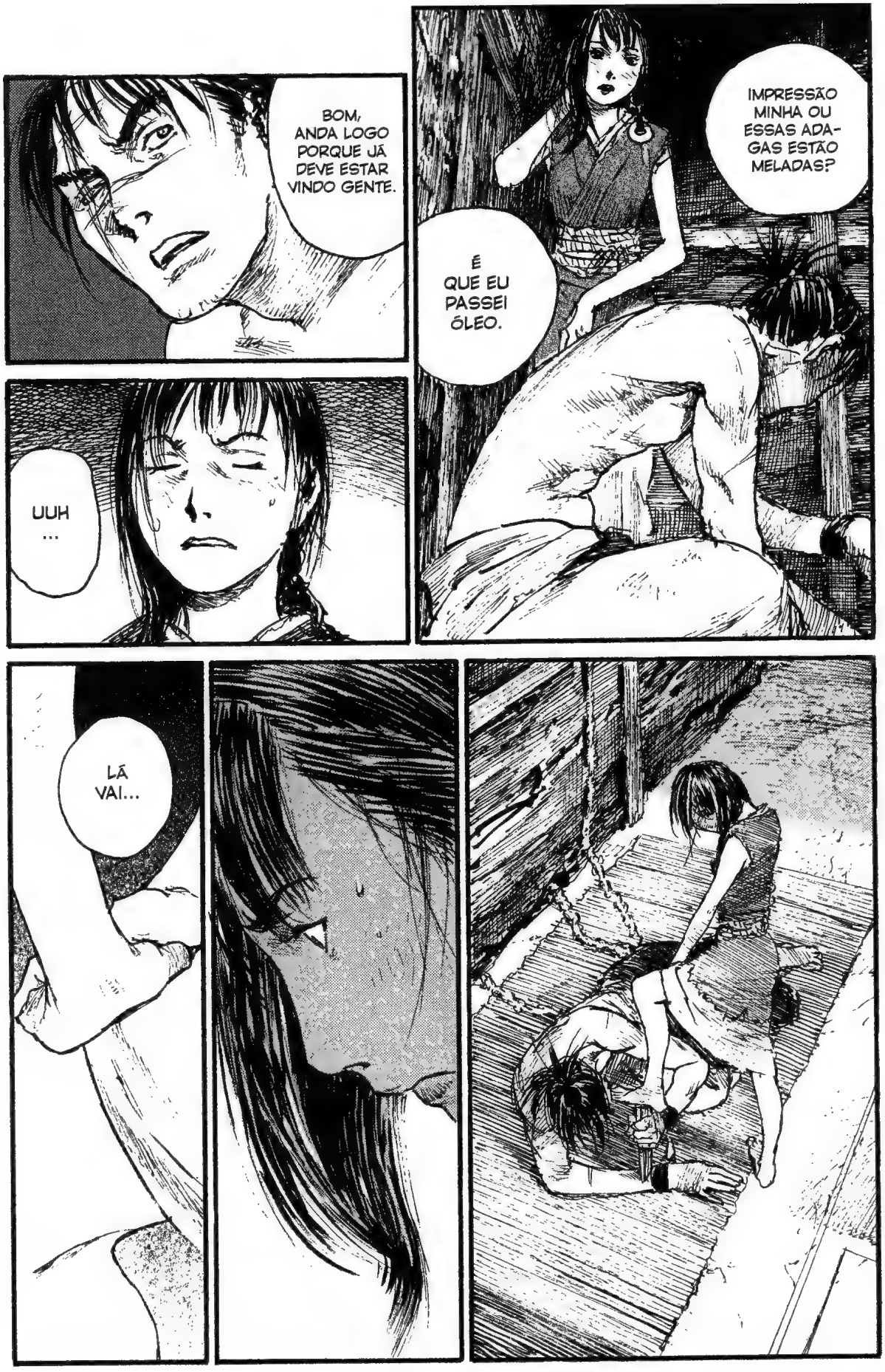
❖ *Centésimo vigésimo quarto ato* ❖

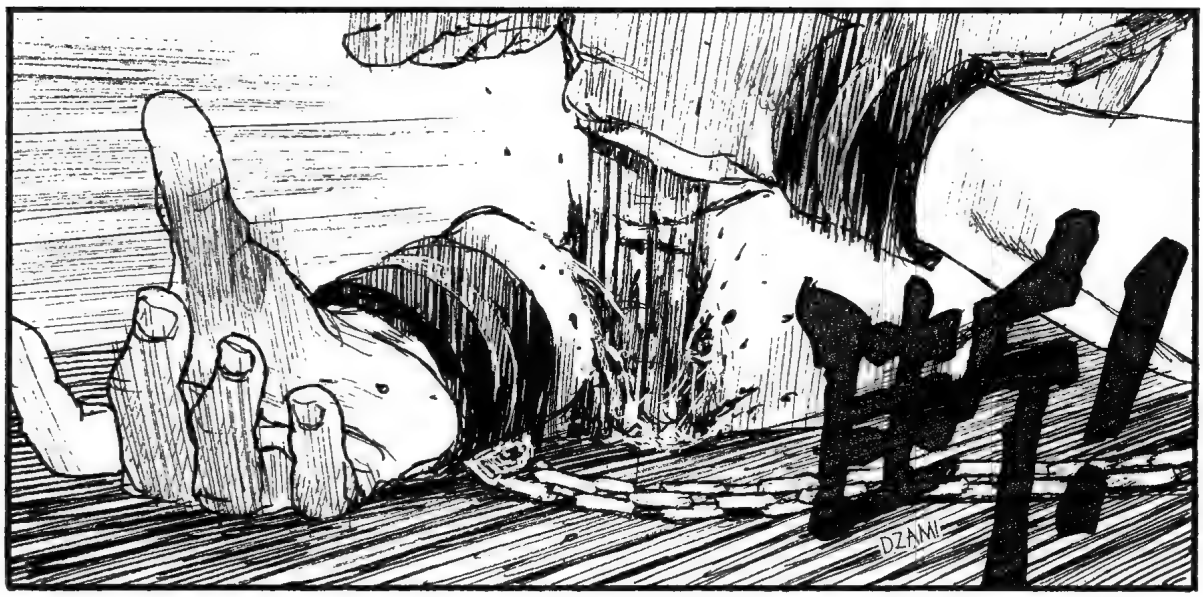
TOCA DE DEMÔNIOS

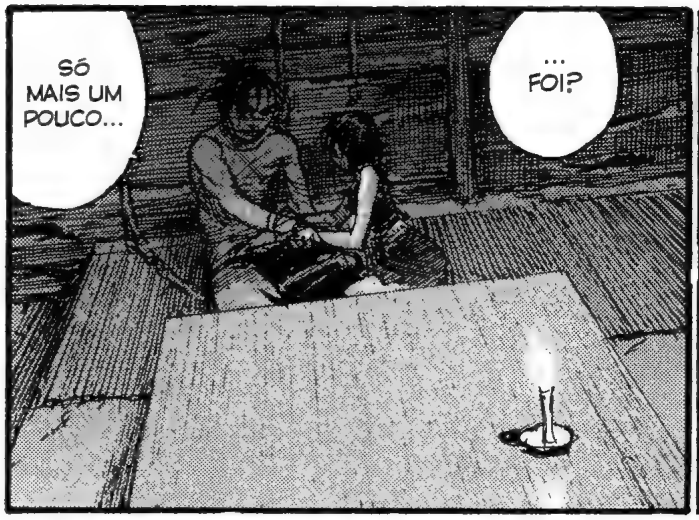
– Parte 3 –


VAI COM TUDO.

ESCUTA... ESTE É MESMO O ÚNICO JEITO?
É, PACIÊNCIA. ACHEI QUE ELE TIVESSE A CHAVE.
TENHO CERTEZA QUE ELE TINHA DURANTE A OPERAÇÃO...


BOM, ANDA LOGO PORQUE JÁ DEVE ESTAR VINDO GENTE.
IMPRESSÃO MINHA OU ESSAS ADAGAS ESTÃO MELADAS?
É QUE EU PASSEI ÓLEO.
UUH ...
LÁ VAI...


DZAMI


SÓ MAIS UM POUCO...
...FOI?

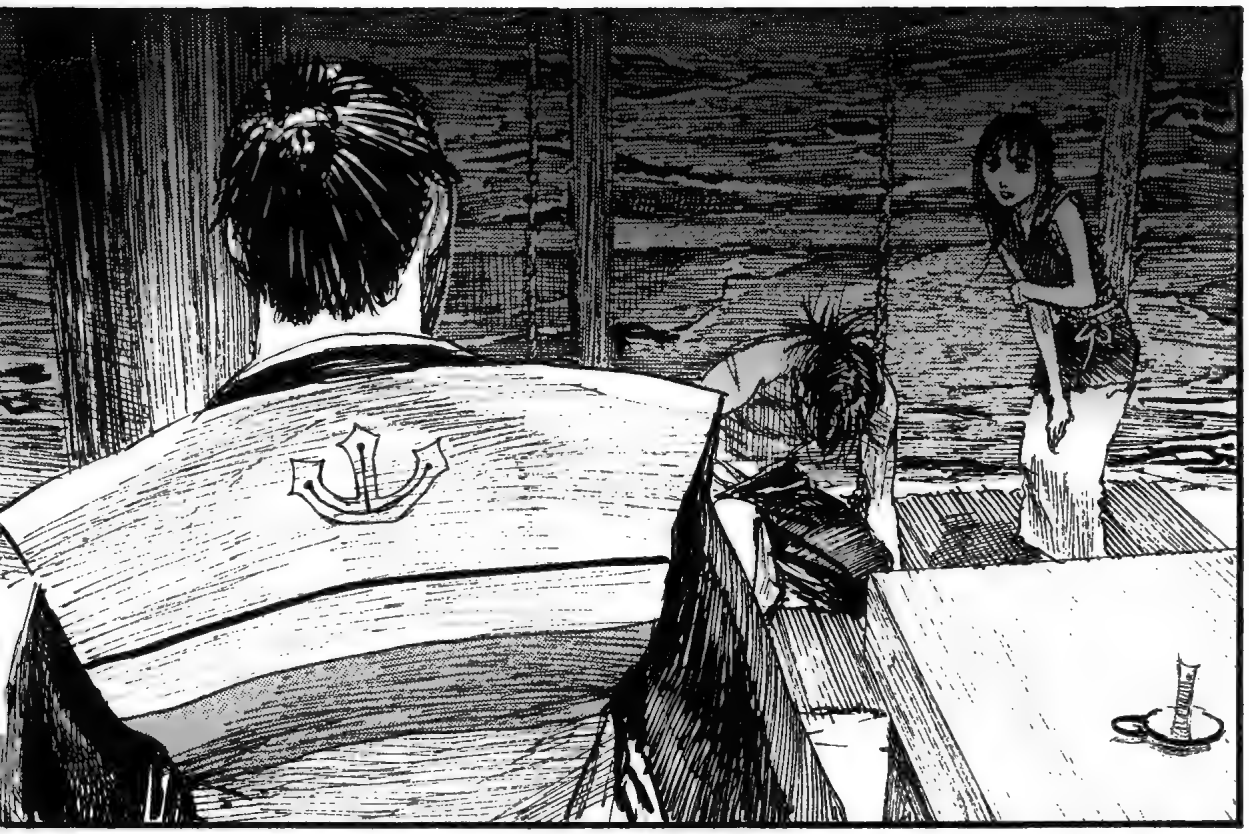
HÃ...? O QUE É?

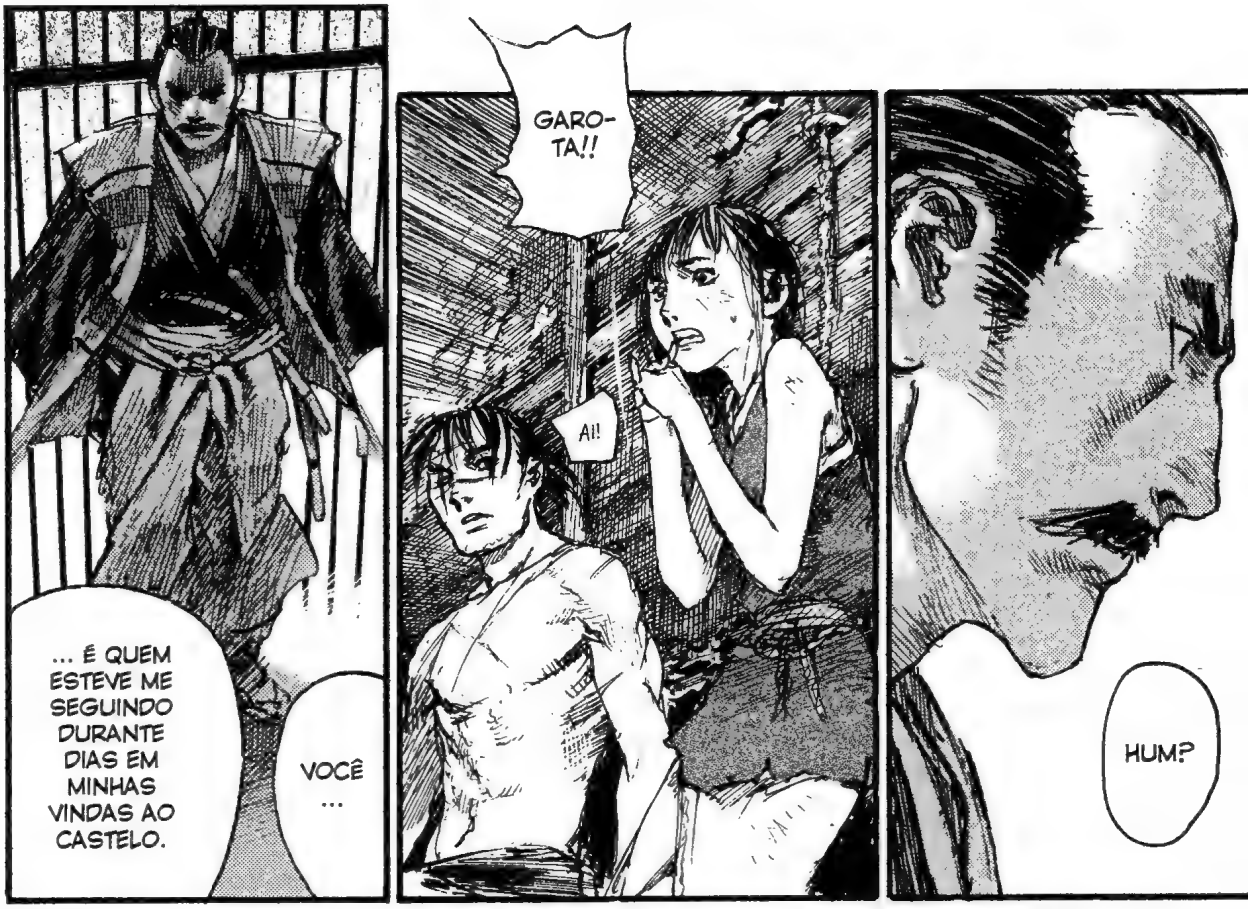
FOI COISA... QUE ACONTECEU NO CAMINHO...
SE FOSSE MARCA DE CORTE, EU ATÉ ENTENDERIA, MAS TÁ TUDO ROXO.
VOCÊ ...!
QUE MARCAS SÃO ESSAS?!
PASSEI POR UM MONTE DE OBSTÁCULOS ATÉ CHEGAR EM FUKIAGE.
MAS DEPOIS QUE CHEGUEI, AS COISAS FICARAM MAIS FÁCEIS, INCLUSIVE POR TER FICADO ESCURO.
FUKIAGE?!
... AH...
AAH!
ENTÃO A GENTE TÁ NO SUBSOLO DO CASTELO DE EDO?
HEIN? VOCÊ NÃO SABIA?
É VERDADE, VOCÊ É UM EX-DOUSHIN...
VOCÊ JÁ ESTEVE NO CASTELO NO PASSADO!
SÓ AGORA FOI LEMBRAR DISSO?

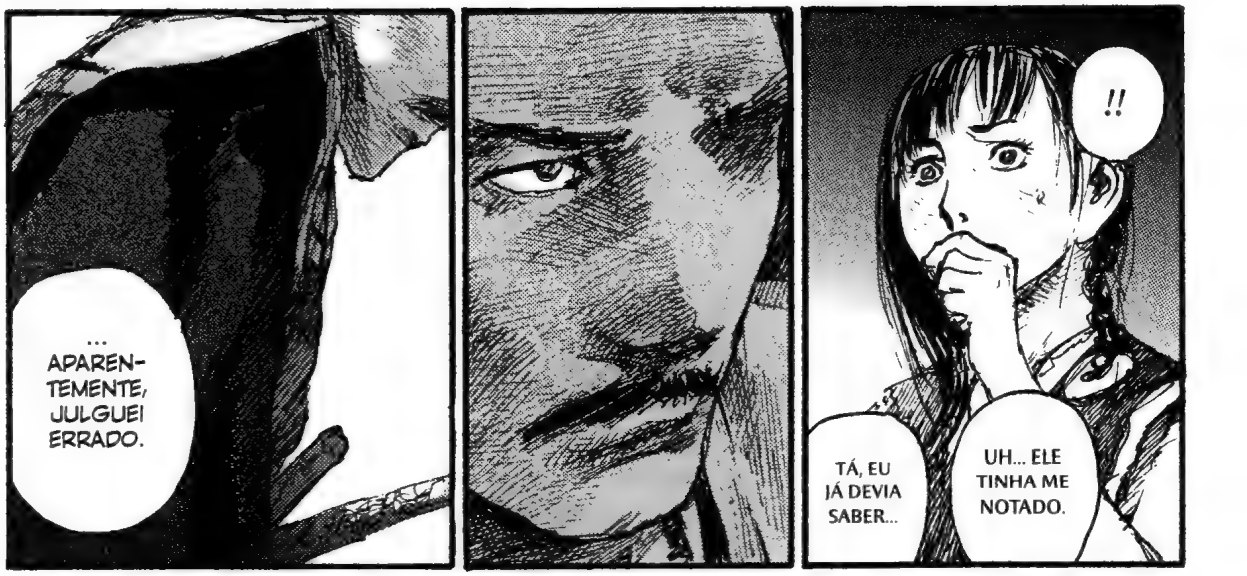
AINDA LEMBRO DOS LUGARES POUCO VIGIADOS OU PONTOS DA VALA POR ONDE DÁ PRA SAIR.
ISSO, SE AS COISAS NÃO MUDARAM.
AGORA QUE SEI QUE AQUI É FUKIAGE, FICA MAIS FÁCIL.
... BOM, PELO MENOS DEVO TE DAR OS CRÉDITOS POR TER CONSEGUIDO CHEGAR ATÉ AQUI.
HE, HE, HE, HE ...
É QUE EU PASSEI POR TANTOS CAMINHOS, MANJI!
AI, QUE BOM!
JÁ NEM SEI VOLTAR DAQUI.
AH, TÁ... UGH.
VAI, AGORA É A OUTRA MÃO.
TCHAC

TCHAC
TCHAC
CHEGOU O ÚNICO CARA QUE NÃO PODIA CHEGAR.
TCHAC
...TSC.
DAMP!

SABIA QUE O PROBLEMA ESTAVA AQUI.



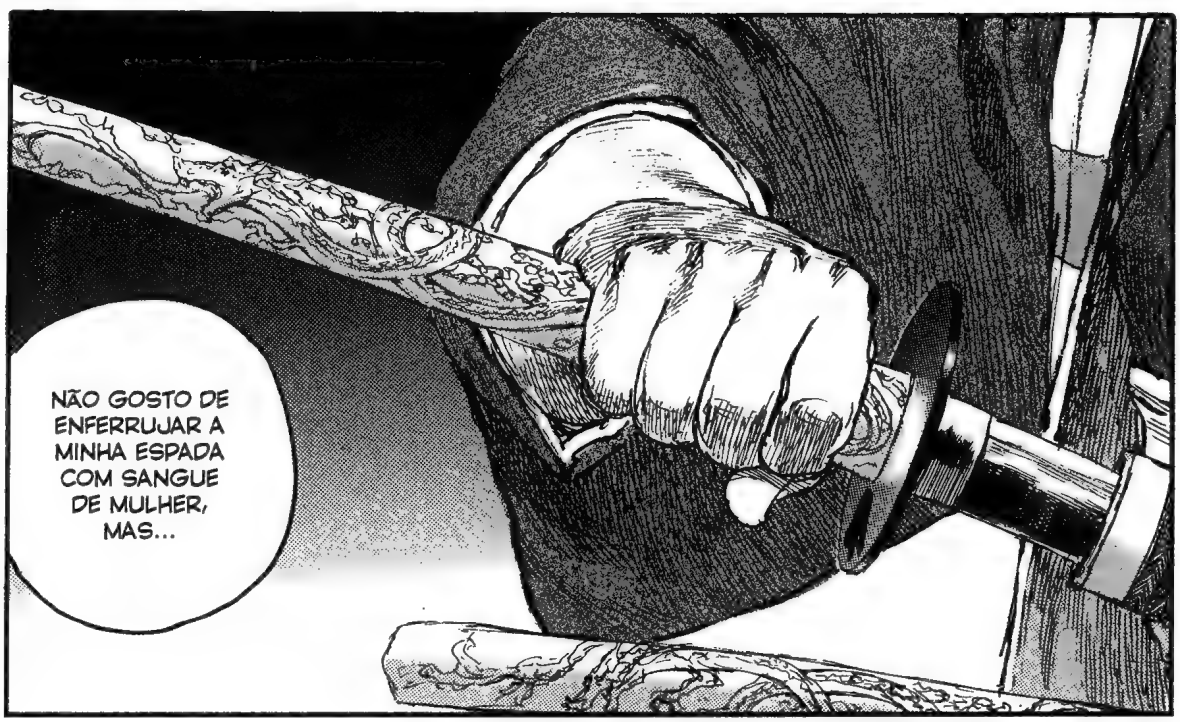

... É QUEM ESTEVE ME SEGUINDO DURANTE DIAS EM MINHAS VINDAS AO CASTELO.
VOCÊ ...
GAROTA!!
AI!
HUM?


... APARENTEMENTE, JULGUEI ERRADO.
!!
TÁ, EU JÁ DEVIA SABER...
UH... ELE TINHA ME NOTADO.

PORÉM, PRESUMI QUE UMA MERA GAROTA SOZINHA JAMAIS CONSEGUIRIA QUALQUER PISTA APENAS ME SEGUINDO NO MEU TRAJETO...
IMAGINEI QUE SERIA ALGUÉM RELACIONADO A UM DOS PRISIONEIROS.

... E VEJA ATÉ ONDE VOCÊ CHEGOU.
IGNOREI-A COM ESSE PENSAMENTO ...

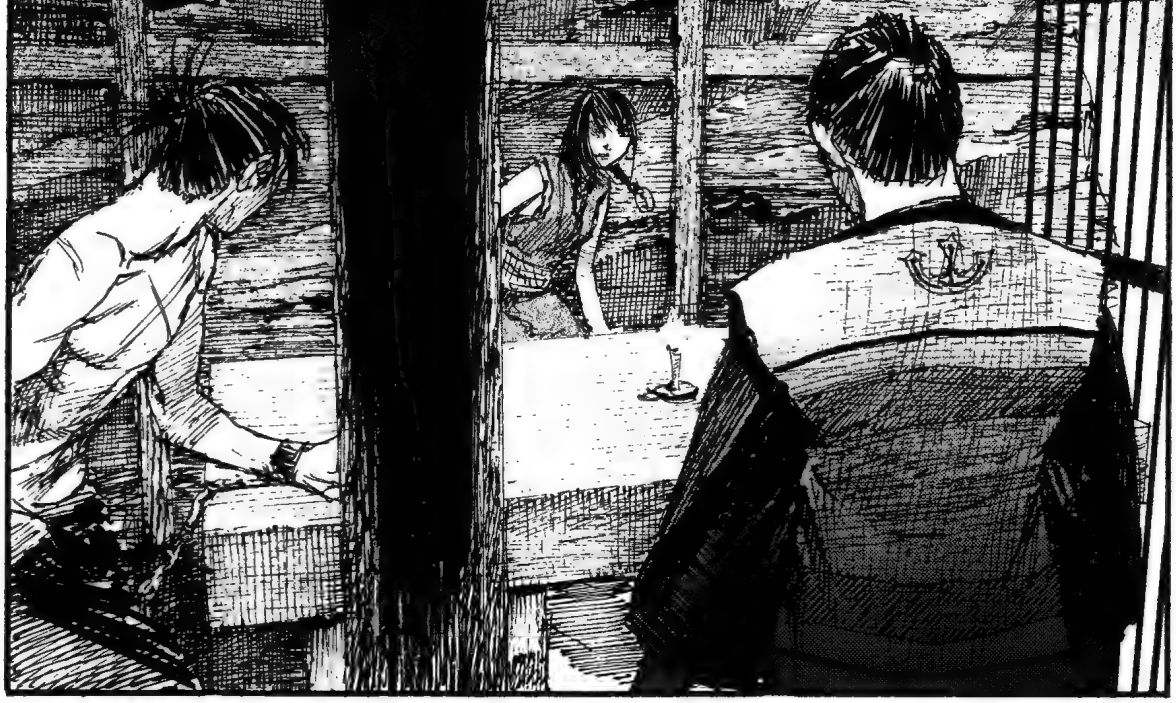
... PELO VISTO, NÃO É QUALQUER UMA QUE VEM A SE TORNAR COMPANHEIRA DE UM IMORTAL ...


NÃO GOSTO DE ENFERRUJAR A MINHA ESPADA COM SANGUE DE MULHER, MAS...

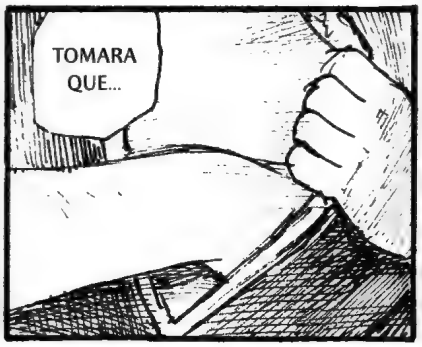
RIN... FICA ATRÁS DE MIM.

ENCARAREI ESTE INCIDENTE COMO UMA LIÇÃO A SER APRENDIDA.
"NÃO BASTA CORTAR O MAL PELA RAIZ, É PRECISO IMPEDIR QUE ELE SEJA SEMEADO."

OU QUE MIRE SÓ VOCÊ...
ELE VAI DESVIAR A ATENÇÃO DE MIM POR UM INSTANTE! E AÍ...
EU TENHO AQUI COMIGO UM "ESPINHO".
MESMO QUE TENTE TE MATAR JUNTO COMIGO...
QUÊ?
É SÓ DISTRAIR ELE, CERTO?
... ENTENDI.
HM ?!
Ô! O QUE VOCÊ...

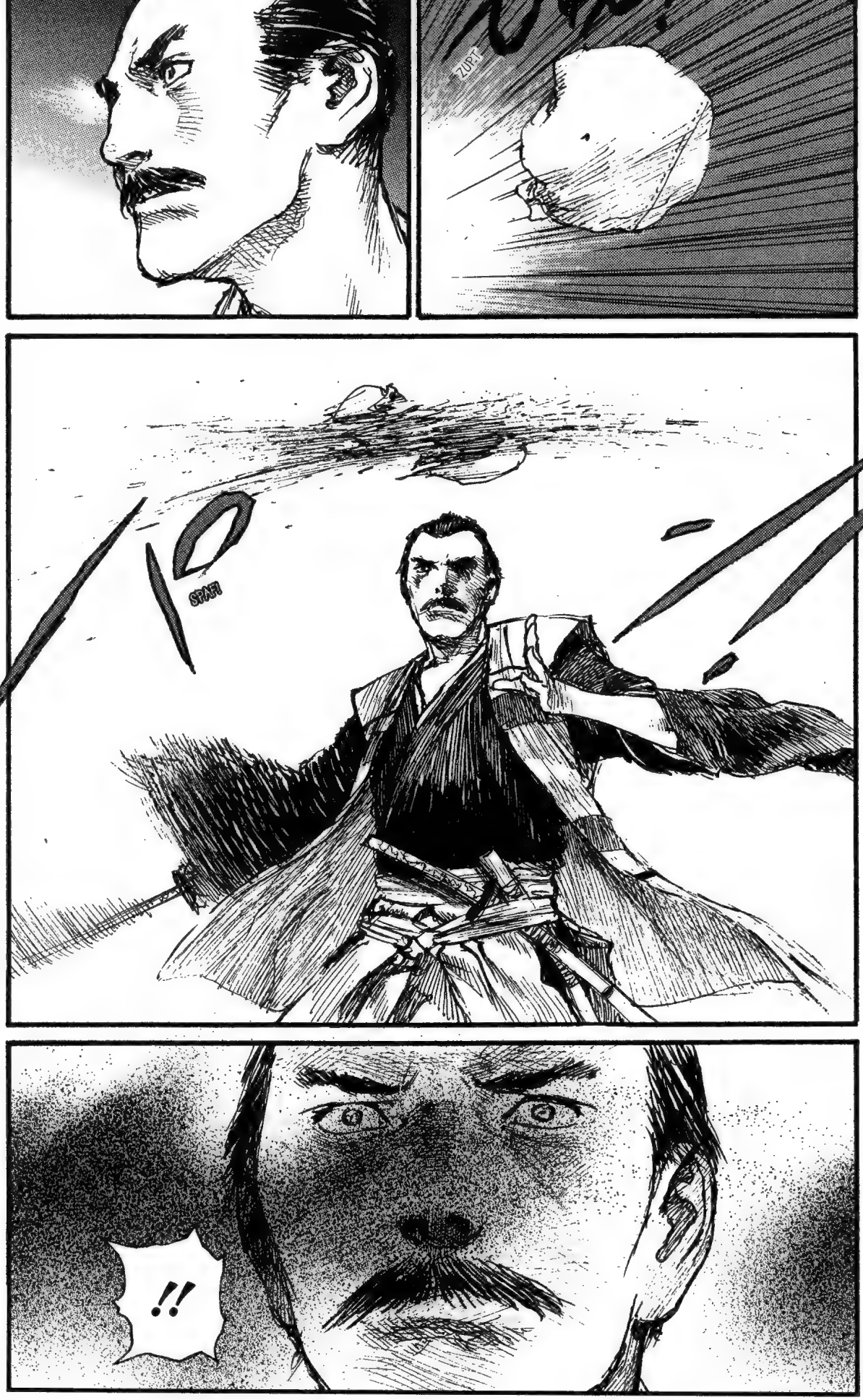


... ELE REPILA ISSO COM A ESPADA...
... EM VEZ DE SE ESQUIVAR...

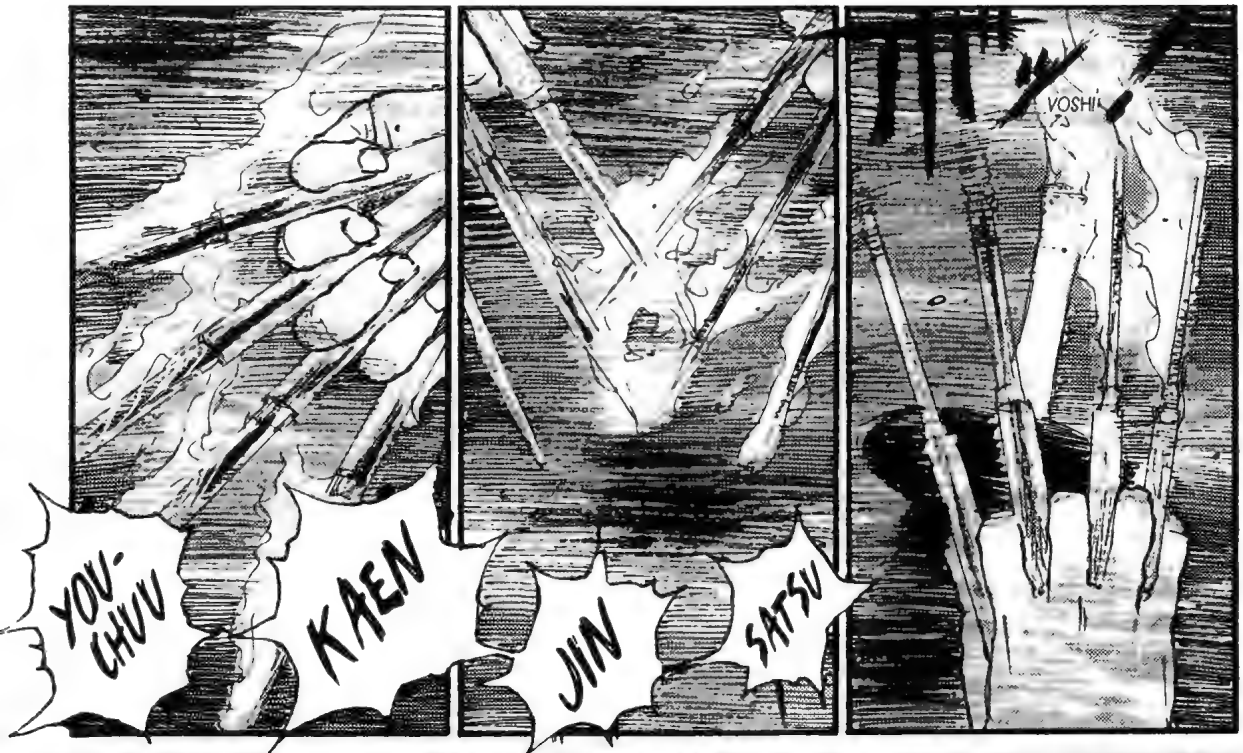

TOMARA QUE...

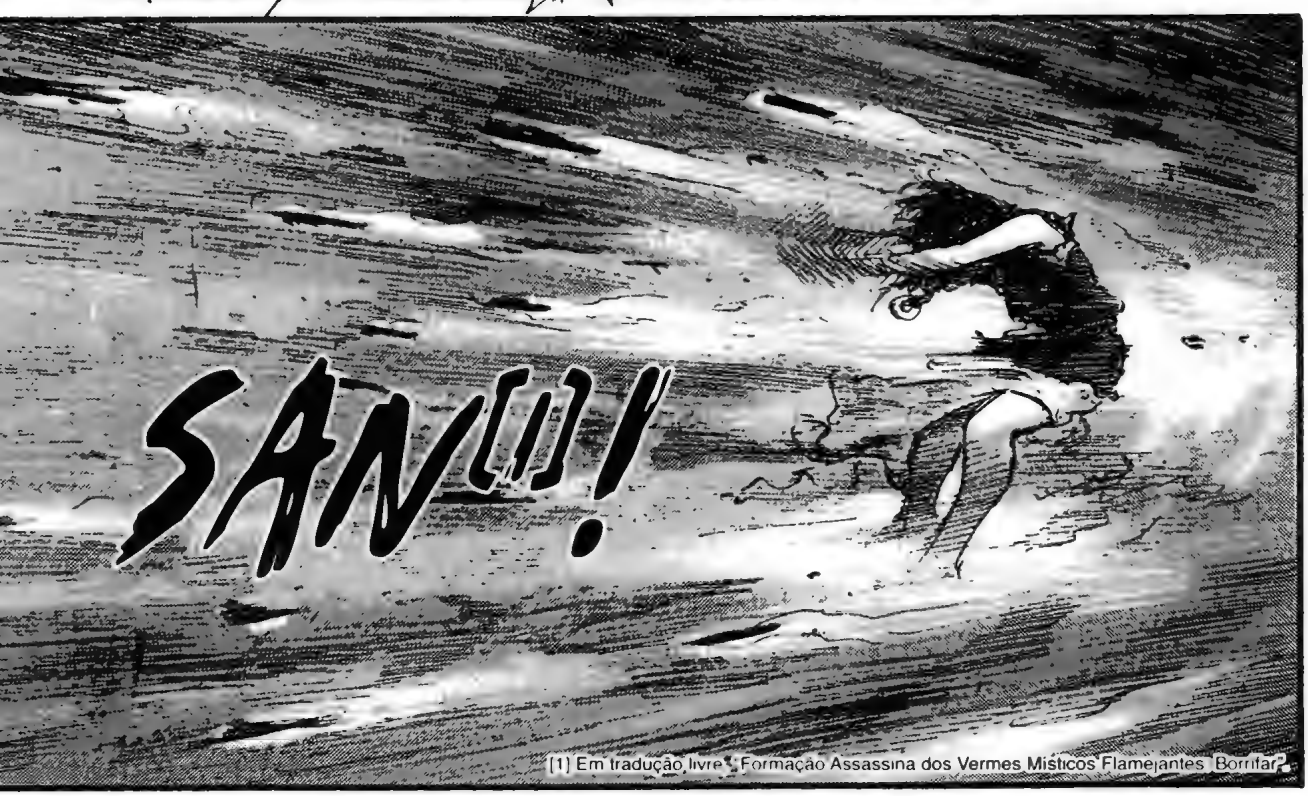
NÃO IMAGINEI QUE IA DEIXAR A PROTEÇÃO DELE...

HABAKI KAGI-MURA!
PRESENTE PRA VOCÊ!

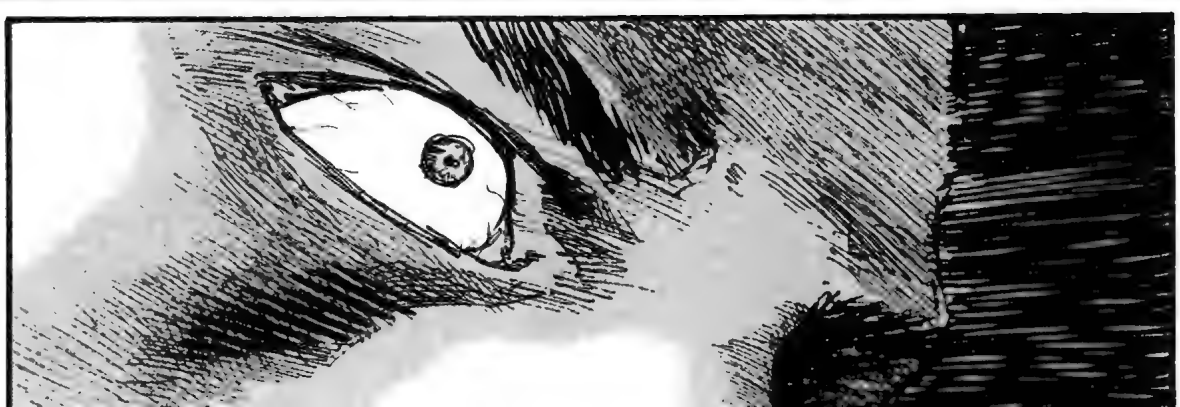

ZUPT
SPAFF
!!

AH!
ESTE CHEIRO... É PÓL-VORA?!
PUF ...!



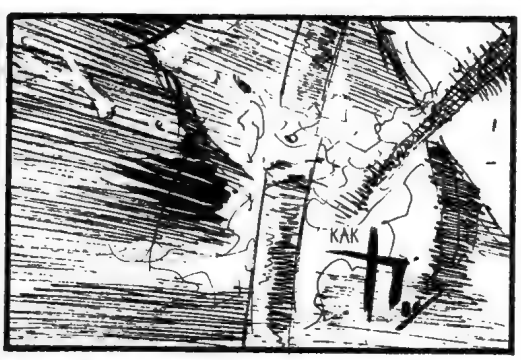


[1] Em tradução livre: "Formação Assassina dos Vermes Místicos Flamejantes Borrifar".



NVOH!

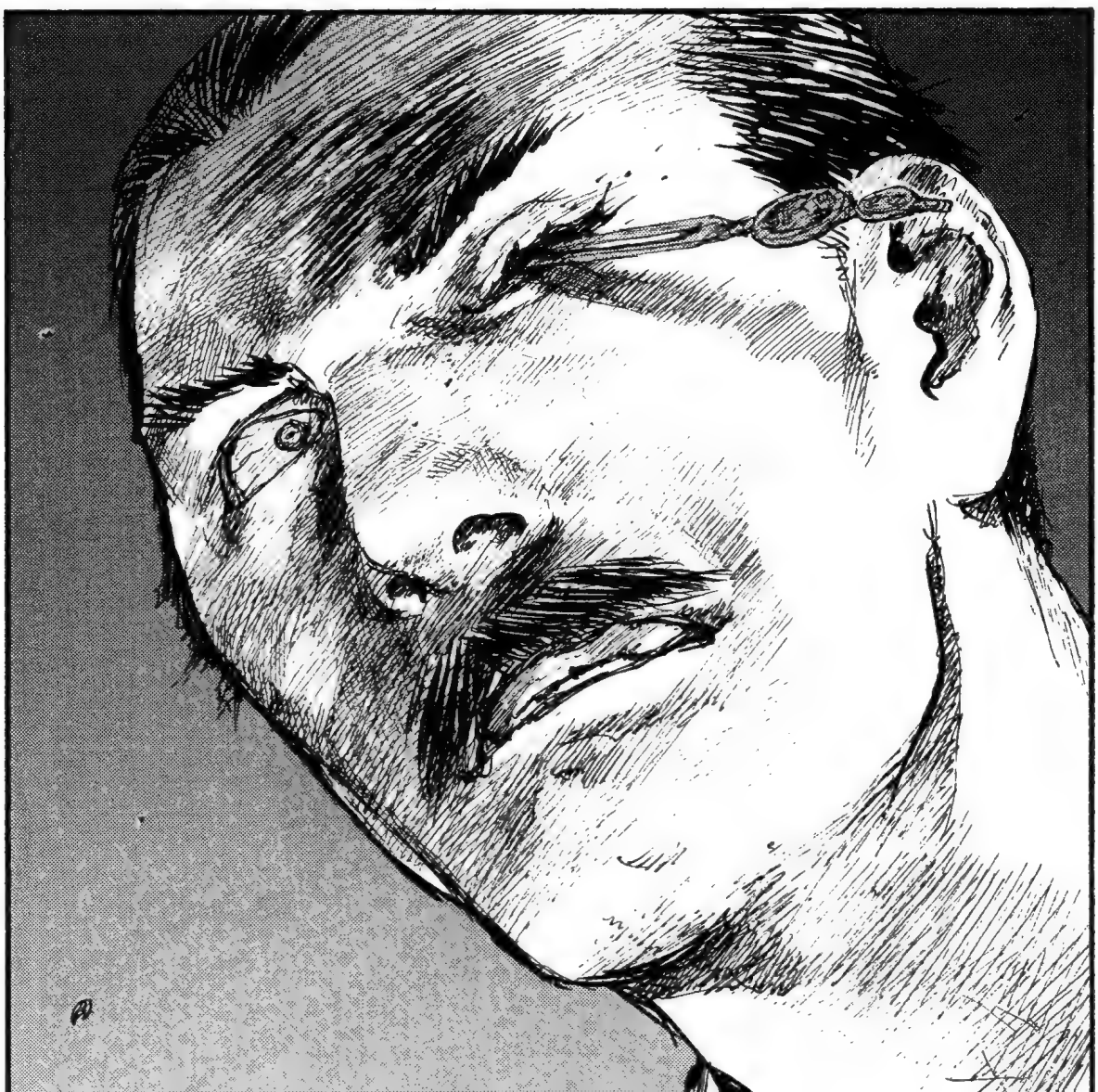
VWAP!


KAK

DUM

... DE...
DEU CERTO ...!
UGH ...!
... TRAIÇO-EIRA.
MAS NÃO PENSE QUE A ESPADA DE UM GUERREIRO SE INTIMIDA COM UM FOGO DESSES!!

DAM
HABAKIII!



GAAAH
...
HA,
HA...!

[1] *Kanzashi* é um ornamento de cabelo tradicional japonês.

NÃO COMBINA NEM UM POUCO COM A CARA DELE, MAS FOI DE CORAÇÃO!
ISSO AÍ É UMA LEMBRANCINHA DO DEWANOSUKE, QUE VOCÊ MATOU!
DISSE... DEWANOSUKE ...?

ESSA COISA QUE ENTROU NO MEU CORPO QUANDO O VELHO ENFIOU A MÃO...
... OU SEJA...

AQUELE FENÔ-MENO...

SINCE-RAMENTE, O SEU CORPO É QUE ESTÁ QUASE ME MATANDO DE MEDO, PATRÃO.

... FOI EM-PURRADO PRA FORA SÓ AGORA ...?

ELE, ENQUAN-TO TAVA DE CAMA AINDA COM A MINHA PERNA DIREITA, POUCOS DIAS ANTES DE SER MORTO POR VOCÊ...
MAS O DEWA-NOSUKE, SIM.
... NÃO FOI PERCEBIDO NEM POR MOUZEN, BURANDO OU VOCÊ.

VOU TE FALAR QUE TOMEI UM BAITA SUSTO...
IMAGINA SÓ VER ISSO SAIR DA MINHA PERNA NO MEIO DA NOITE.
... SE LEMBROU DISSO.
ENTÃO, DEVE TER ROUBADO O *KANZASHI* DA MULHER QUE CUIDAVA DELE ...
... E *MANDOU PRA MIM* ENFIANDO NA PERNA DIREITA!
PORQUE CONSEGUI CRAVAR O *KANZASHI* QUE ELE CONSEGUIU NA PESSOA EM QUE ELE MAIS QUERIA CRAVAR!
MAS AGORA TÔ CONTENTE DO FUNDO DO CORAÇÃO!

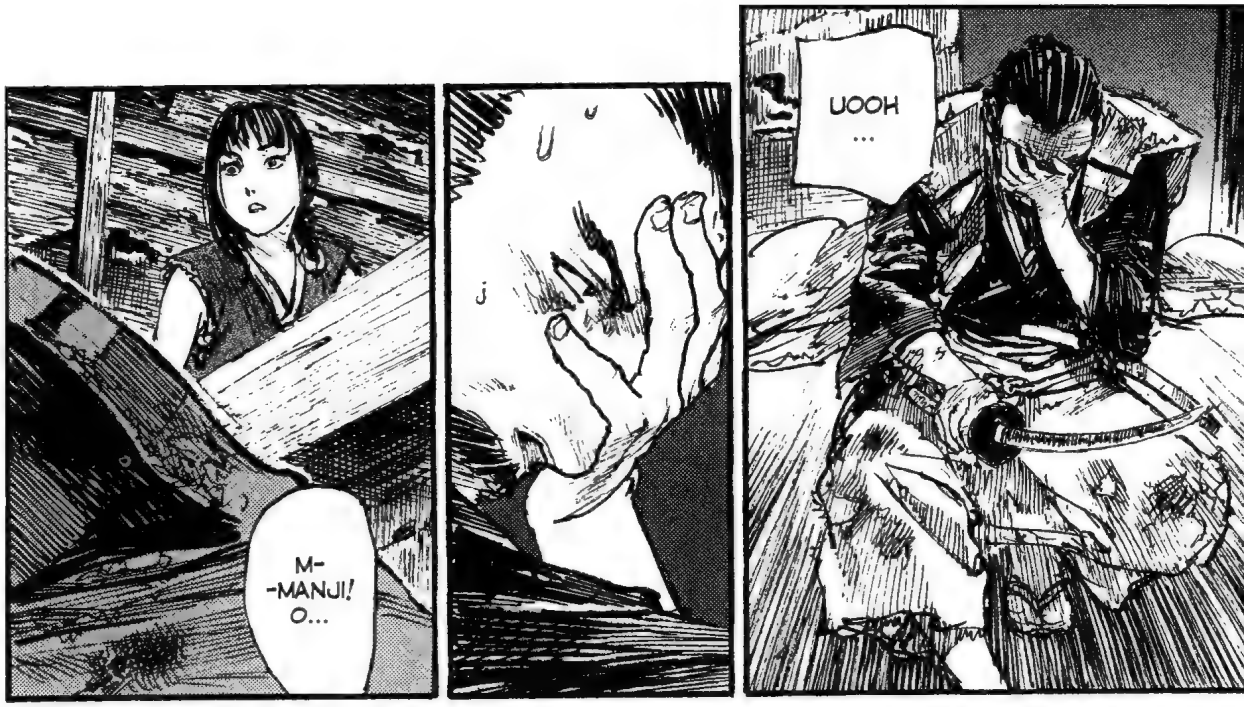
MUITO BEM...
A VINGANÇA DO DEWANOSUKE FINALMENTE DEU FRUTO DEPOIS DE TANTO TEMPO...
... HUM...
CONTUDO, É UMA PENA... ISSO NÃO FEZ NENHUMA DIFERENÇA.
UM OLHO É MAIS DO QUE SUFICIENTE...
... PARA DESMEMBRAR UM HOMEM QUE ESTÁ COM UM DOS BRAÇOS PRESOS.

¡ÁÁÁ!

GACLIING!

FICA AÍ, RIN!
MANJI!
... POR SER INSUBSTI-TUÍVEL.
DEVE ESTAR ACHANDO QUE NÃO VOU MATÁ--LO...
VÊ SE NÃO COMPLICA AS COISAS PRA MIM!
EU TÔ BEM...
MANJI ...

ERRADO!
A FUGA DOS PRISIONEIROS...
A EXPLOSÃO NAQUELA ESCALA...
DEPOIS DA CONFUSÃO ARMADA PELAS MULHERES NOS PORTÕES...
ASSIM SENDO, CABE AO IDEALIZADOR EXTINGUIR COM TODAS AS PROVAS E ENTERRAR ESTE ASSUNTO NAS TREVAS!
ISSO TUDO TORNOU INVIÁVEL O PROSSEGUIMENTO DO EXPERIMENTO!
... UH...
VOCÊ, EM PARTICULAR...
... UGH...!


M-
-MANJI!
O...
UOOH
...

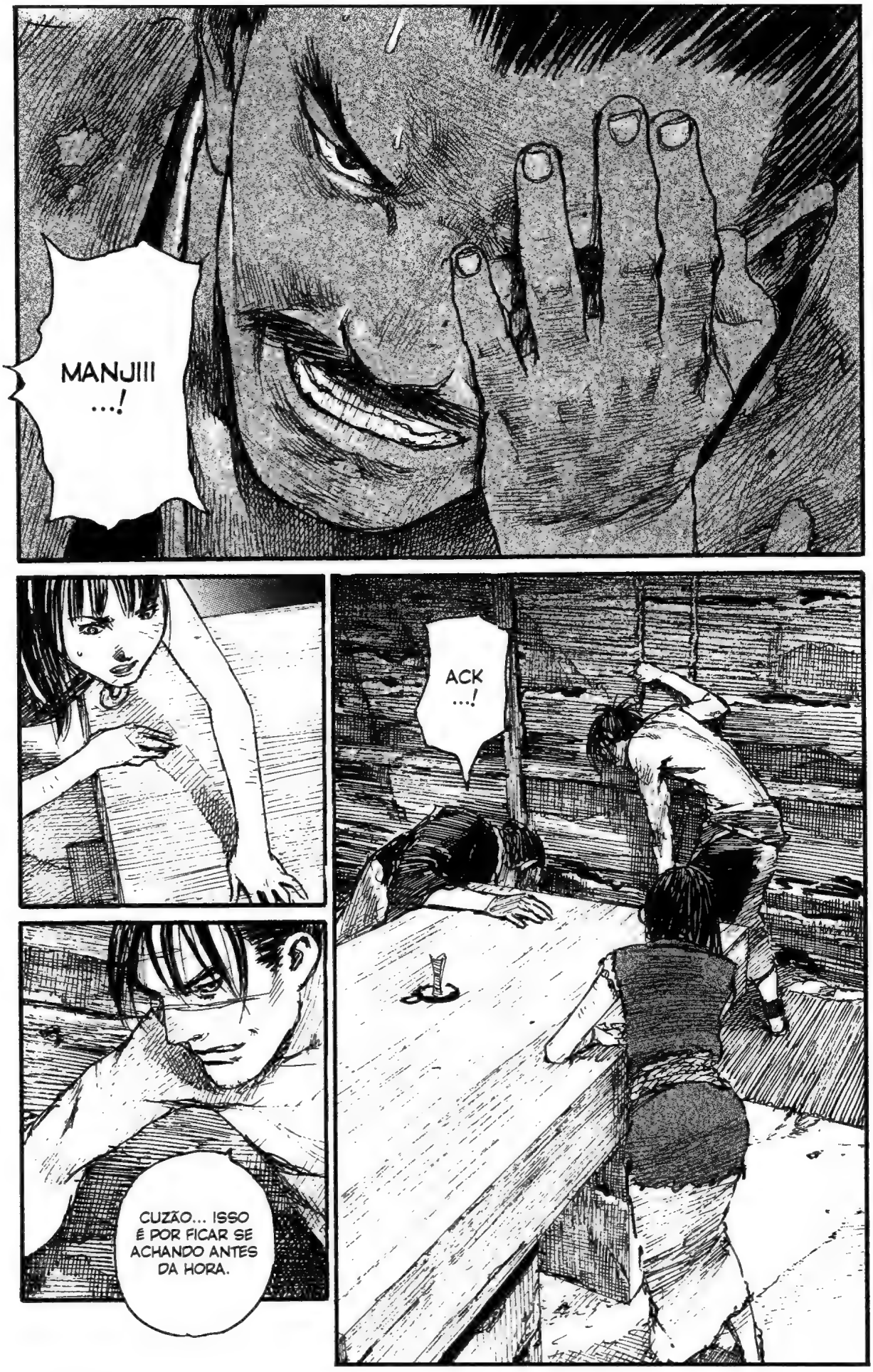
O QUE
FOI...
O QUE
VOCÊ FEZ
...?!

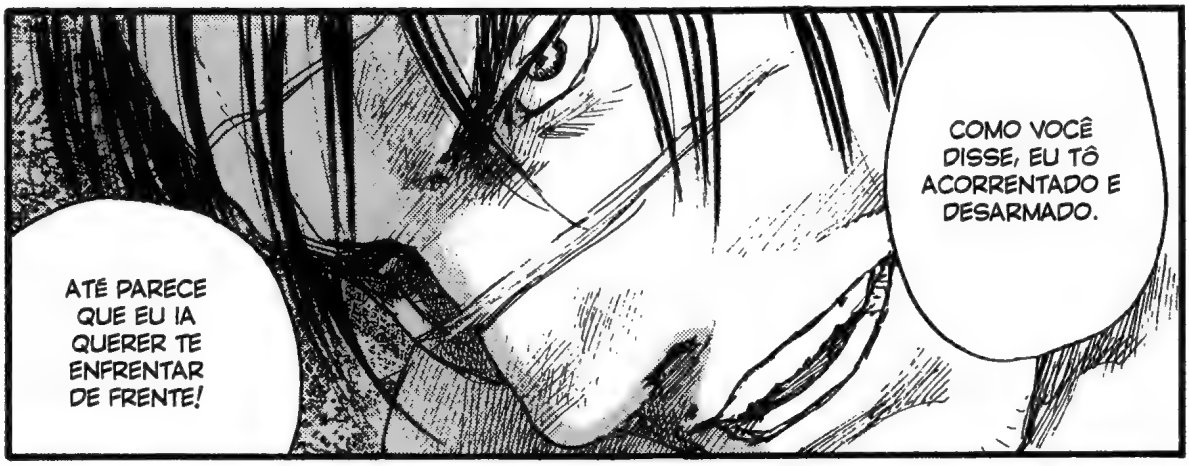
Centésimo vigésimo quarto ato / Fim

❖ *Centésimo vigésimo quinto ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 4 –


MANJIII ...!
ACK ...!
CUZÃO... ISSO É POR FICAR SE ACHANDO ANTES DA HORA.


COMO VOCÊ DISSE, EU TÔ ACORRENTADO E DESARMADO.
ATÉ PARECE QUE EU IA QUERER TE ENFRENTAR DE FRENTE!

BOM, POR MIM...
... FICARIA AQUI ESPERANDO SÓ VOCÊ CAIR DE MADURO.
MAS COMO EU SOU MUITO LEGAL...

PORQUE FOI DIFÍCIL TER QUE ESCONDER ELE DE VOCÊS.
AFINAL ...

SABE ONDE EU MANTIVE ESCONDIDO ESSE *KANZASHI*?
... VOU TE CONTAR O TRUQUE ANTES.

CADA RACHADURA NA PAREDE, DEBAIXO DO TAPETE E ATÉ NO MEU SACO E NA MINHA BUNDA.
... DESDE AQUELA VEZ, TODOS OS DIAS, DEPOIS DOS TRABALHOS...
... VOCÊS PASSARAM A CHECAR TUDO QUANTO ERA ESPAÇO.
"... ESCOLHERIA UM LUGAR ONDE OS MORTAIS NÃO PENSARIAM."
"SE EU FOSSE IMORTAL ..."
SÓ QUE, PELO VISTO, NINGUÉM CHEGOU A RACIOCINAR O SEGUINTE ...
... NO FUNDO DA GARGANTA.
POR EXEMPLO ...

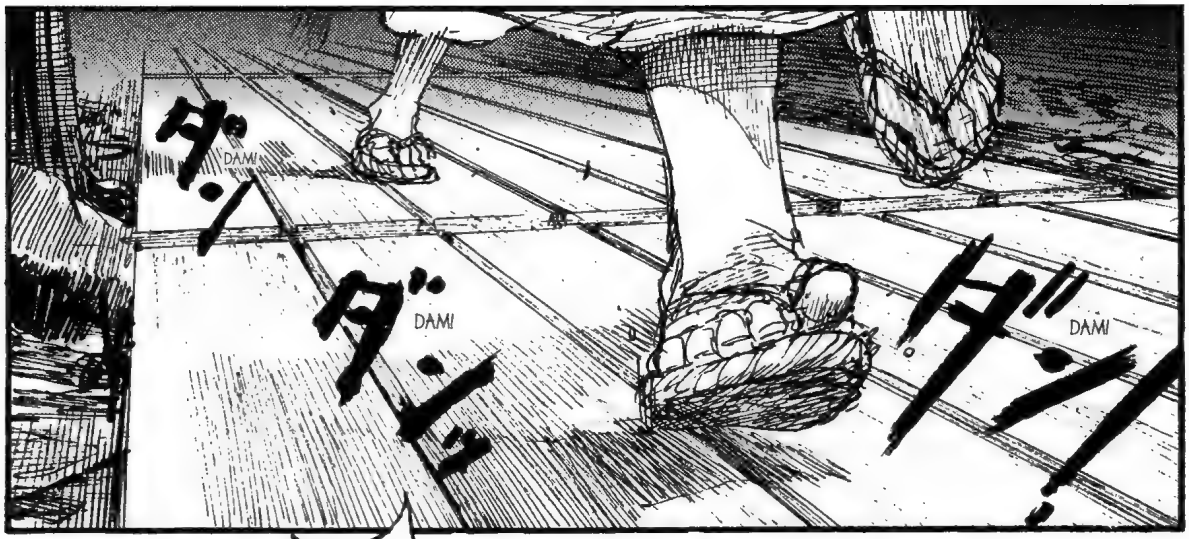
AINDA MAIS QUE EU TINHA QUE TIRAR NA HORA DE COMER.
HE, HE... SE BEM QUE, NA HORA DE ENGOLIR, PARECIA QUE EU IA MORRER POR CAUSA DA DOR E ÂNSIA.
TÔ ACHANDO QUE ESSE TIPO DE IDEIA SÓ VEM DE QUEM *QUER SER IMORTAL*, QUE NEM O DEWANOSUKE.
É, POIS É...
ENTÃO NÃO SOFRI DURANTE AS CIRURGIAS.
... FOI QUE EU ERA FORÇADO A FICAR DORMINDO DURANTE O DIA.
A MINHA SORTE...
... MAS O *KANZASHI* NA MINHA GARGANTA TAMBÉM FICOU IMPREGNADO POR ELA.
OU SEJA, NÃO SÓ O MEU CORPO ...
EU PASSAVA O DIA INTEIRO COM A ANESTESIA FLUINDO PELA BOCA E NARIZ.
E AÍ QUE TÁ.

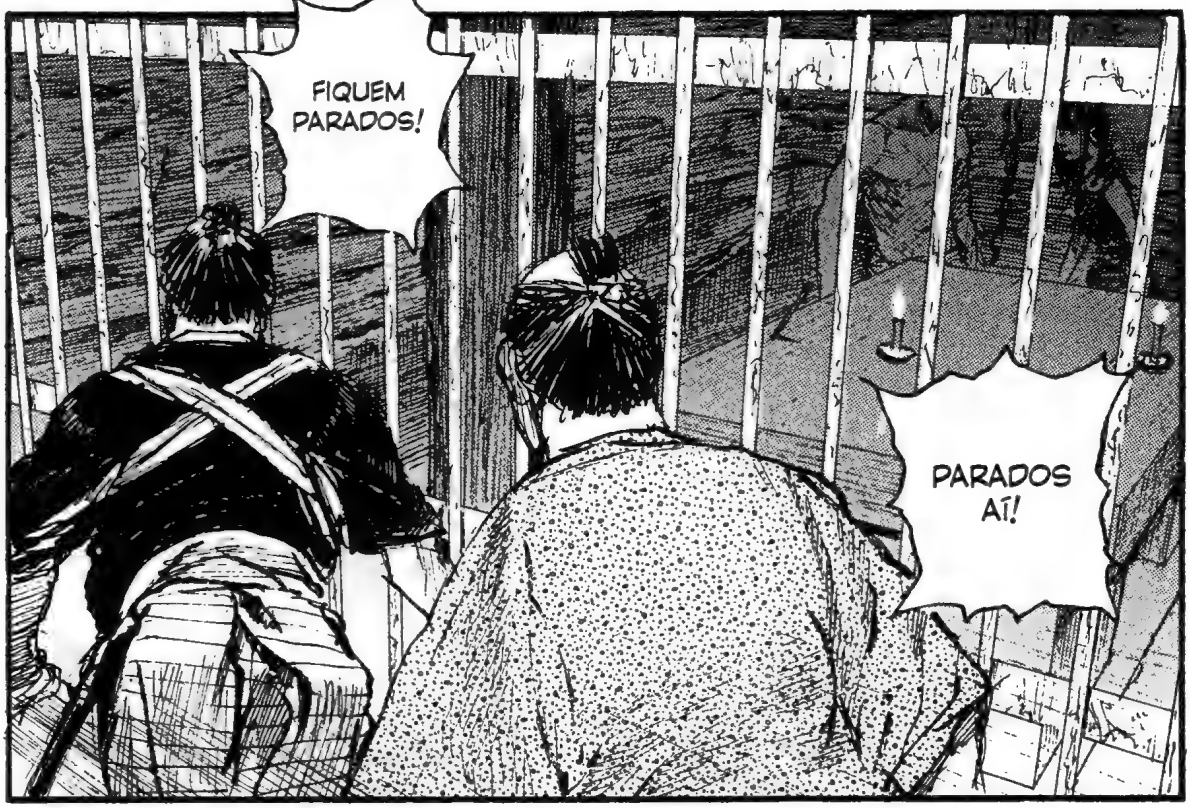
ACHO QUE NÃO PRECISO DIZER QUE BASTA UMA GOTA DISSO NO SANGUE DE UMA PESSOA NORMAL PRA...
ELA É TÃO FORTE QUE FUNCIONA ATÉ EM MIM, QUE NÃO SOU AFETADO POR VENENOS.
E VOCÊ NÃO TEM IDEIA DA CONCENTRAÇÃO DESSA ANESTESIA ...
... ENTRAR EM TRANSE MEDIÚNICO! HA, HA, HA, HA!
UGHHH ...
VÊ SE NÃO CAGA DORMINDO.
MAN... JI...

... UFA...

QUANDO O GATO VIAJA, O RATO FAZ A FESTA, RIN.
BOM, UMA HORA JÁ É O BASTANTE.
SIM!

PRA SER SINCERO, NÃO FAÇO IDEIA... NO MÁXIMO UMAS DUAS HORAS...
... QUANTO TEMPO ELE VAI FICAR ASSIM?


ダン
DAM!
ダン
DAM!
ダン
DAM!

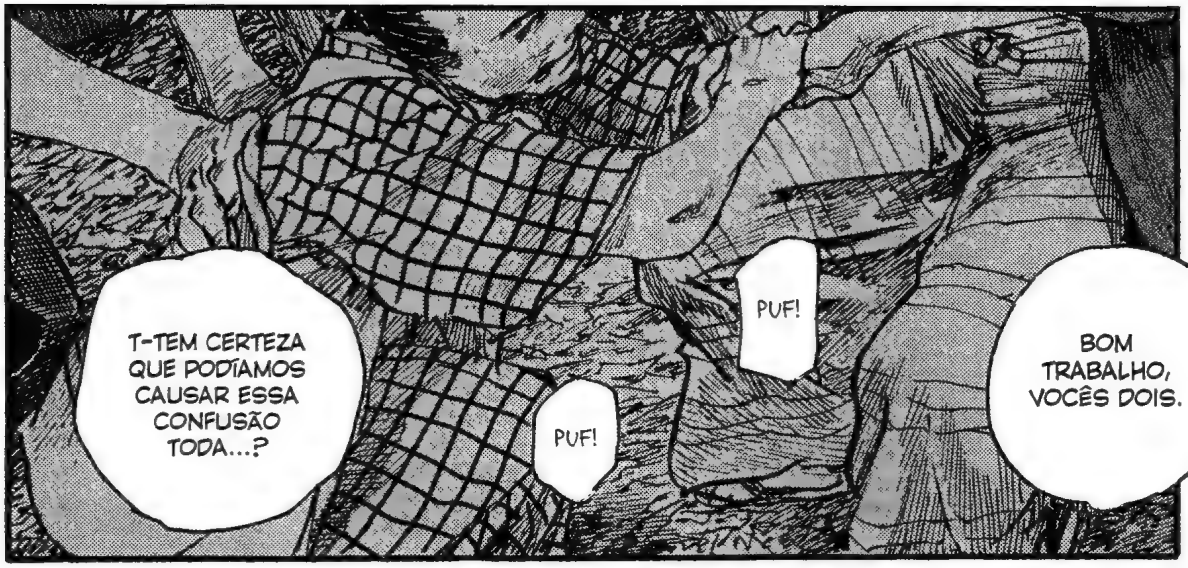

FIQUEM PARADOS!
PARADOS AÍ!

UOH... SR. HABAKI?!
MALDITOS...!

ESTÁVAMOS NA ENTRADA, COMO ORDENADO...
MAS ESSE GRITO DE AGORA FOI DO SR. HABAKI?! O QUE FOI QUE VOCÊS...?
NÃO TENHO TEMPO PRA ISSO...
SE QUEREM ALGUMA COISA, QUE VENHAM ATÉ AQUI.
RALÉ.

DUM
DUM
UOOOOH
PAREM! EU DISSE PARA PARAREM!

GOK
UGH!
EI! PARE...
S-
-SIM!
IDIOTA! EM VEZ DE FICAR GRITANDO, SEGURE-OS!
UAAAAH...
KINJIROU! AQUI!
IIR-
GH!

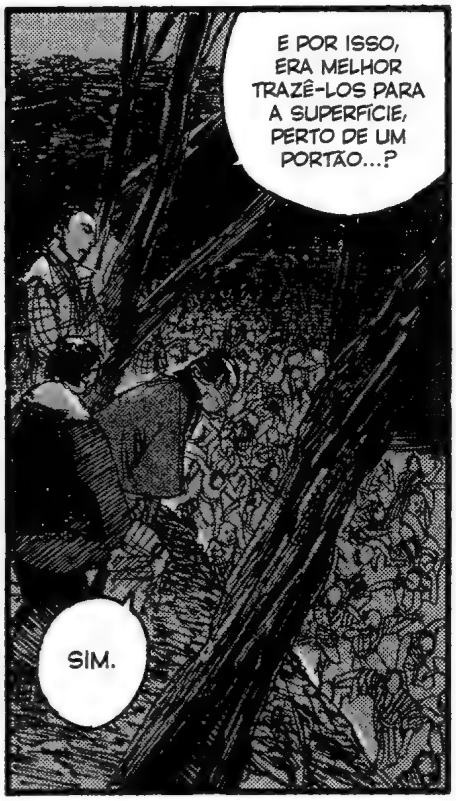

T-TEM CERTEZA QUE PODÍAMOS CAUSAR ESSA CONFUSÃO TODA...?
PUF!
PUF!
BOM TRABALHO, VOCÊS DOIS.

A SAÍDA SUBTERRÂNEA É APERTADA DEMAIS PARA ESSA QUANTIDADE DE GENTE.
COMO EU DISSE EM FUKIAGE ...

SIM, ELA FAZ PARTE DO PLANO.
ISSO? UM PLANO?

PROVAVELMENTE, NENHUM DOS GUARDAS DOS PORTÕES SABE SOBRE O EXPERIMENTO DE IMORTALIDADE...

MAS OS GUARDAS ...
ACHO QUE NÃO PRECISAMOS NOS PREOCUPAR.


E POR ISSO, ERA MELHOR TRAZÊ-LOS PARA A SUPERFÍCIE, PERTO DE UM PORTÃO...?
SIM.

É BEM POSSÍVEL ...
MAS ISSO POR SI SÓ NÃO É UM PROBLEMA.
... SERÁ QUE NÃO VÃO MANDÁ-LOS PARA A PRISÃO DE KODENMA ...?
OU SEJA, NÃO FAZEM IDEIA DE ONDE AQUELES PRISIONEIROS VIERAM...
MAS ...
PODEM PRENDÊ-LOS, MAS NÃO VÃO PENSAR EM ENVIÁ-LOS DE VOLTA AO CALABOUÇO.
SÓ QUE, QUANTOS DELES SERÁ QUE REALMENTE COMETERAM CRIMES QUE MERECEM A PENA DE MORTE?
ESSE PESSOAL TODO FOI APRISIONADO NOS MESMOS TERMOS QUE CONDENADOS À MORTE PARA SEREM COLOCADOS SOBRE A MESA DE CIRURGIA.
PENSEM COMIGO.
ACREDITO QUE SE FOSSEM JULGADOS OFICIALMENTE...
... A MAIORIA VOLTARIA VIVO PARA CASA.
NO MÁXIMO, UM EM CADA DEZ.
A MAIORIA RECEBEU UMA PENA EXAGERADA PARA CRIMES INSIGNIFICANTES.

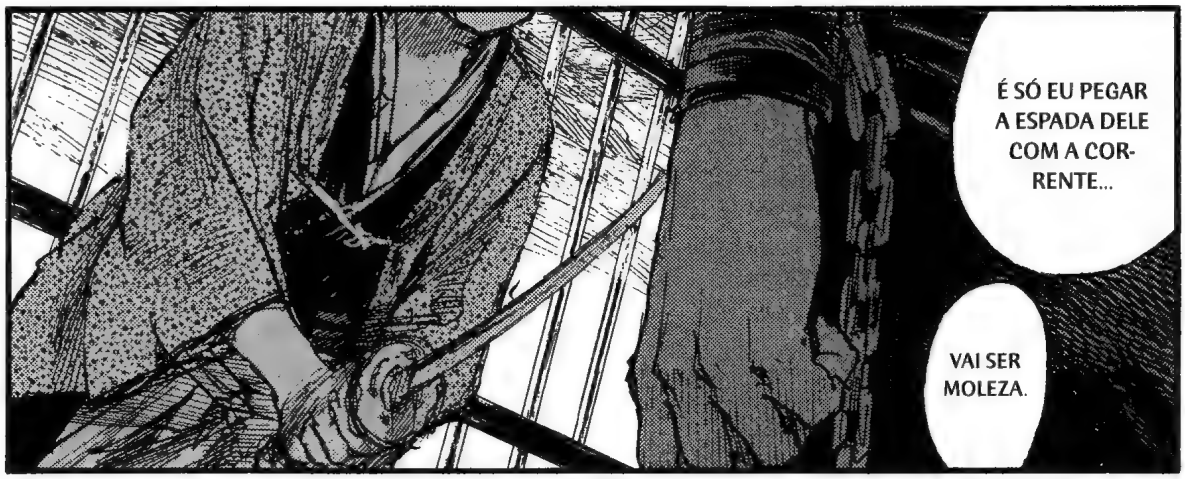
HEIN? MAS NÃO DEVEMOS PARTICIPAR DA REUNIÃO...?
AH, ESQUECE! É TARDE DEMAIS PRA ISSO.
E-ENTENDI...
BOM! NÃO TEMOS TEMPO A PERDER.
TEMOS QUE NOS MISTURAR AO GRUPO E SAIR DO CASTELO.
SE INTERROGARAM TODOS OS ENVOLVIDOS...
... VÃO LOGO DESCOBRIR QUE FOMOS NÓS QUE CAUSAMOS ISSO! E QUANDO DESCOBRIREM ...
ESPERE, DR. TORAEMON!!
C-COMO ASSIM?!
CORRAM!

JÁ DISSEMOS PARA IREM EMBORA!!
POR QUÊ?! ESTOU OUVINDO VOZES DE HOMENS LÁ DENTRO!
QUERIDO!
AMOR!
SR. MURAUCHI!
PAREM DE ENROLAR!
DUFT
INSOLENTES...!
N-NÃO, MAS SENHOR...
SAIAM! EU MESMO VOU MATAR TODAS ELAS!

O QUÊ ?!
AGH...! QUÊ...?!
... ISSO EU POSSO FAZER, NÃO POSSO?
SIM.

IÁÁÁÁ!
HAH!
EIÁ!
TSC... TÁ MORRENDO DE MEDO.

QUALQUER UM AMARELARIA SE NÃO SOUBESSE O QUE ACONTECEU.
... LOGO VIRAM O CHEFE CAÍDO NO CHÃO SANGRANDO PELA CABEÇA.
NORMAL... ELES SACARAM A ESPADA NO EMBALO, MAS...


É SÓ EU PEGAR A ESPADA DELE COM A CORRENTE...
VAI SER MOLEZA.

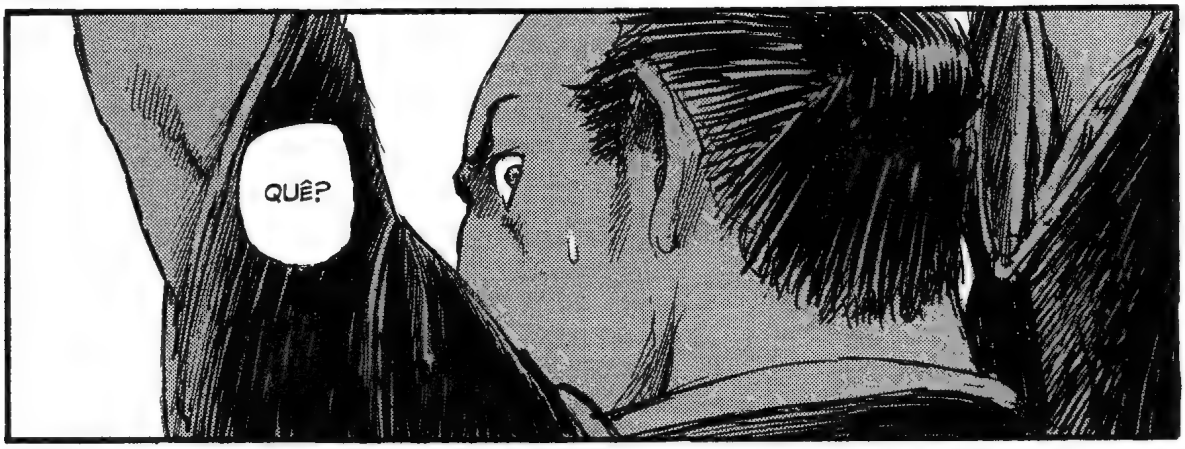
UUUH ...

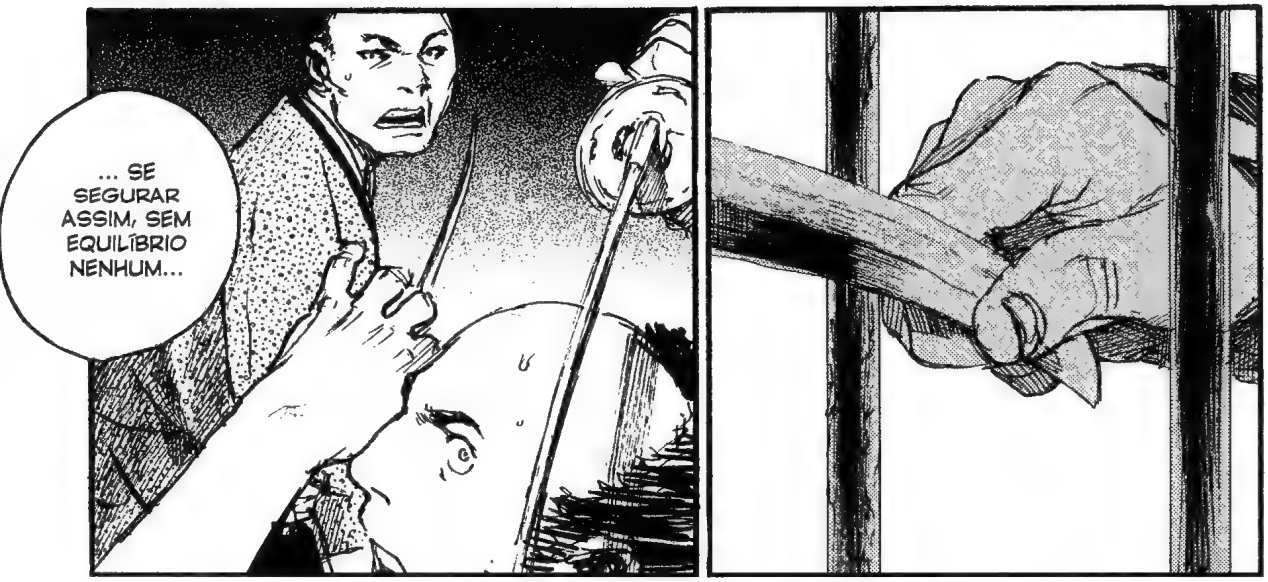
UH ...

HÃ ?!

ESSE VAI ATACAR PRIMEIRO ...

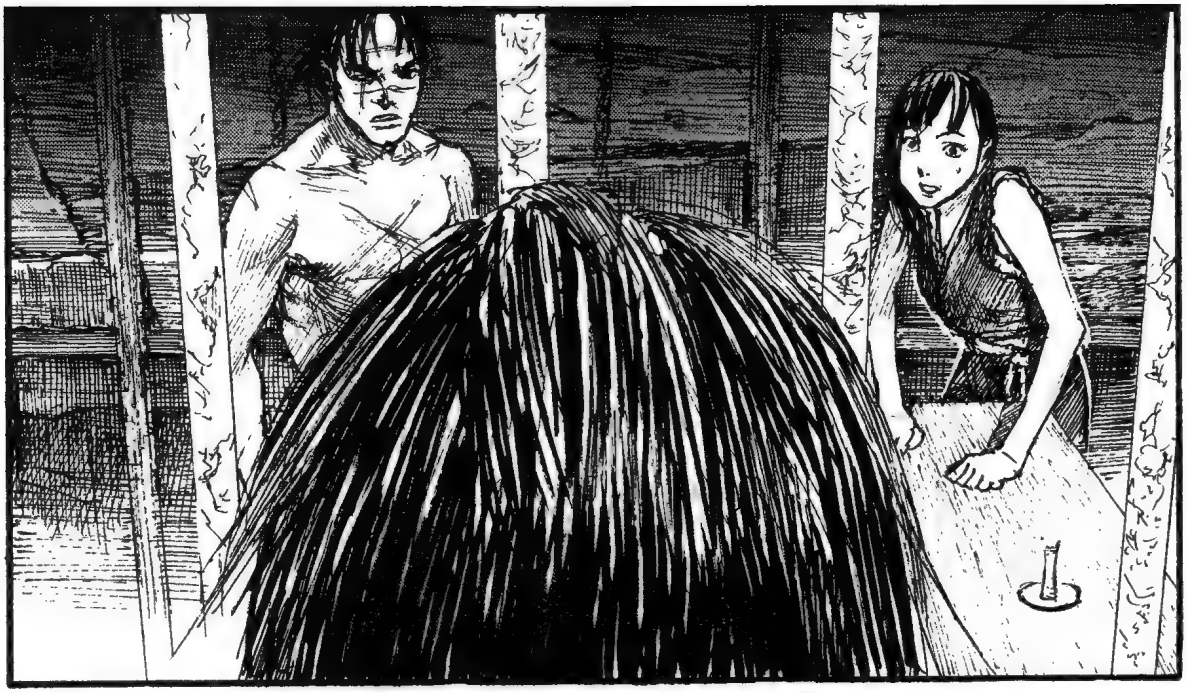
TUNCI
¡ÁÁÁÁ!!


QUÊ?


... SE SEGURAR ASSIM, SEM EQUILÍBRIO NENHUM...

ELE VAI TOMAR A SUA ESPADA ANTES QUE POSSA TOCAR NELE.

INCLUSIVE, DEVE SER O QUE O HOMEM ESPERA.



O-O SENHOR É O...
DISCÍPULO DO MESTRE YAMADA.

... ELE É O...

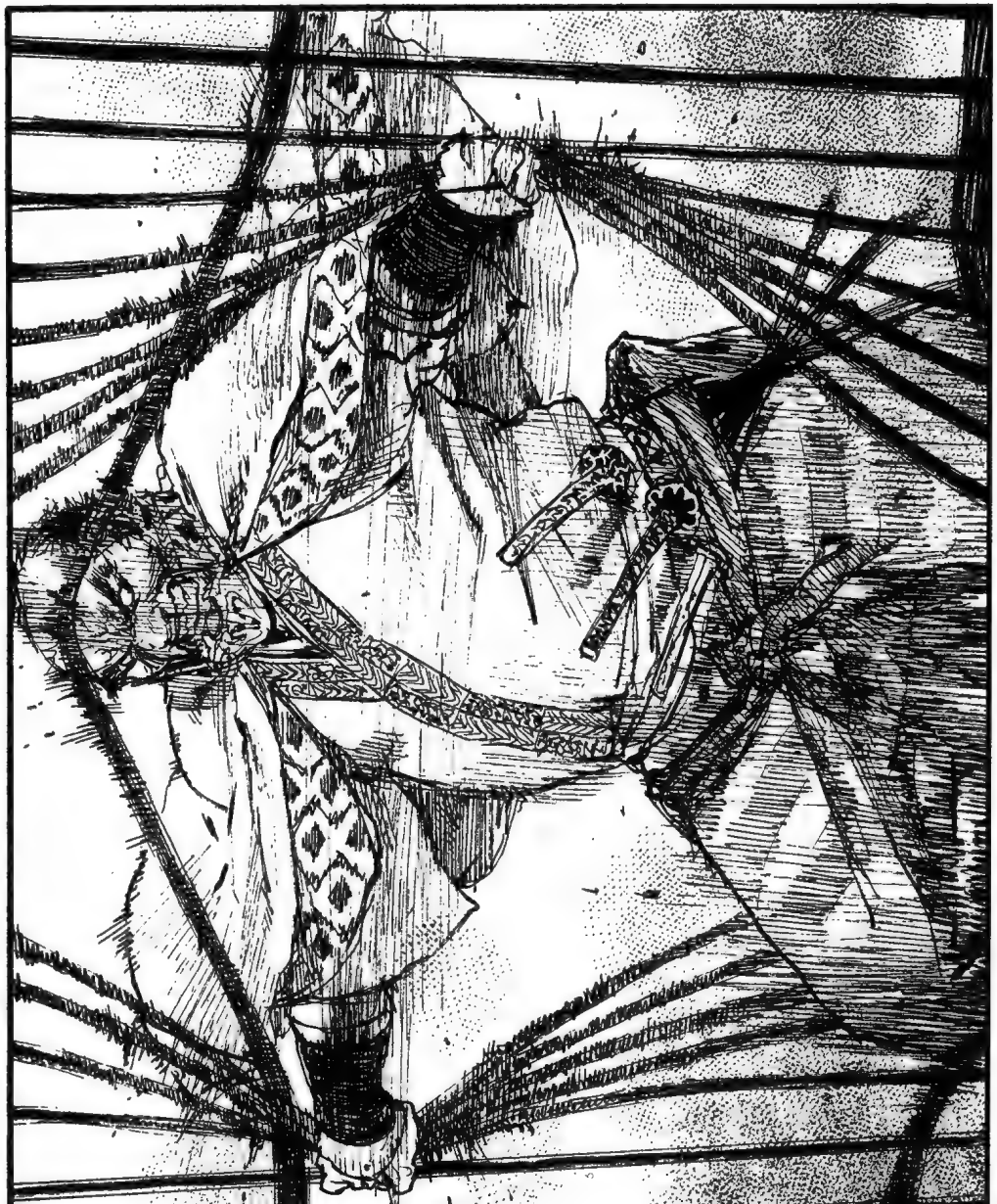
Q-QUE APERTADO ...

HM?!

SENDO ASSIM...

HMFF!
SSSS...

AAAH!

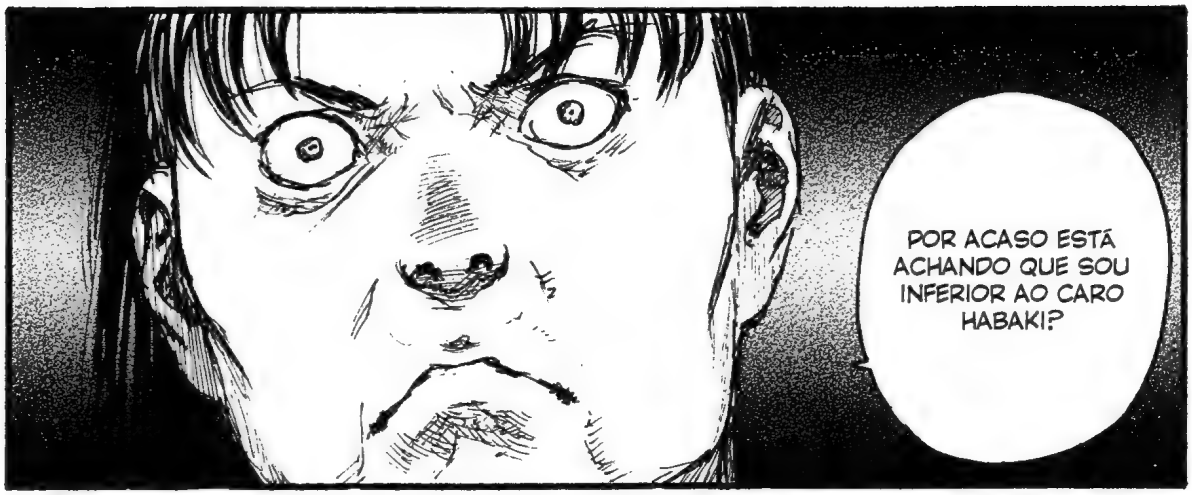


...
...
HA,
HA,
HA!
MESTRE!
EU,
BENKI, ABRI
O CAMINHO
PARA O
SENHOR!
MESTRE
?!
PODE
PASSAR,
MESTRE!

TOOIM
!
TUM
VAP!

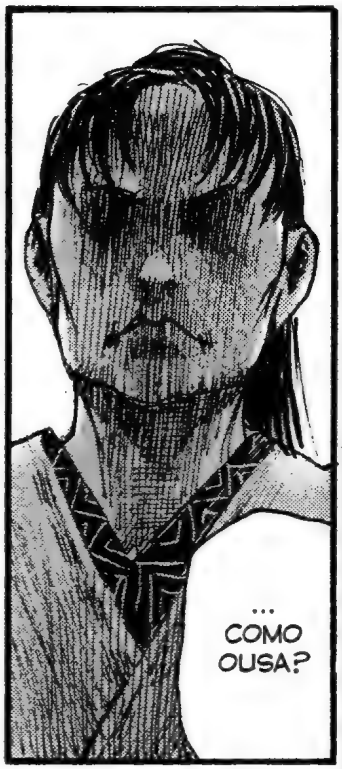
GLAP!
HOJE NINGUÉM ME SEGURA.
HÁ QUANTO TEMPO, ANIMADO JOVEM MANJI.
ENTÃO, VOCÊ APARECEU, ASAEMON.

... O QUE ELE FAZ MESMO?
ENTÃO... ESSE É YAMADA ASAEMON.
É O MESTRE DOS MESTRES!
HÃ?!
ELE FOI ATÉ LÁ SEM EU PERCEBER...
QUE BACANA! NÃO SABIA QUE VOCÊ ERA FORTE ASSIM!
... É A PRIMEIRA VEZ QUE VEJO VOCÊ LUTAR, MAS...
PROVA DE QUE POSSO ACABAR COM VOCÊ TAMBÉM.
DERRUBAR O CARO HABAKI NESSA SITUAÇÃO NÃO É PARA QUALQUER UM...

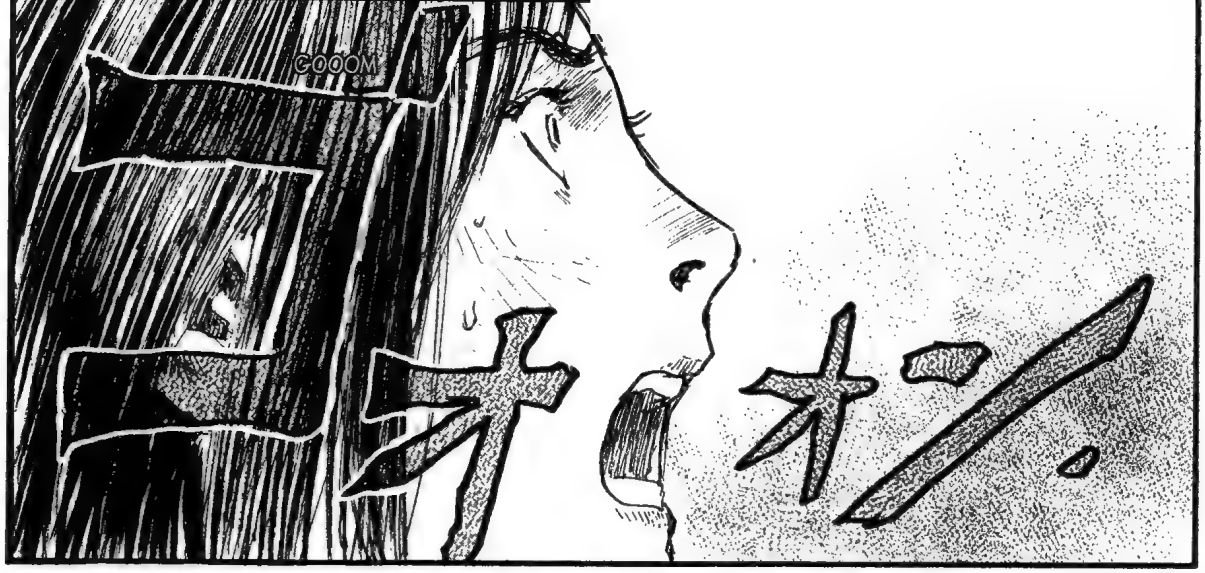

POR ACASO ESTÁ ACHANDO QUE SOU INFERIOR AO CARO HABAKI?

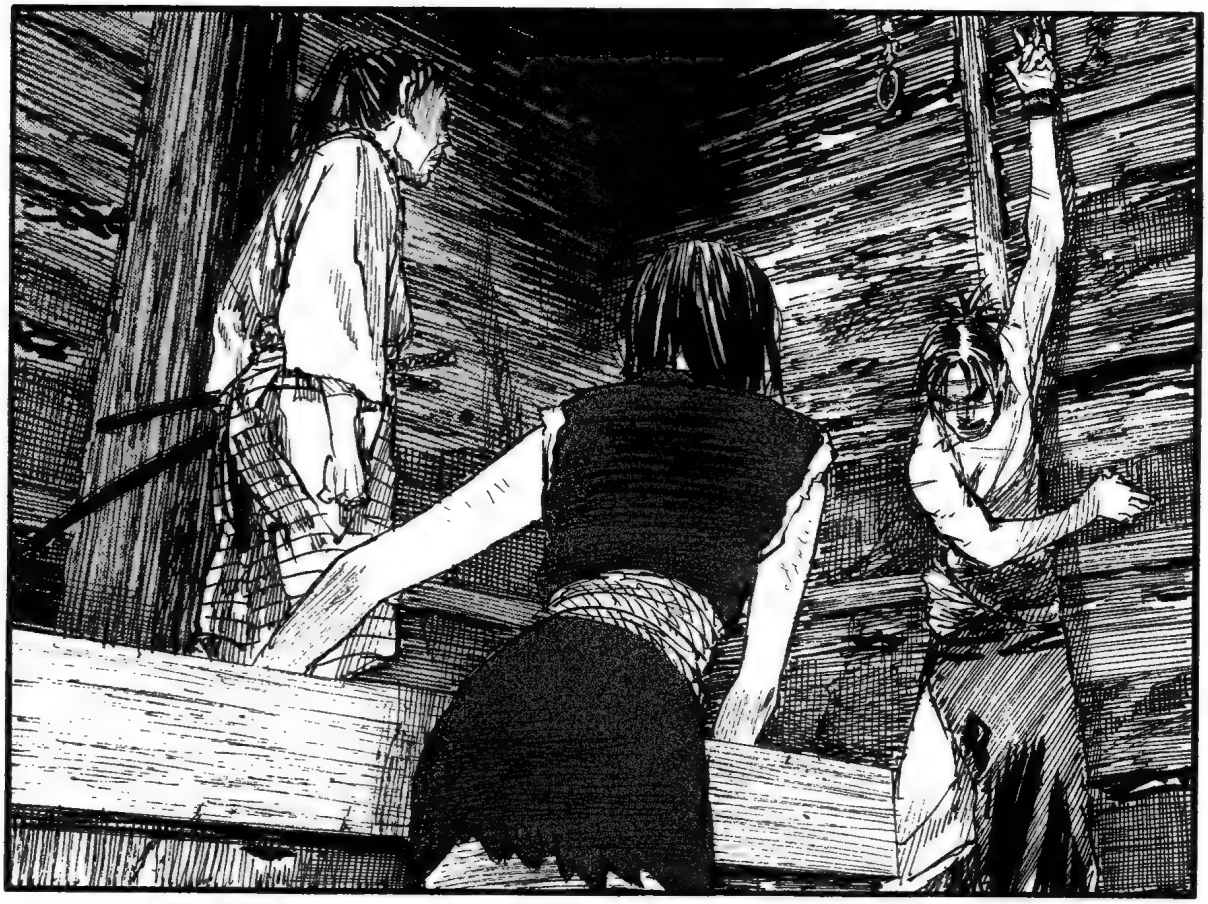
NÃO, VOCÊ É DE PRIMEIRÍSSIMA CLASSE...
MAS SÓ QUANDO VAI CORTAR ALGUÉM QUE NÃO SE MEXE.

OUSO MESMO. E AÍ?


... COMO OUSA?

DAMN
GRAAC
OGH
...!





Centésimo vigésimo quinto ato / Fim

❖ *Centésimo vigésimo sexto ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

— Parte 5 —

NEM PARECE O SENHOR! ESFRIE A CABEÇA!
MESTRE YOSHIHIRO!

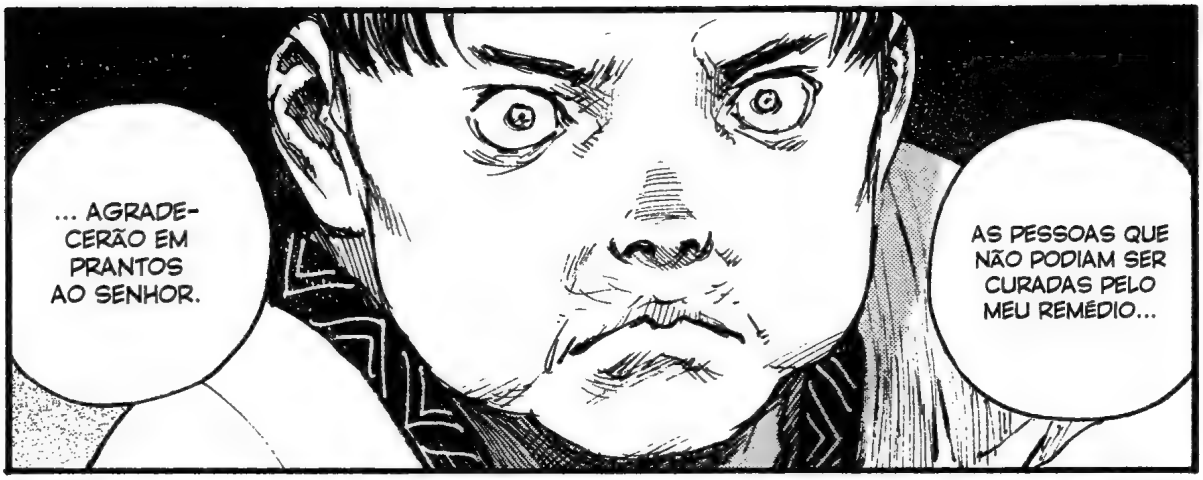
ESTOU BASTANTE CALMO... APENAS FIQUE OBSERVANDO, BENKI.

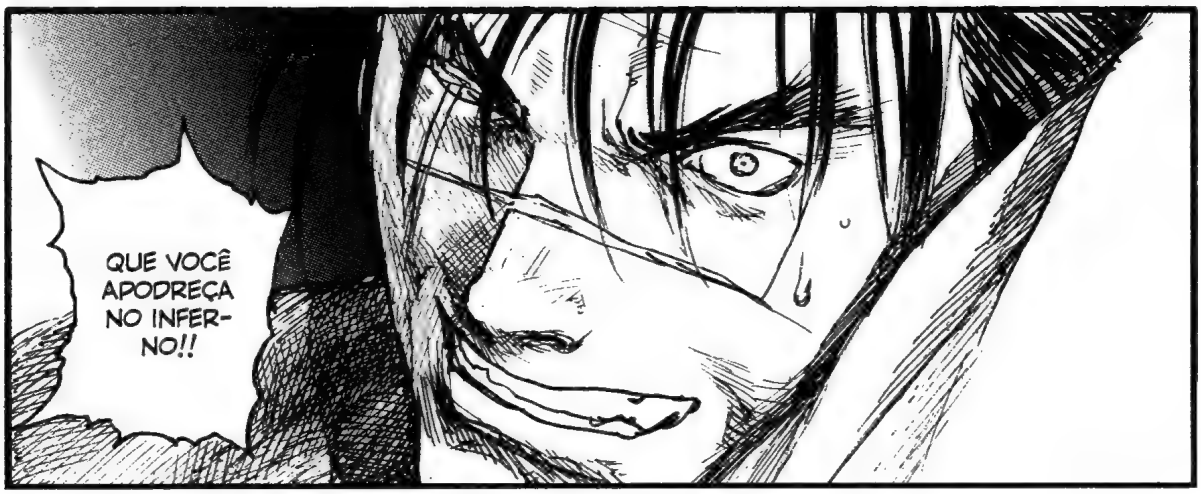
A DEDUZIR PELA SITUAÇÃO ...
MEU JOVEM MANJI.
... O CARO HABAKI TENTOU ACABAR COM SUA VIDA AQUI.
MAS EU...
... NÃO PLANEJO CHEGAR A ESSE PONTO.
... ...
NA VERDADE, PELO CONTRÁRIO...
HUM.
SERÁ QUE VOCÊ JÁ OUVIU OS RUMORES SOBRE MIM?
DE QUE, HÁ GERAÇÕES, A FAMÍLIA YAMADA TEM PRODUZIDO REMÉDIOS QUE FUNCIONAM CONTRA TUDO, INCLUSIVE TUBERCULOSE.

OBVIAMENTE, ESTOU FICANDO COM O FÍGADO DE ABSOLUTAMENTE TODOS OS CONDENADOS QUE PASSARAM POR AQUI.
E QUE O INGREDIENTE PRINCIPAL DESSE REMÉDIO É O FÍGADO DE CONDENADOS?
ESSE RUMOR É VERDADEIRO.
SÓ QUE HOJE, QUANDO CHEGUEI, O QUE ENCONTREI FOI O CAOS.
POR ISSO, RECOLHO-OS DURANTE A NOITE COM MEUS SUBALTERNOS.
... LÁ NO FUNDO DO CORAÇÃO.
CONFESSO QUE FIZ UM...
"TSC!!"
É UMA BOA FONTE DE RENDA...
... MAS DE DIA ESTOU OCUPADO COM O TRABALHO AQUI E COM O OFÍCIO PRINCIPAL DE EXECUTOR. E TAMBÉM TENTO EVITAR OS OLHARES ALHEIOS.
MAS TIVE UMA IDEIA FANTÁSTICA NO CAMINHO PARA CÁ...

É UM LOUCO MESMO...
QUER UMA MÁQUINA VIVA DE FÍGADO NA SUA CASA, NÉ?!
SE O SEU CORPO PASSASSE A FICAR NA MINHA CASA...
NEM PRECISA TERMINAR, DESGRA-ÇADO!

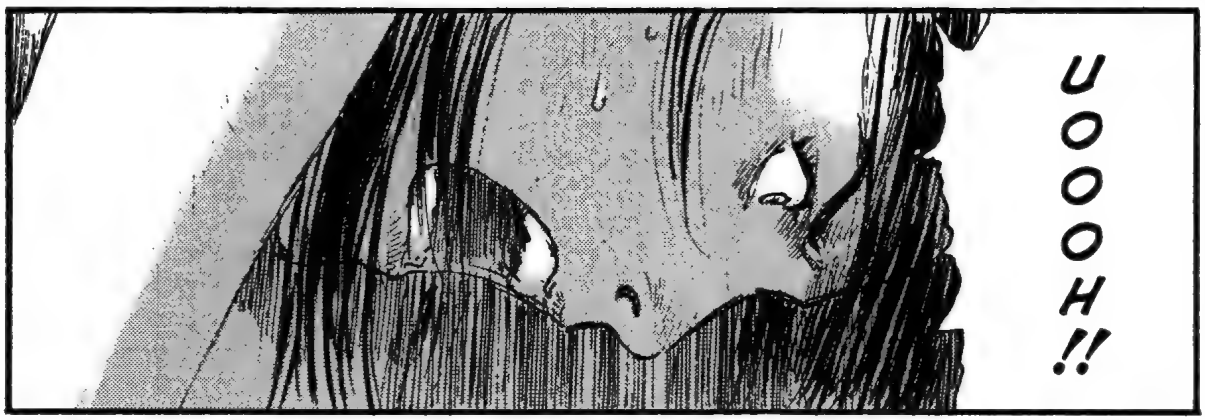
SENDO SEU FÍGADO, COM CERTEZA TERÁ EFEITOS MILAGROSOS.
SEMPRE FRESCO E DA MAIS ALTA QUALIDADE.


... AGRADECERÃO EM PRANTOS AO SENHOR.
AS PESSOAS QUE NÃO PODIAM SER CURADAS PELO MEU REMÉDIO...


QUE VOCÊ APODREÇA NO INFERNO!!

HM?
TAP
UMA CARPA SOBRE A TÁBUA DE CORTE...
NÃO, NÃO GOSTO MUITO DE CARPA... TALVEZ, ATUM ...
NESSE ESTADO, TUDO O QUE DIZ SOA COMO O LATIDO DE UM VIRA-LATA.
HA, HA, HA, HA, HA, HA!
QUÊ ...?!
DOSH
BUF!!

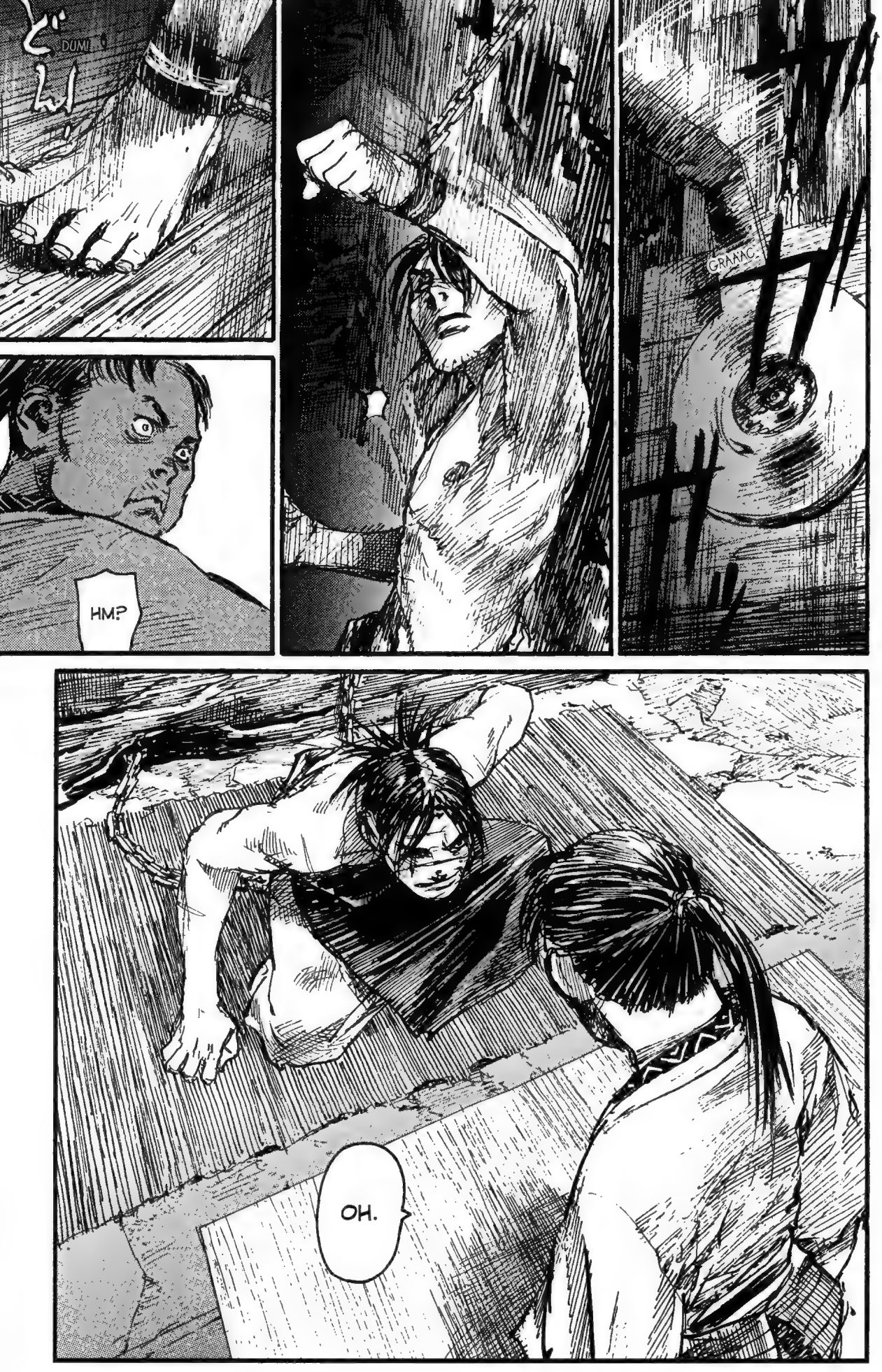
EI! SAI...! AI, AI, AI, AI!
DE ONDE VOCÊ APARECEU ...?!

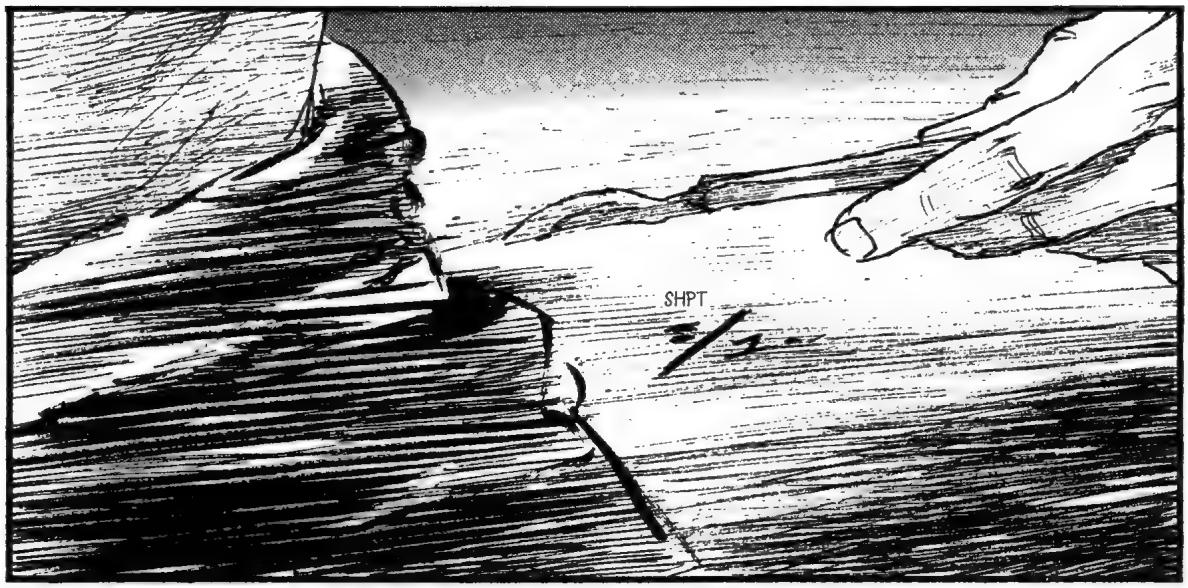

UOOOH!!

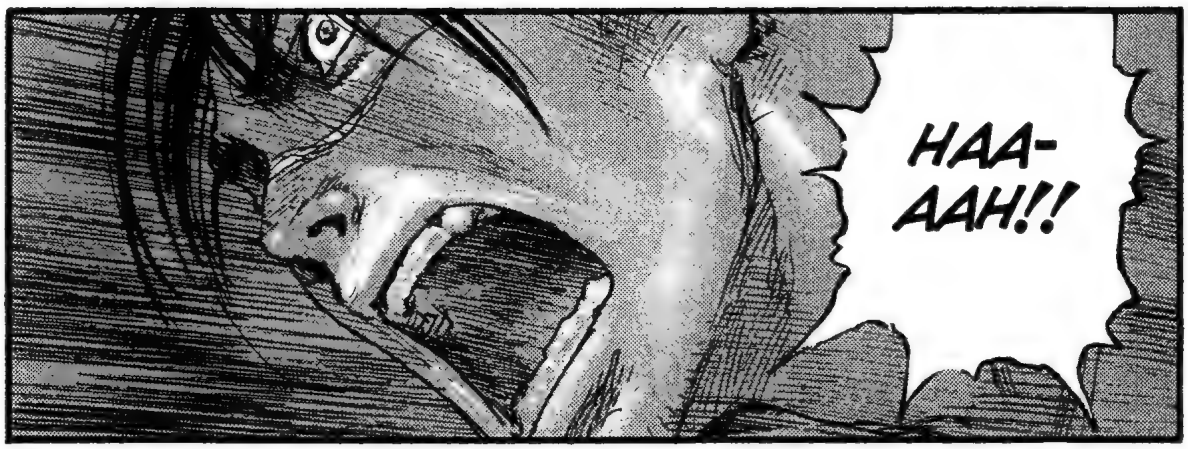
SUA ...!

UH ...

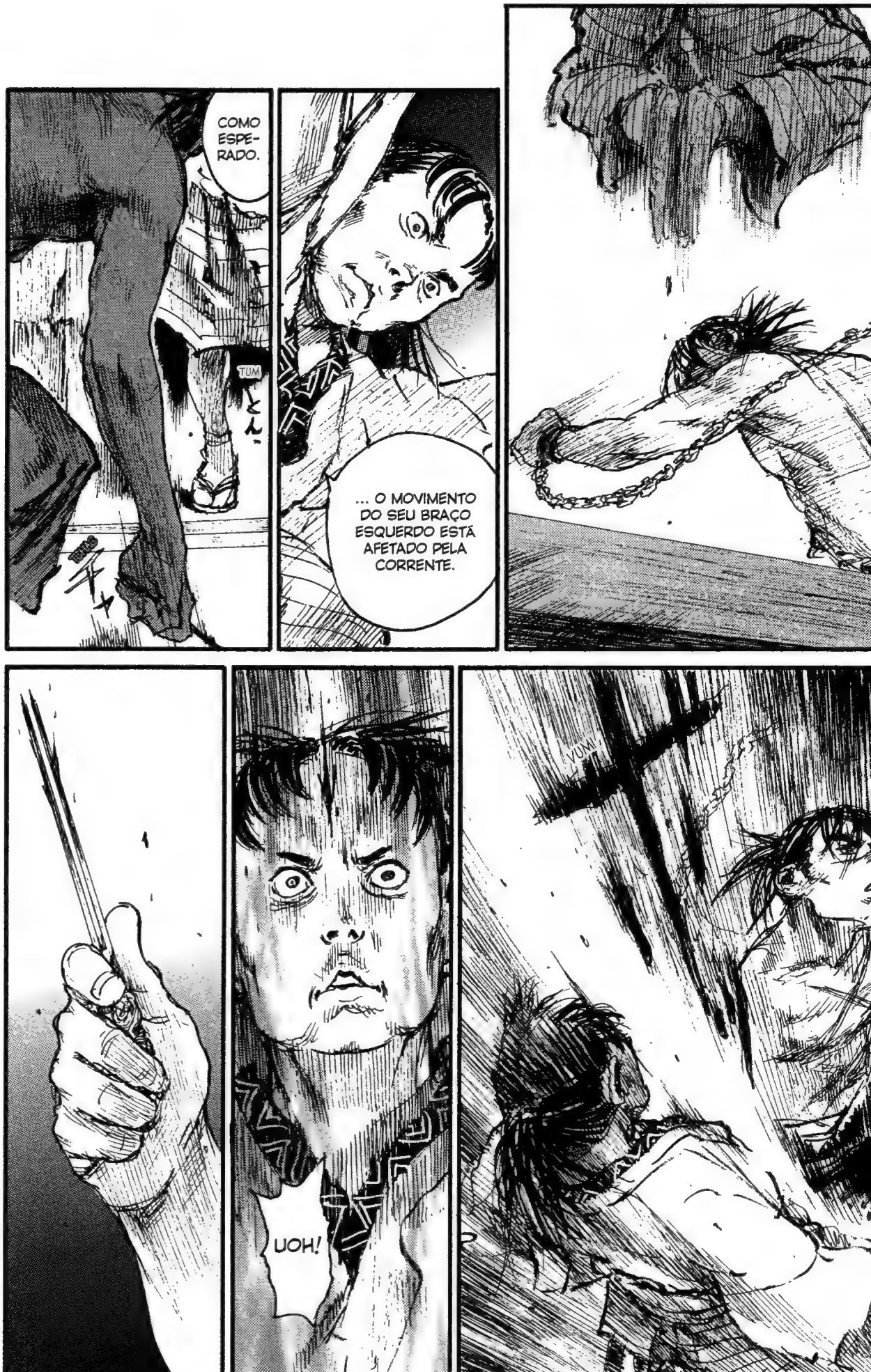
NGOOO-OOOOH!


DUM...
HM?
GRAAAC
OH.


SHPT


HAA-
AAH!!

EU VI O CARO BURANDO CAÍDO.
SABIA QUE VOCÊ ESTAVA COM ISSO.
TUM
DUF!
CLANG!
TOMA!


COMO ESPERADO.
TUM
... O MOVIMENTO DO SEU BRAÇO ESQUERDO ESTÁ AFETADO PELA CORRENTE.
VUM!
UOH!

SÓ ISSO NÃO VAI FAZER EFEITO.
TSC... NÃO DÁ...
EPA, EPA...
HÃ?
PRUUUUU

DAM
DAM
DAM
DAM

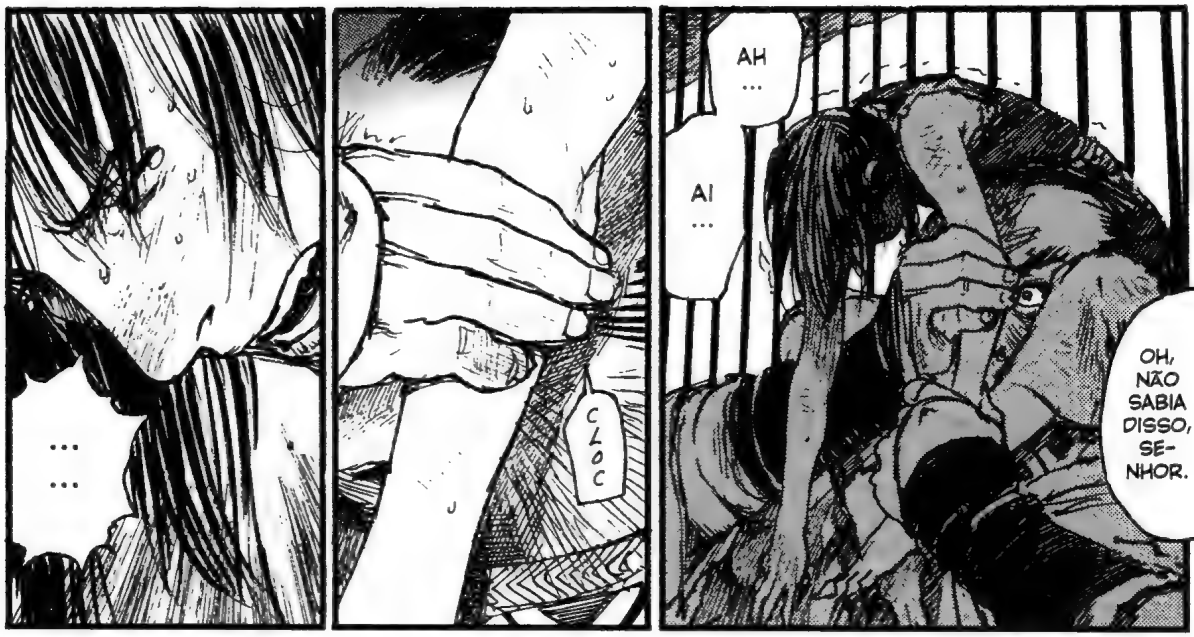
UGH!
HO ...
... HUF...
ALGUMA VEZ NA SUA VIDA, TEVE TODOS ESSES ÓRGÃOS PERFURADOS DE UMA VEZ?
ESSA É PARA SOFRER BASTANTE.
CORAÇÃO.
PULMÃO.
DIAFRAGMA.
INTESTINO.
AGAH ...!
ERGA-O LOGO, BENKI.
REALMENTE, NÃO É FÁCIL LIDAR COM O JOVEM MANJI.
... BUF...
VOU TE...

GOM
DUM
!
MENINA.
MANJI ...!
NÃÃÃO! PARE!
GAAH ...

GUH!
PORÉM, VOCÊ ME OBRIGA A SER UM POUCO DURO.
AS NOSSAS ESPADAS NÃO CORTAM PESSOAS QUE NÃO FORAM CONDENADAS À MORTE.
AI ...
UH!
... AH!
CLOC...
ゴキン

AAAAAAH!
IK...

ASSIM, NÃO VAI REPETIR O QUE ACABOU DE ACONTECER.
DEPOIS QUE GIRAR A POLIA, PUXE A MANIVELA PARA TRAVAR A CORRENTE.


...
...
CLOC
AH ...
AI ...
OH, NÃO SABIA DISSO, SENHOR.

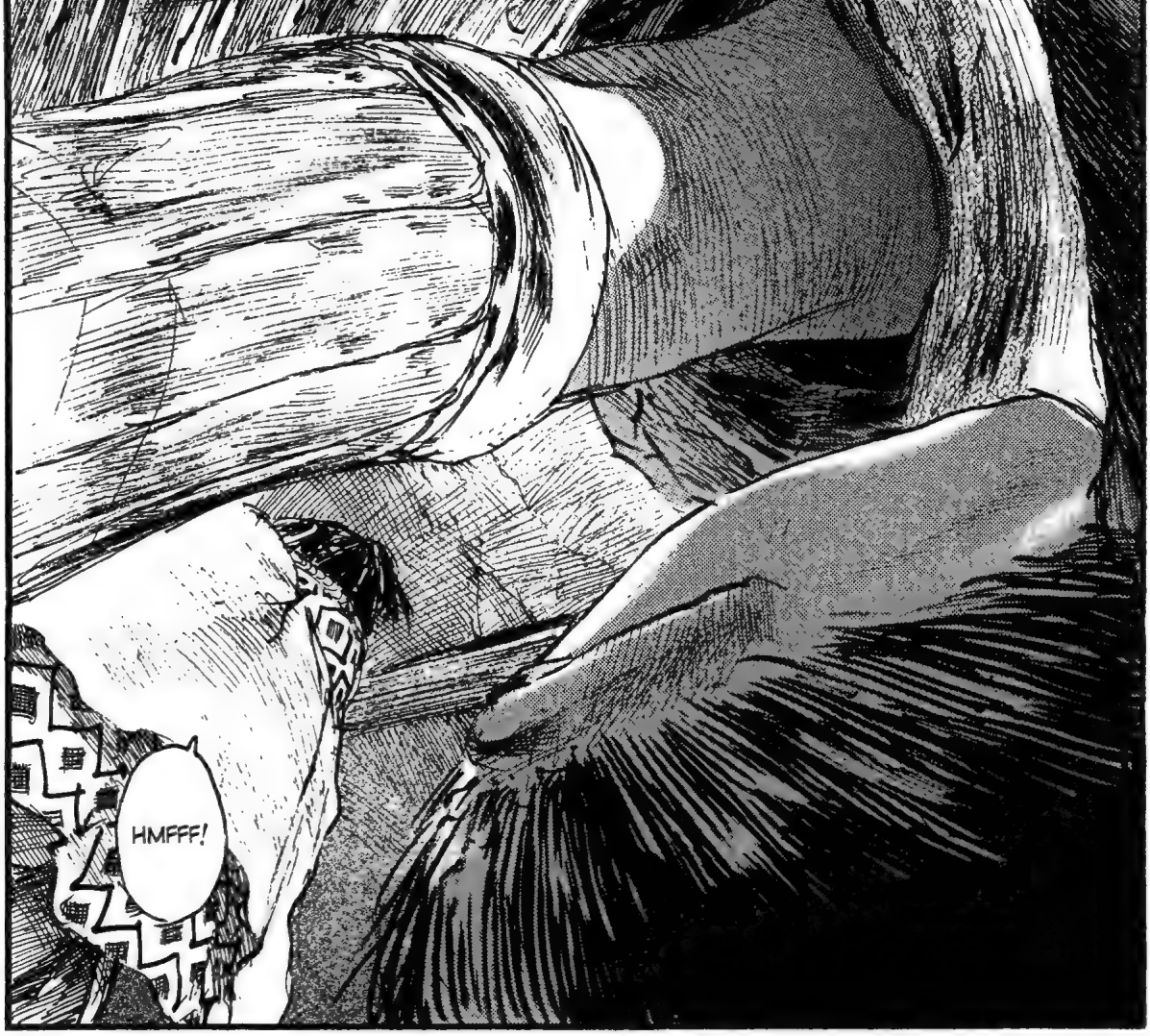
HUNF!
ZLUP
IRGH ...!
BREC
AH ...
GAH... HA... AH...!
OS JOVENS DE HOJE SÃO MUITO FRÁGEIS...
HM...? DESLOCOU O OMBRO NA QUEDA?

GRAAAAAAC
OH! ENTENDI. ENGE-NHOSO.
... ASSIM, E ASSIM.

VOCÊ ACABA DE ME AVALIAR...
MEU JOVEM MANJI.
... PASSAMOS A SENTIR UM INSTANTE DE PAUSA COMO SE DURASSE A ETERNIDADE.
MAS TALVEZ VOCÊ NÃO SAIBA DE UMA COISA.
QUANDO SE CORTAM CENTENAS DE MILHARES DE PESSOAS IMÓVEIS NA VIDA...
... COMO ALGUÉM QUE SE DESTACA EM CORTAR CORPOS PARADOS.
...
...
SERÁ QUE VOCÊ ENTENDE ESSA SENSAÇÃO?

VOU LEVÁ-LO DESMEM-BRADO.
TAAAAM...
PUF!
PUF!
PUF!

IÁ!
NÃO SE MOVA MUITO. QUE COISA!
MANJI.
MANJI ...!
MANJI ...
NÃO...
JUSTO AGORA QUE REENCONTREI ELE...
CERTO. MAIS UMA VEZ.
ISSO...
ISSO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO...
ALGUÉM ...
ALGUÉM!


HMFFF!

GUH
EU AINDA...

COMO SEMPRE, SÓ ENXERGO O RASTRO DE LUZ DA ESPADA.

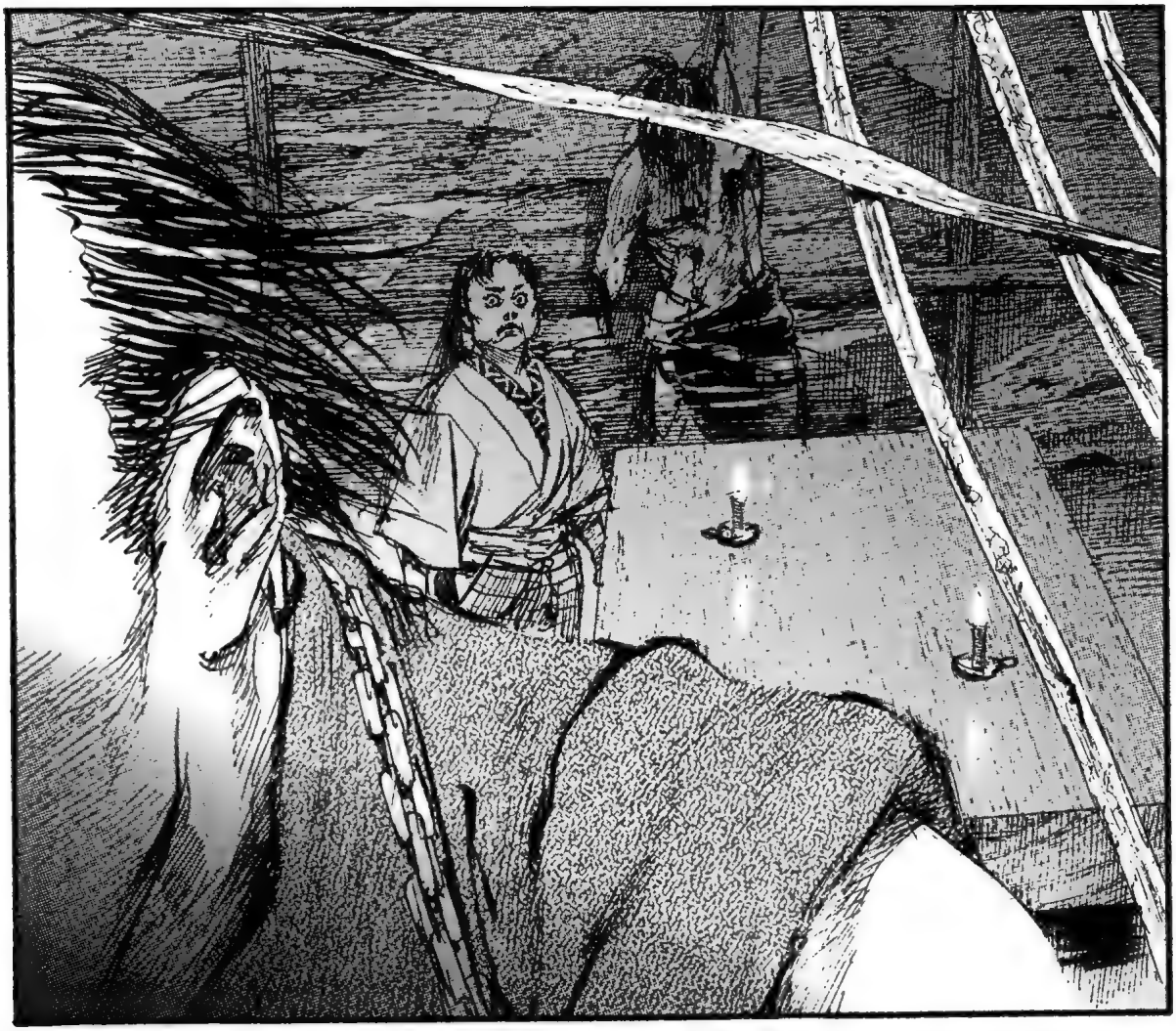
OH?

O QUÊ ...?!
O... O...

VOOOOOOOOOOOOOOOOOH!

V-VOCÊ ...?

...
ISAKU?

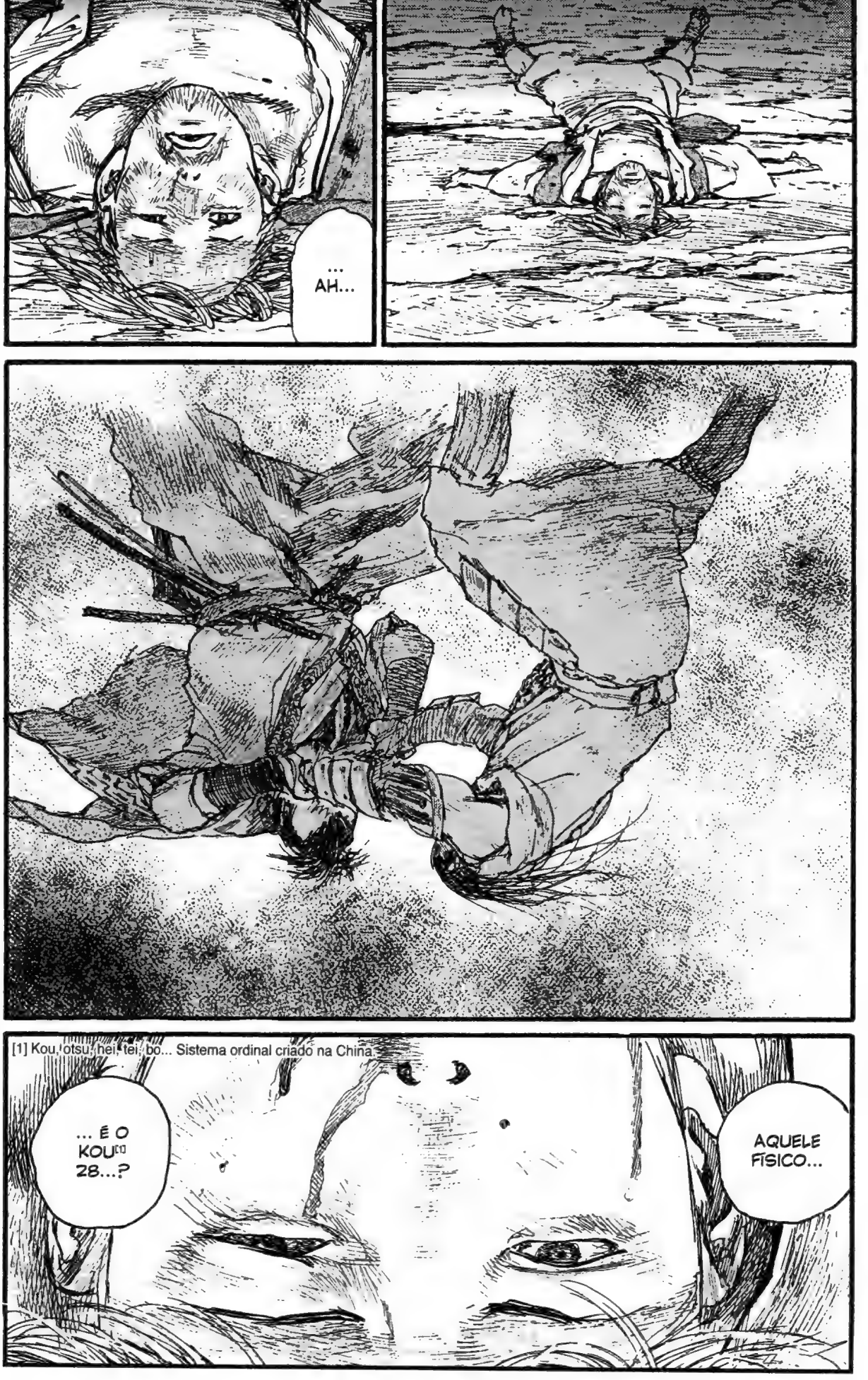


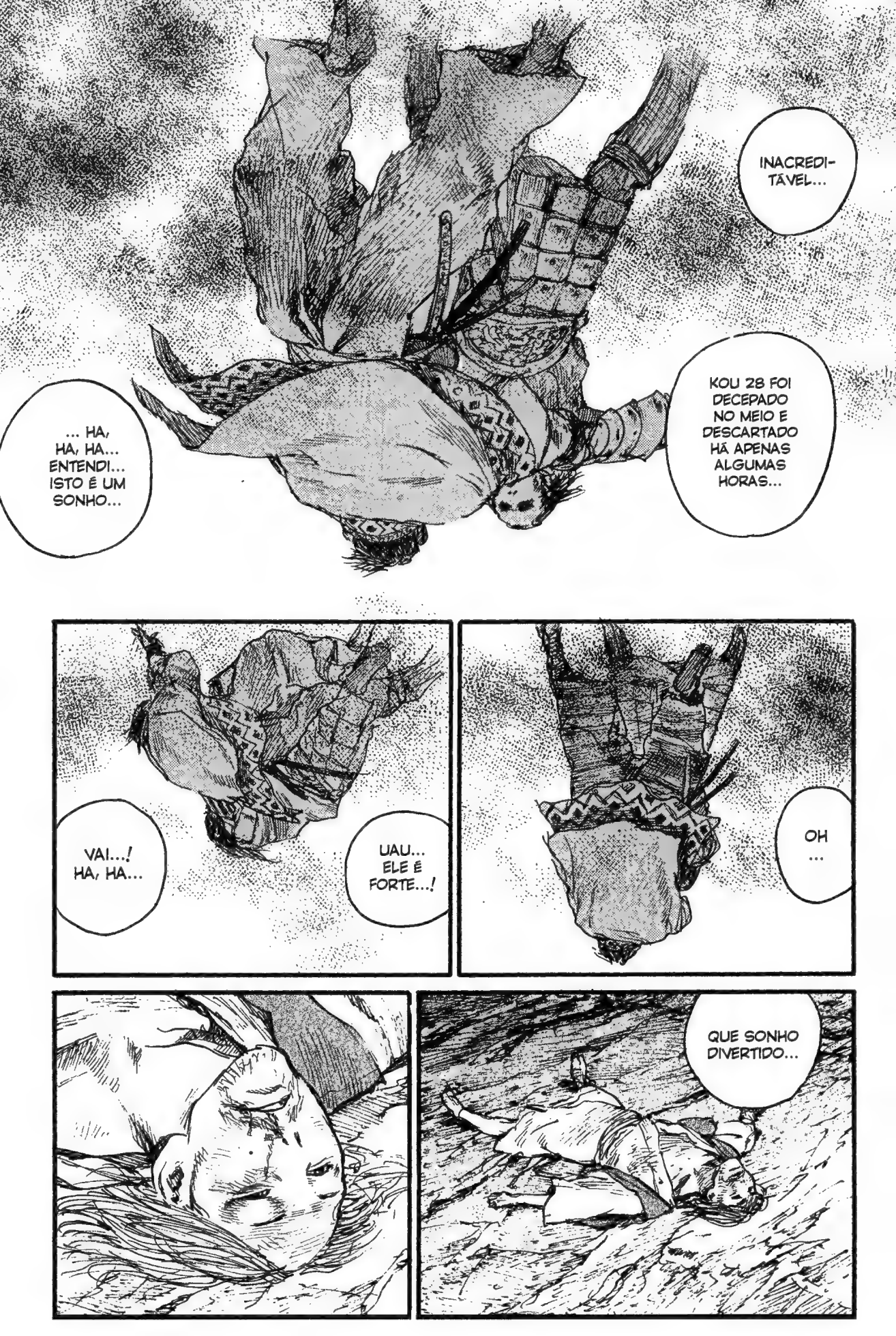
Centésimo vigésimo sexto ato / Fim

❖ *Centésimo vigésimo sétimo ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 6 –


...
AH...
[1] Kou, otsu, hei, tei, bo... Sistema ordinal criado na China.
... É O KOU[1] 28...?
AQUELE FÍSICO...

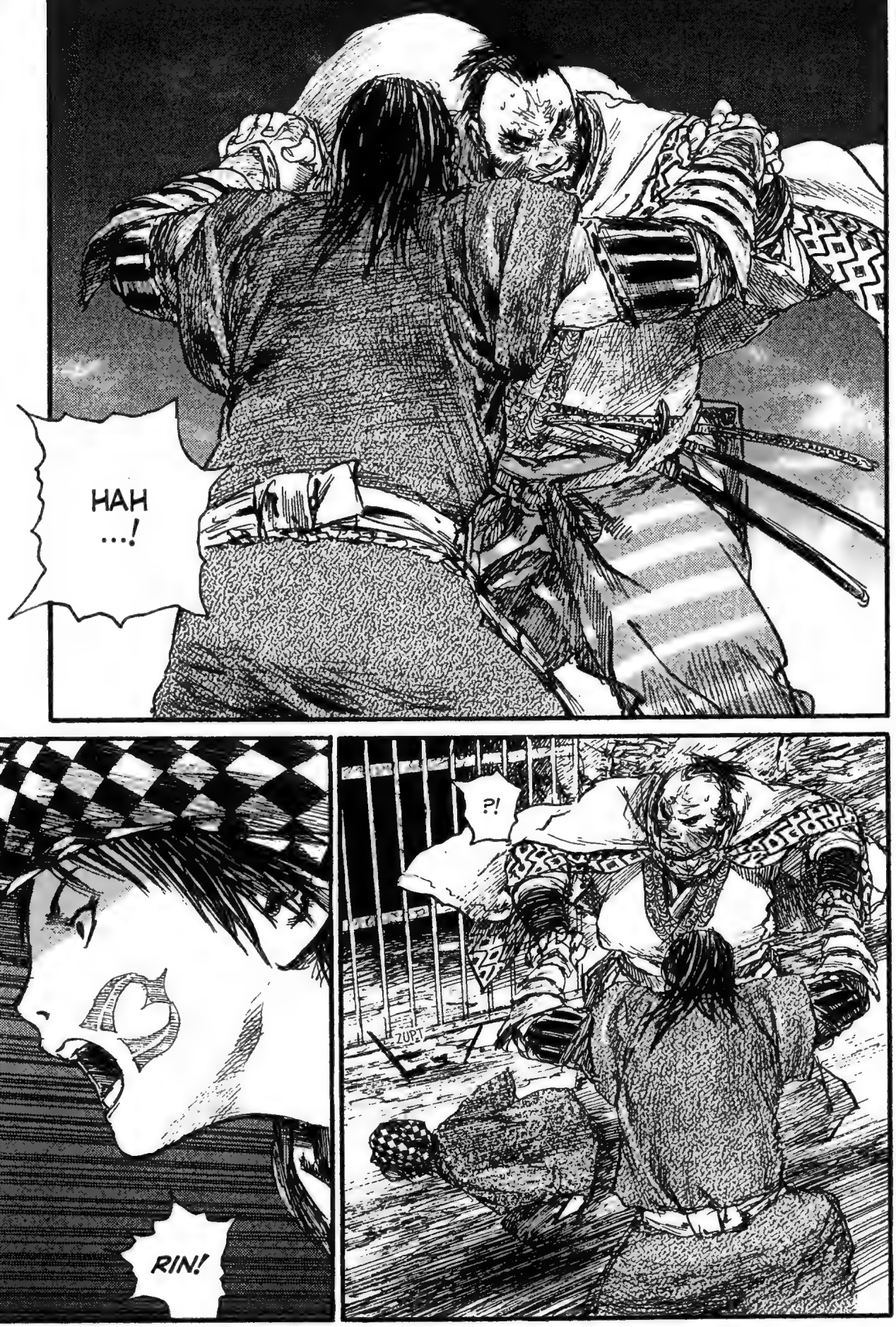

INACREDITÁVEL...
KOU 28 FOI DECEPADO NO MEIO E DESCARTADO HÁ APENAS ALGUMAS HORAS...
... HA, HA, HA... ENTENDI... ISTO É UM SONHO...
VAI...! HA, HA...
UAU... ELE É FORTE...!
OH ...
QUE SONHO DIVERTIDO...

UH... ESSA NÃO.
DEVO TER BATIDO A CABEÇA FORTE O BASTANTE PARA VER ILUSÕES...

...
...

AH, DESCULPA. TÁ ESCURO.
...
...!

AIGH!
ぎゃる


HAH ...!
?!
ZUPT
RIN!

DO...
DOUA!
DOUA... O MEU OMBRO E COTOVELO... ME AJUDA...
DE NOVO ?!
...
...
... HUM...

DOUA, COMO VOCÊ... AI!
PASSOU POR AQUELA PASSAGEM DE AR APERTADA... COM O ISAKU...?
HÃ?! NÃO SEI DE NENHUMA PASSAGEM APERTADA.
A GENTE VOLTOU PELO CAMINHO QUE VEIO, DEU UM JEITO NOS MORTOS-VIVOS ...
... TIROU OS ENTULHOS DA ENTRADA...
... E VEIO PRA CÁ DEPOIS DE ACABAR COM OS SAMURAIS LÁ FORA.
N-NADA MAL...!
AH, E TAMBÉM DEU PRA RECUPERAR AS BAGAGENS QUE A GENTE LARGOU PELO CAMINHO.
TIPO AS BRAÇADEIRAS DO ISAKU E A SUA ESPADA, RIN.
HMM... PENSANDO BEM...
... ESTAVA ME SEGURANDO POR ELE ESTAR DESARMADO, MAS É UM CONDENADO À MORTE...
NESSE CASO, A ÚNICA ALTERNATIVA É CORTAR!

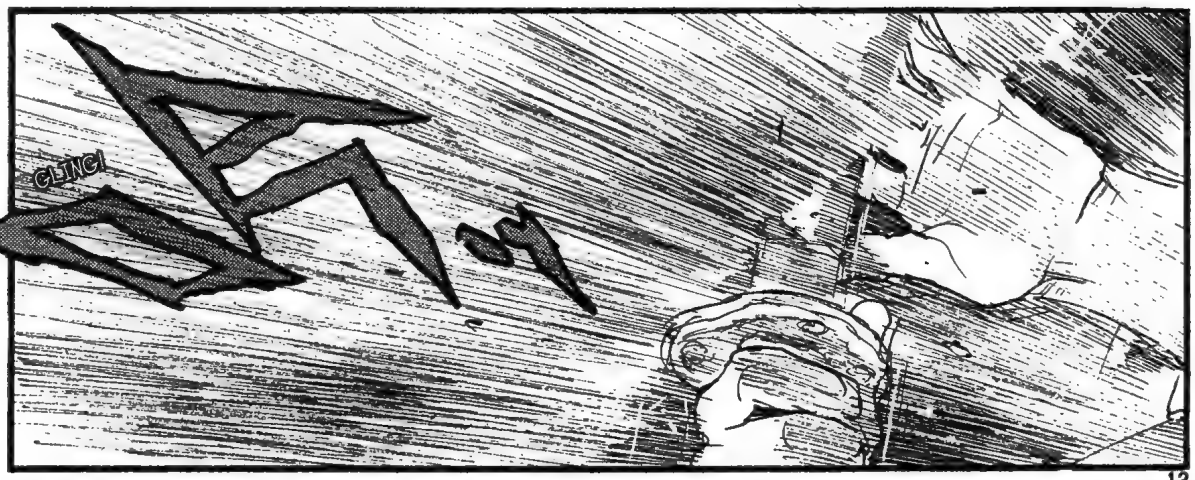
GAM!
URYAH!!
GUH...!
F-FA-LANDO NISSO, DOUA!
COMO O ISAKU ESTÁ VIVO?!

ERA BASTANTE FRACO, POR ISSO, NO COMEÇO, NEM PERCEBI QUE ERA A BATIDA DO CORAÇÃO...
MESMO SENTINDO QUE ELE TAVA QUENTE... ACHEI QUE ERA PORQUE TINHA ACABADO DE SER MORTO...
SÓ QUE O SEU CORAÇÃO NÃO PARAVA DE BATER.
É QUE EU SÓ FUI PERCEBER DEPOIS QUE VOCÊ JÁ TINHA IDO...
AH, ENTÃO...
?!
QUÊ?!
MAS O CORAÇÃO DO ISAKU AINDA TAVA BATENDO NAQUELA HORA.
FOI A ÚNICA COISA QUE EU FIZ.
ESPERA!
ESPERA UM POUCO!!
PROCUREI A PARTE DE BAIXO...
... E JUNTEI AS PARTES CORTADAS.
OPA!
DAÍ, LEMBREI DOS MORTOS-VIVOS E APOSTEI NO TUDO OU NADA...
ELES NÃO LEVAM A SÉRIO NEM O PRÓPRIO EXPERIMENTO!
FALA SÉRIO, NÉ, RIN?
O QUE ELES PENSAM QUE AS PESSOAS SÃO?!
...
...
QUANTA PALHAÇADA! QUE CRUEL!!
VOCÊ TÁ ME DIZENDO QUE FOI USADO COMO EXPERIMENTO E DESCARTADO, MESMO ESTANDO VIVO?

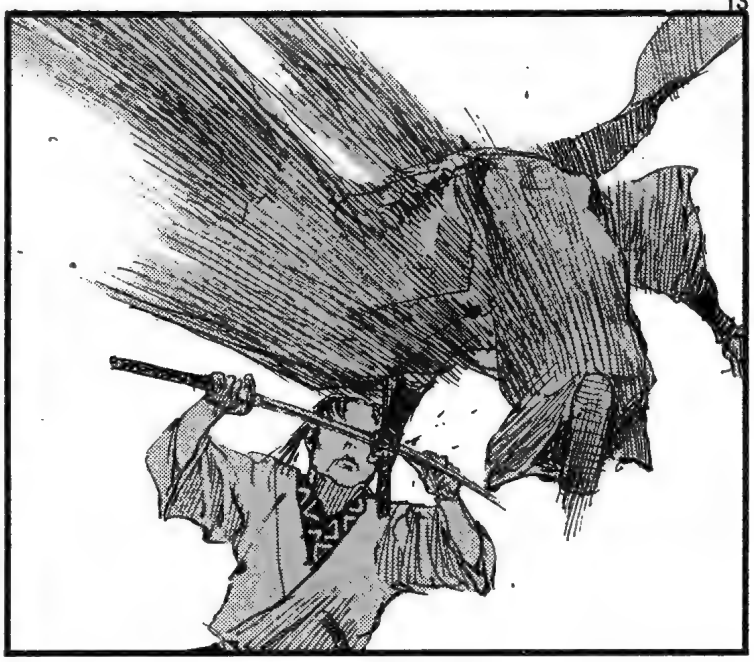
A JULGAR PELOS CASOS ANTERIORES, KOU 28 NÃO TINHA COMO ESTAR VIVO...!
ISSO...! TENHO CERTEZA ABSOLUTA!
I-IMPOSSÍVEL...
TENHO CERTEZA QUE AQUELE HOMEM ...
SE A IMORTALIDADE FOR PERFEITA, O CORPO PARA DE SANGRAR ANTES DE CHEGAR A 200.
SABEMOS DE SEU ÊXITO DEPOIS DE CONTARMOS ATÉ 200 A PARTIR DO MOMENTO DO CORTE.
DECEPAMOS O CORPO DOS EXPERIMENTOS AO MEIO COMO TESTE FINAL PARA VER SE ESTAVA OU NÃO IMORTAL.
... MORRERIA POR TER PERDIDO A MESMA QUANTIDADE DE SANGUE QUE OS OUTROS...?
SERÁ QUE UM HOMEM TÃO GRANDE...
PORÉM... IGNOREI O FÍSICO DELE...!
QUANTO AO KOU 28, ELE CONTINUOU A SANGRAR MESMO DEPOIS DE CONTAR ATÉ 200, OU SEJA, FOI UM FRACASSO!
ISSO, QUANDO COMPARADO AOS OUTROS.
LEVANDO À MORTE DA COBAIA POR PERDA DE SANGUE E POR NÃO MANTER A CAPACIDADE DE GRUDAR DE NOVO OS MEMBROS SEPARADOS.
NA MAIORIA DOS CASOS, O CORTE NÃO SE FECHA ANTES DISSO.

MESMO ASSIM... QUEM DIRIA QUE ELE MANTERIA A CAPACIDADE DE REGENERAÇÃO MESMO DEPOIS DE QUASE QUATRO HORAS...!
... PODE DEMORAR MAIS ANTES QUE A HEMORRAGIA DEBILITE A IMORTALIDADE.
ISSO MESMO... SE A QUANTIDADE DE SANGUE NO CORPO DELE FOR MUITO MAIOR QUE NAS PESSOAS COMUNS...
... SE CURAR DAQUELE JEITO, SEM DEIXAR NEM CICATRIZ ...
ENTRETANTO, VER ALGUÉM QUE MATEI COM RAZOÁVEL ESFORÇO...
URGH!
COMO POSSO DIZER... A MINHA HABILIDADE, NESTE CALABOUÇO ...
ESPANTOSO.
... É SÓ UM ADORNO PARA O EXPERIMENTO DE MEU CARO BURANDO.
ME FAZ SENTIR DIVIDIDO.

HM? HA, HA, HA.
NÃO HÁ NINGUÉM ALÉM DESTE ASAEMON CAPAZ DE CORTAR AQUELE GIGANTE EM DOIS COM UMA ESPADA.
... FOI VOCÊ QUE CORTOU O ISAKU...?


GLING!

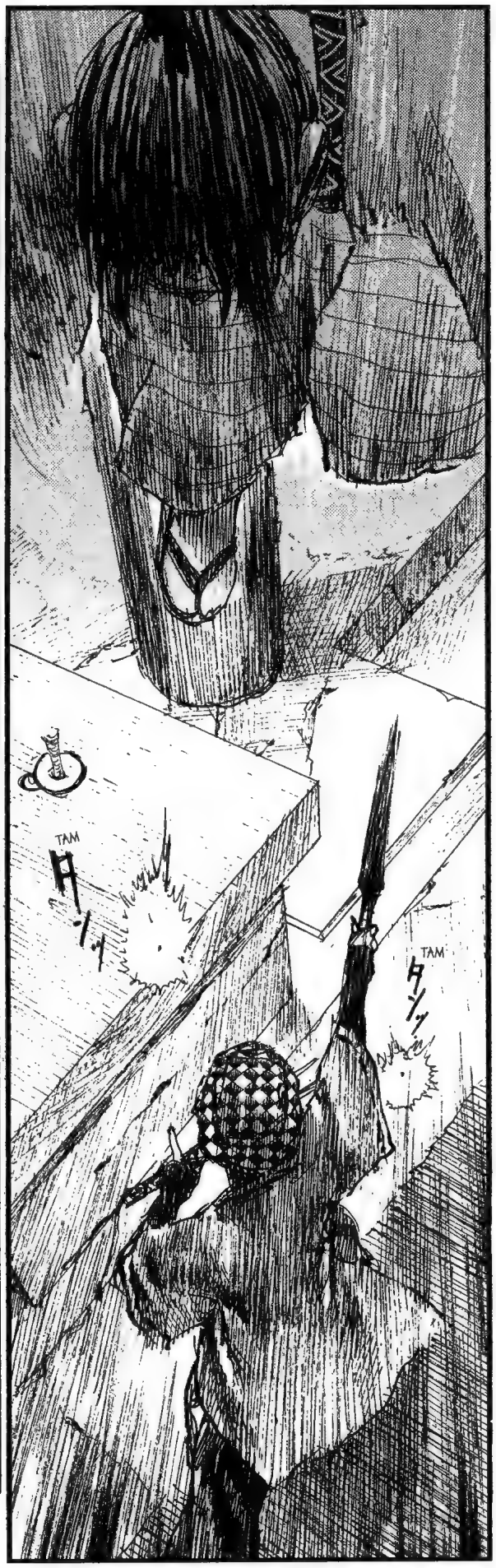
HO
...

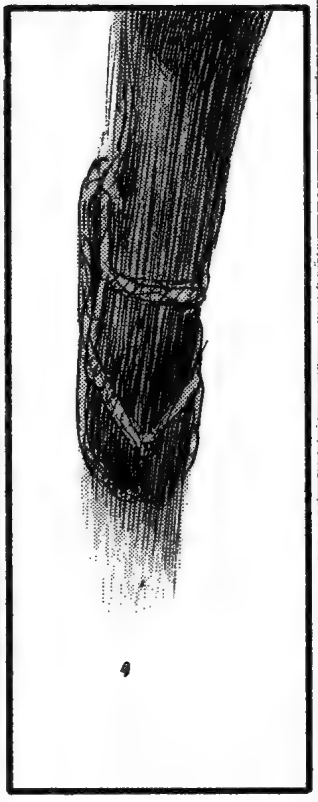


BLAM!
IEE!
D-
-DOUA!
!
ドスン!
DUNT

QUE COISA.

NÃO POSSO MATAR QUEM NÃO FOI CONDENADO À MORTE...

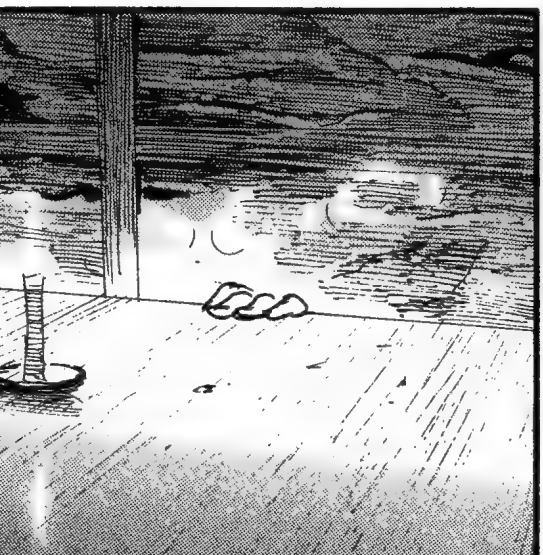

TAM
TAM



!!

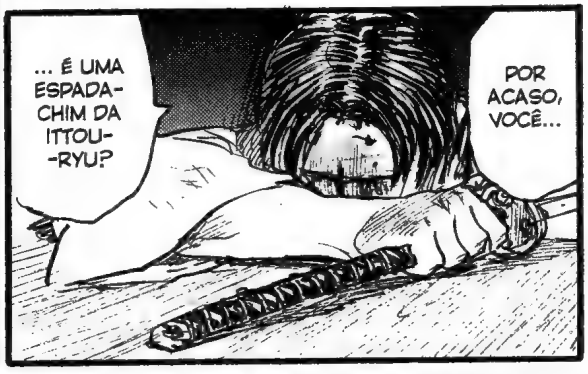
SPAF

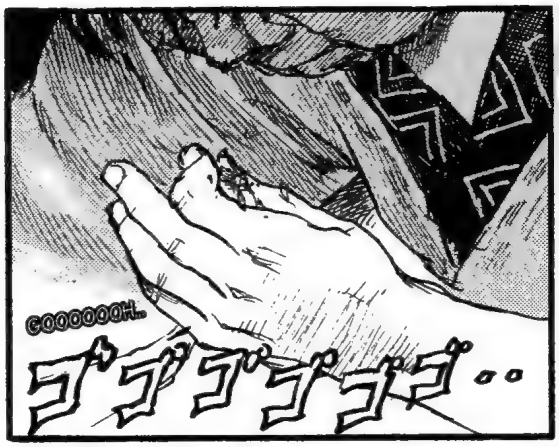
QUE MENINA TERRÍVEL ...
...
...



SOU.

...
...
IMAGINO QUE NÃO, MAS...

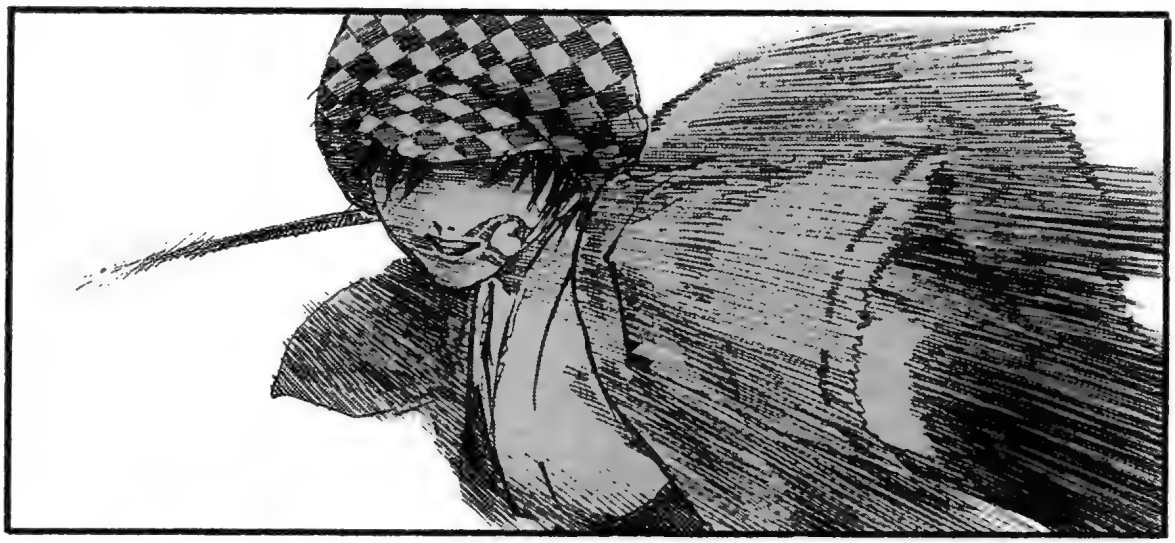

POR ACASO, VOCÊ...
... É UMA ESPADA-CHIM DA ITTOU--RYU?

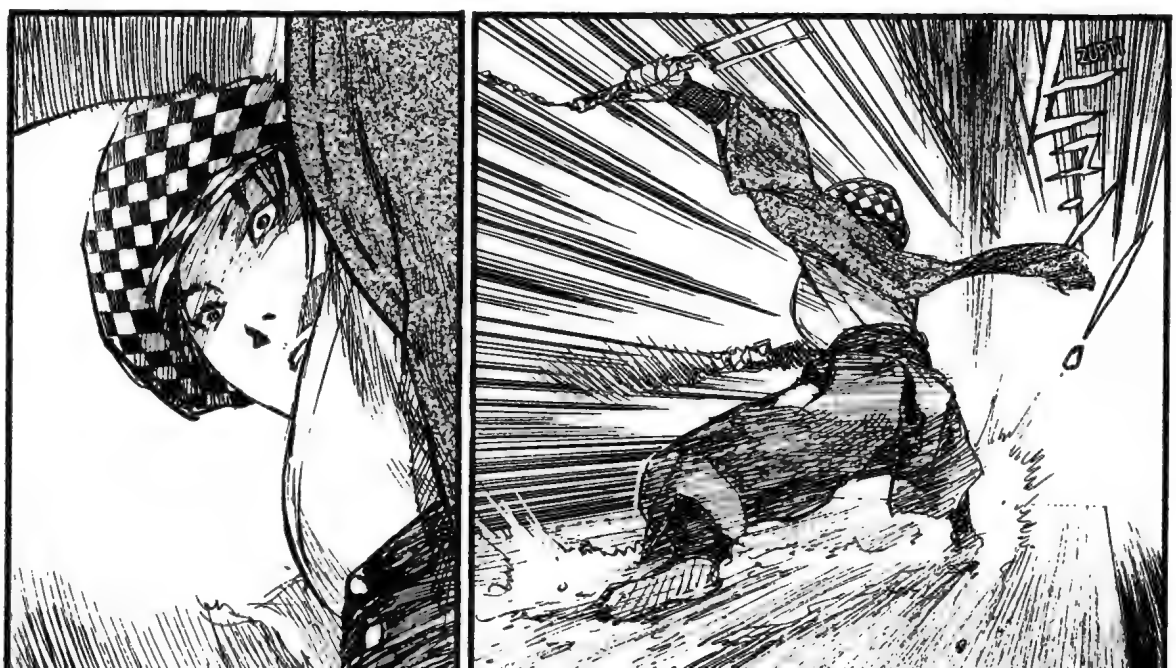

GOOOOOH..
ゴゴゴゴゴゴ..

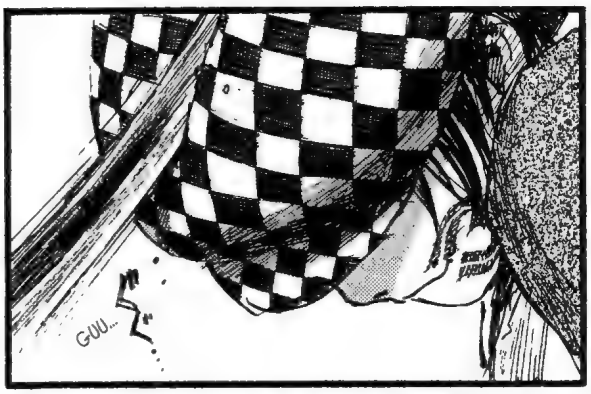
GOOOH..
ゴゴゴ..

PENA DE MORTE!!
PRIIIIIIII

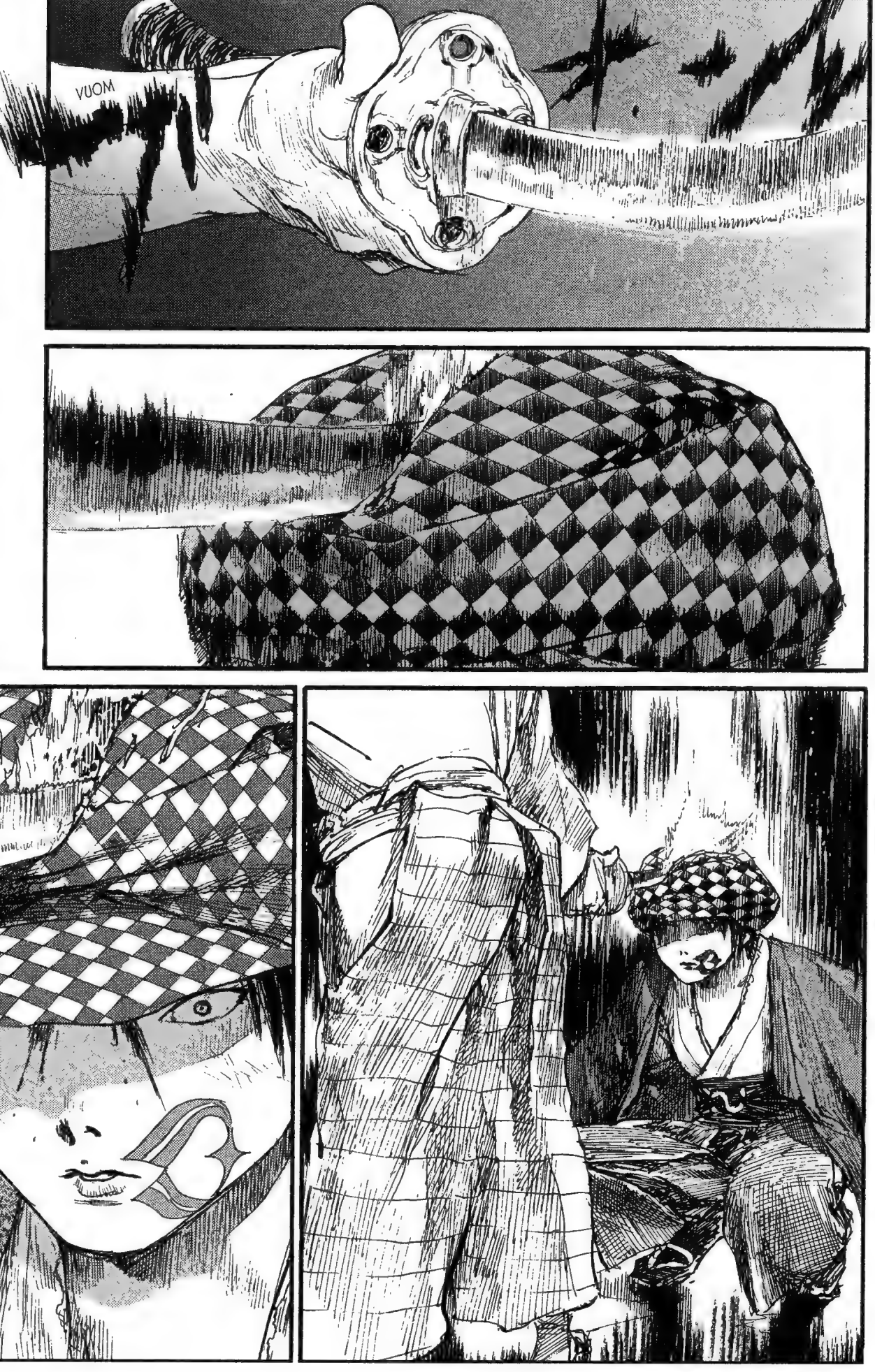
SHAAAAAAAH
ZAAAAASH




LUPIN

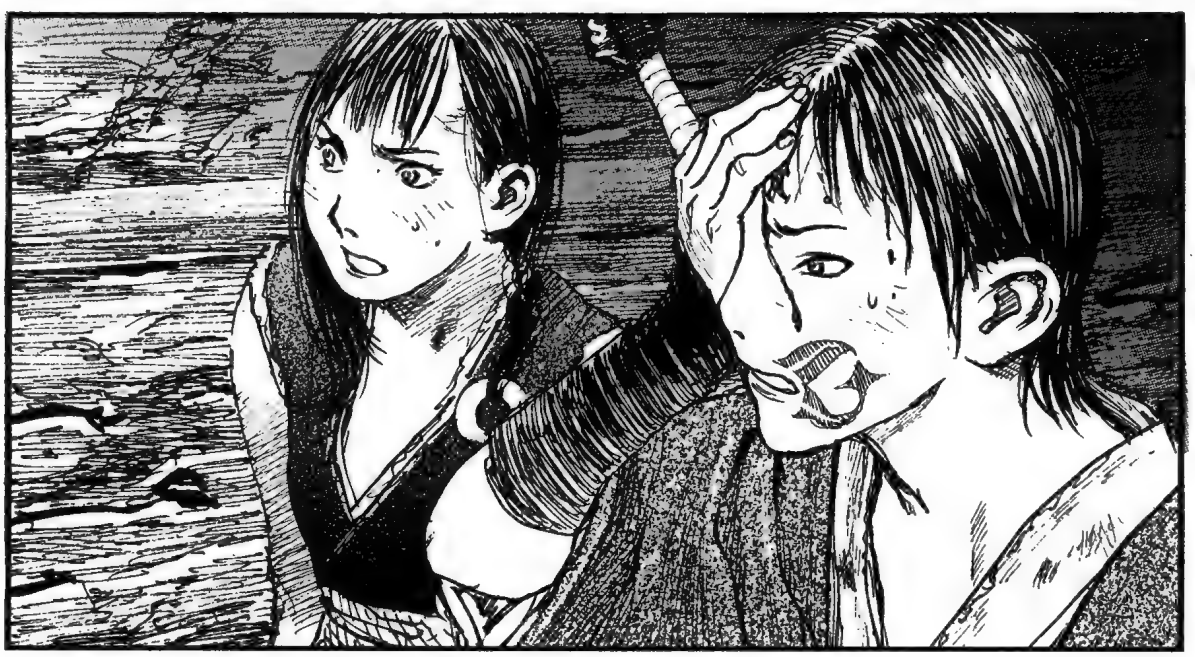


[1] Litealmente, “Cortar ferro”.


VUOM

BRAF!
VAAAH!

POR ACASO VOCÊ SÓ ENFRENTOU GENTE QUE NÃO CONSEGUE NEM CORTAR FERRO?
GAROTA.



DOUA! OLHA...!
OOH!
COMO OUSA?!
VOCÊ NOS PAGA...!
FINALMENTE ENCONTRAMOS VOCÊ!
NOSSA ...
... NÃO VAI SAIR VIVO DESTA!
E SE, AINDA POR CIMA, FOR O RESPONSÁVEL POR TER ATINGIDO O OLHO DO SR. HABAKI...
NÃO ESTAMOS FALANDO DO SENHOR, SR. BENKI.
SEU GIGANTE!

QUE OLHO ...?

DOUA, ESQUECE O ASAEMON!
DAQUELE JEITO, O ISAKU VAI...

VAI LOGO!
FICA AÍ ME ESPERANDO!

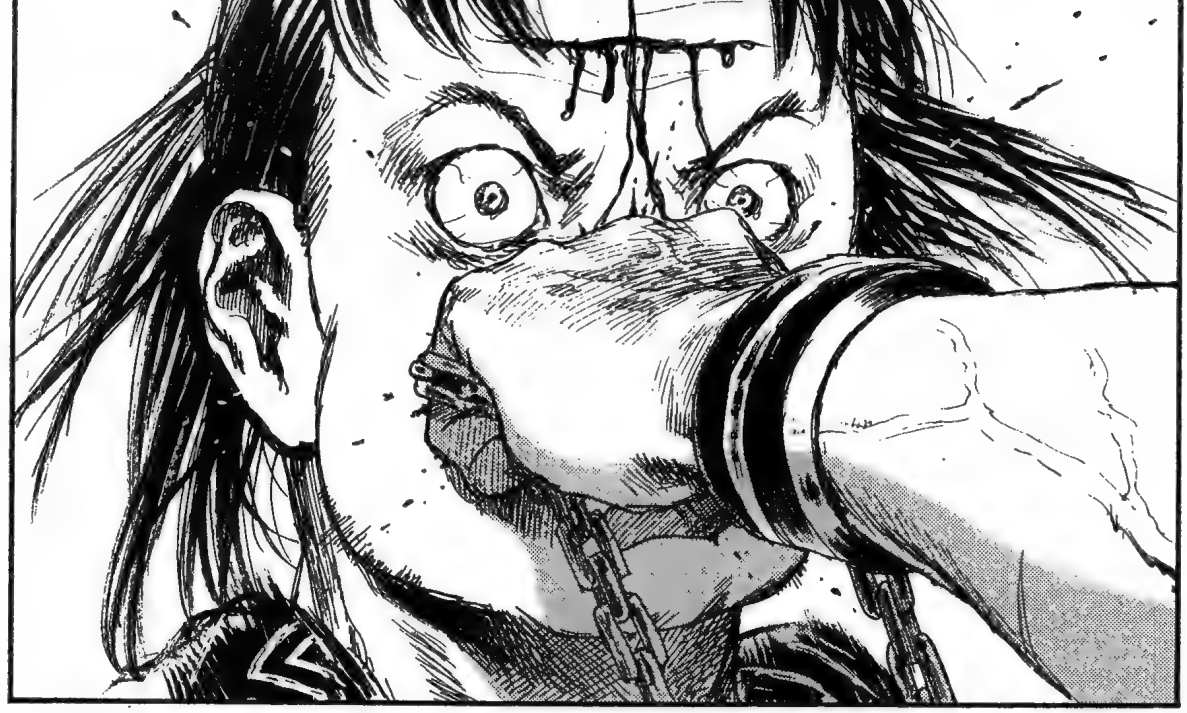
VOP
VOOOOOOOOOOH...

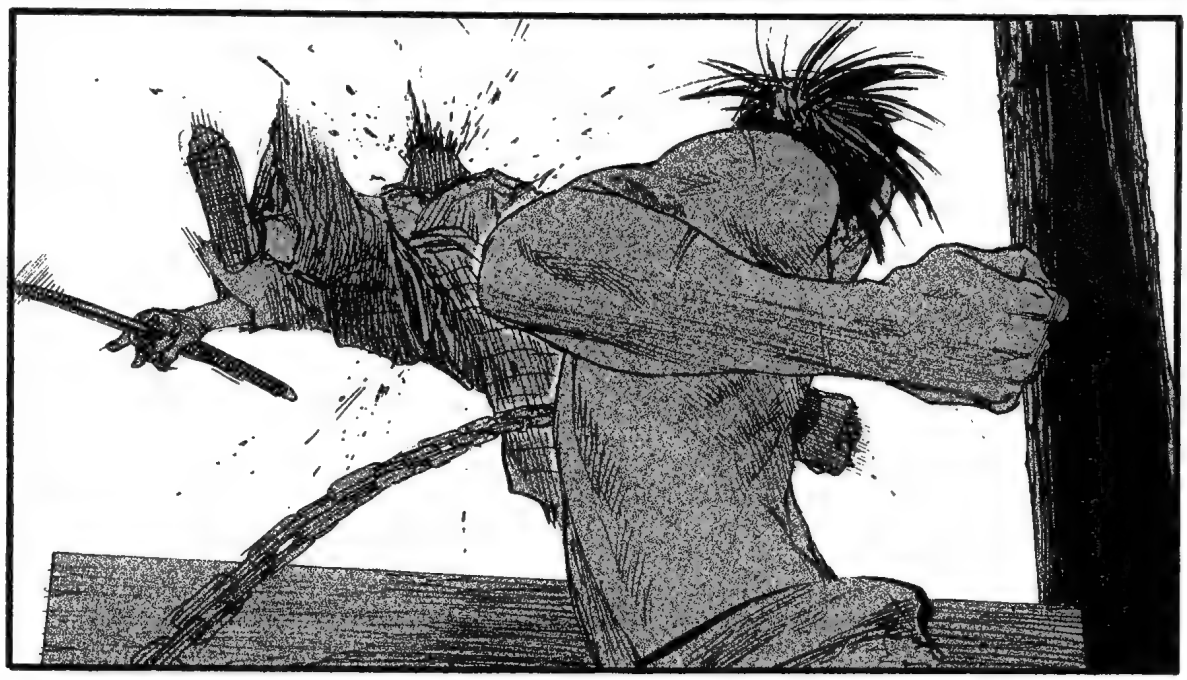
DUF
ORYAA-AAAAA-AAA!!
BAM
BAM
DUM
GUAH!
QUEM É ESSA?
IRGH! SOCOR-RO!
AGH...!
...
...

AH, SIM. MANJI...

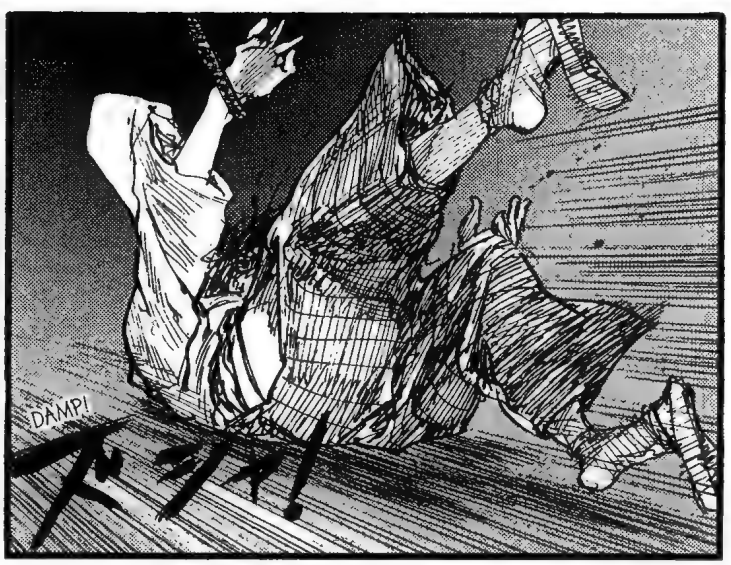
... ONDE EU ESTAVA MESMO?

QUE BAGUN-ÇA.
NÃO CONSIGO GOSTAR DE MENINAS DAQUELA IDADE.
E O BENKI É MESMO FRACO.





PFT!


DAMP!

HA, HA, HA, HA, HA, HA!
ATÉ QUE ENFIM TE ACERTEI!

...
...
AH, QUE DELÍCIA!

PAF
VUP!
MANJI!
MANDOU MAL, ASA!
MAIS DO QUE QUALQUER OUTRA PESSOA, VOCÊ E O BURANDO DEVIAM SABER.
QUE EXISTE UMA DIFERENÇA ABISSAL...
... ENTRE O MEU CORPO E O DOS OUTROS CARAS.
TUM

Centésimo vigésimo sétimo ato / Fim

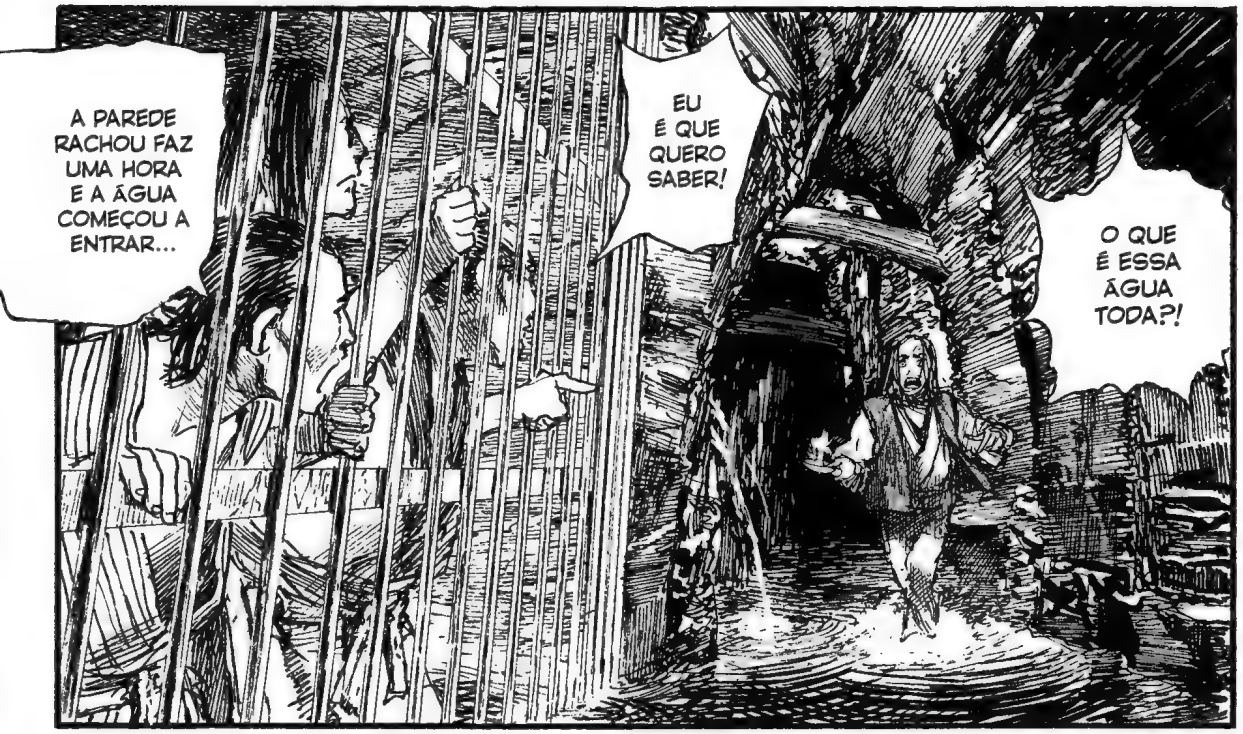
❖ Centésimo vigésimo oitavo ato ❖
TOCA DE DEMÔNIOS
— Parte 7 —

UAAA-
AAAH!

I-ISSO É PÉSSIMO!
COM TODA AQUELA GENTE...
... O MANJI SERÁ TIRADO DE LÁ...
NÃO POSSO DEIXAR!
CHAP
PUF!
PUF!
UH...
...?!

CHUAAAA

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?!
TIRA LOGO A GENTE DAQUI!
EI, DOUTOR! AQUI!


A PAREDE RACHOU FAZ UMA HORA E A ÁGUA COMEÇOU A ENTRAR...
EU É QUE QUERO SABER!
O QUE É ESSA ÁGUA TODA?!

...
...!
SERÁ QUE A EXPLOSÃO FEZ COM QUE A ÁGUA DA VALA...

A GENTE VAI MORRER CONGELADO ANTES DE SE AFOGAR!
ABRE LOGO!

[1] Relembrando, kou, otsu, hei, tei, bo, e assim sucessivamente, é um sistema ordinal criado na China.
[2] Um dos clãs mais famosos da época, notadamente conhecido pela sua tradição nas artes marciais (inclusive a espada) e que teve sua grande ascensão durante a época de guerras civis (séc. XVI).

VOCÊS SOBREVIVERAM AO MEU EXPERIMENTO DE IMORTALIDADE ATÉ A ETAPA FINAL...
... E SEM PERDER A SANIDADE.
ALÉM DISSO, VOCÊS SABEM USAR A ESPADA.
ESPERA MESMO HABILIDADE COM A ESPADA DE UM CONTADOR ...?
E UM BANDOLEIRO NÃO AGE SOZINHO...
EU TAMBÉM ESTIVE NA YAGYU POR APENAS SEIS MESES...
NÃO QUERO OUVIR RESMUNGOS!
VOCÊS SÃO IMORTAIS. POR QUE TANTO PESSIMISMO?
TÁ DIFÍCIL ENTENDER QUE A GENTE NÃO QUER APANHAR À TOA?!
ALIÁS, DOUTOR ...
ELES DE LÁ NÃO SÃO MELHORES NESSE TIPO DE COISA, NÃO?
I-IDIOTA!
ATÉ PARECE QUE DÁ PRA SOLTÁ-LOS SEM O CONTROLE DA SITUAÇÃO!

VRGROO!
DUM
DUM
GOFOOO!
DUM!
BVOOA...!
UAH! O-O QUÊ?!
POR QUE ELES ESTÃO AGITADOS?
VOCÊ É BURRO?!
PORQUE LÁ TAMBÉM TÁ INUNDANDO, NÉ?!
GROAH!

S-SEJA COMO FOR, VOCÊS TÊM DUAS OPÇÕES!

ENFRENTAR A ITTOU-RYU OU MORRER AFOGADOS AQUI...

ESCO-LHAM!

ISSO É SUJEIRA!

MÉDICO PODRE!

TUDO BEM! TIRA A GENTE DAQUI!

... CERTO!

... NÃO ESTOU COM A CHAVE...

... OPS...

TÁ DE ZOEIRA?!

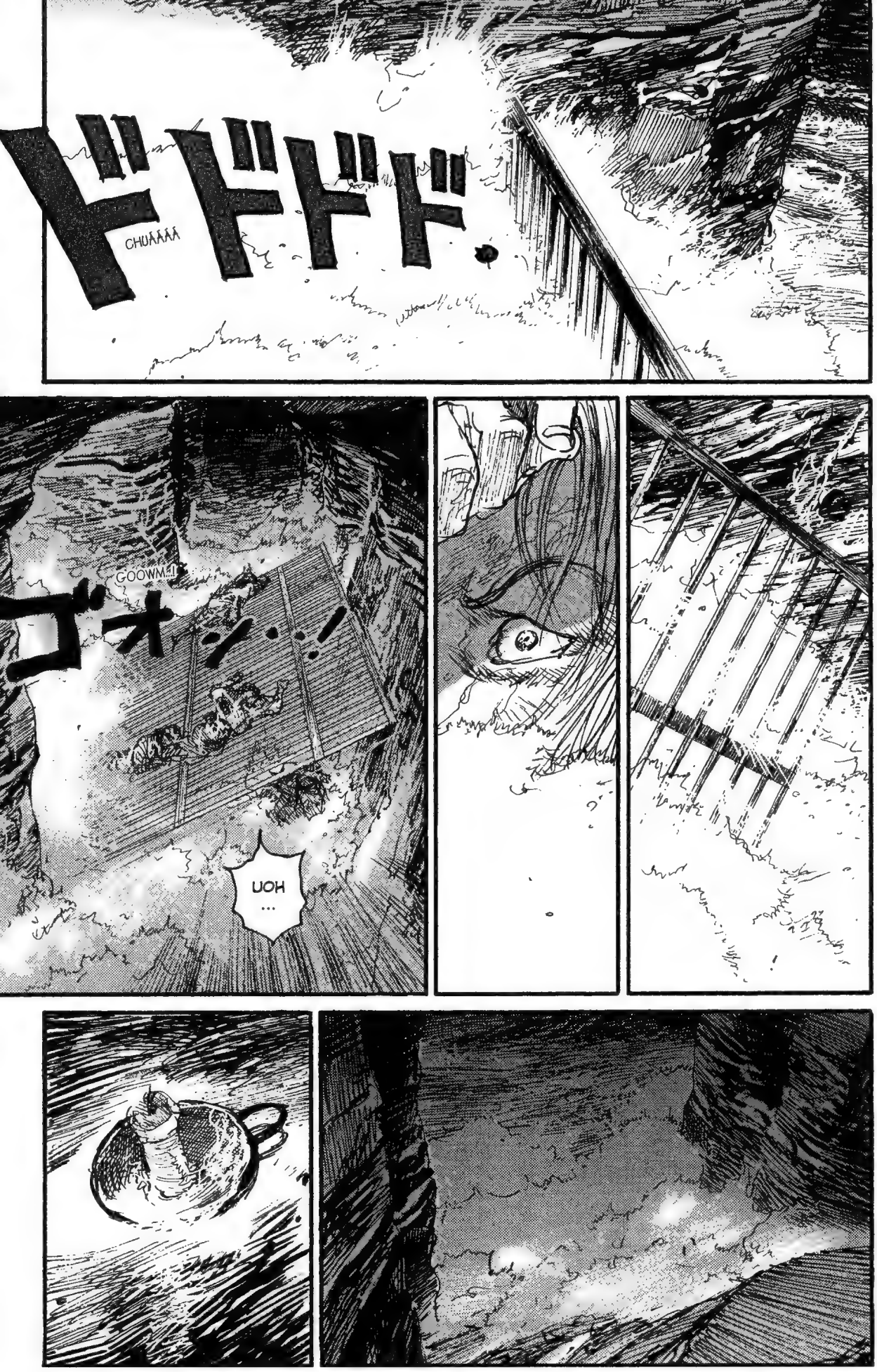
VÁ SE FODER, SEU MÉDICO DE ARAQUE!

PSHT

C-CALMA... NÃO É QUE EU TENHA PERDIDO...!

VOU LÁ PEGAR NO MEU ...

DVOF!
UAAAH!

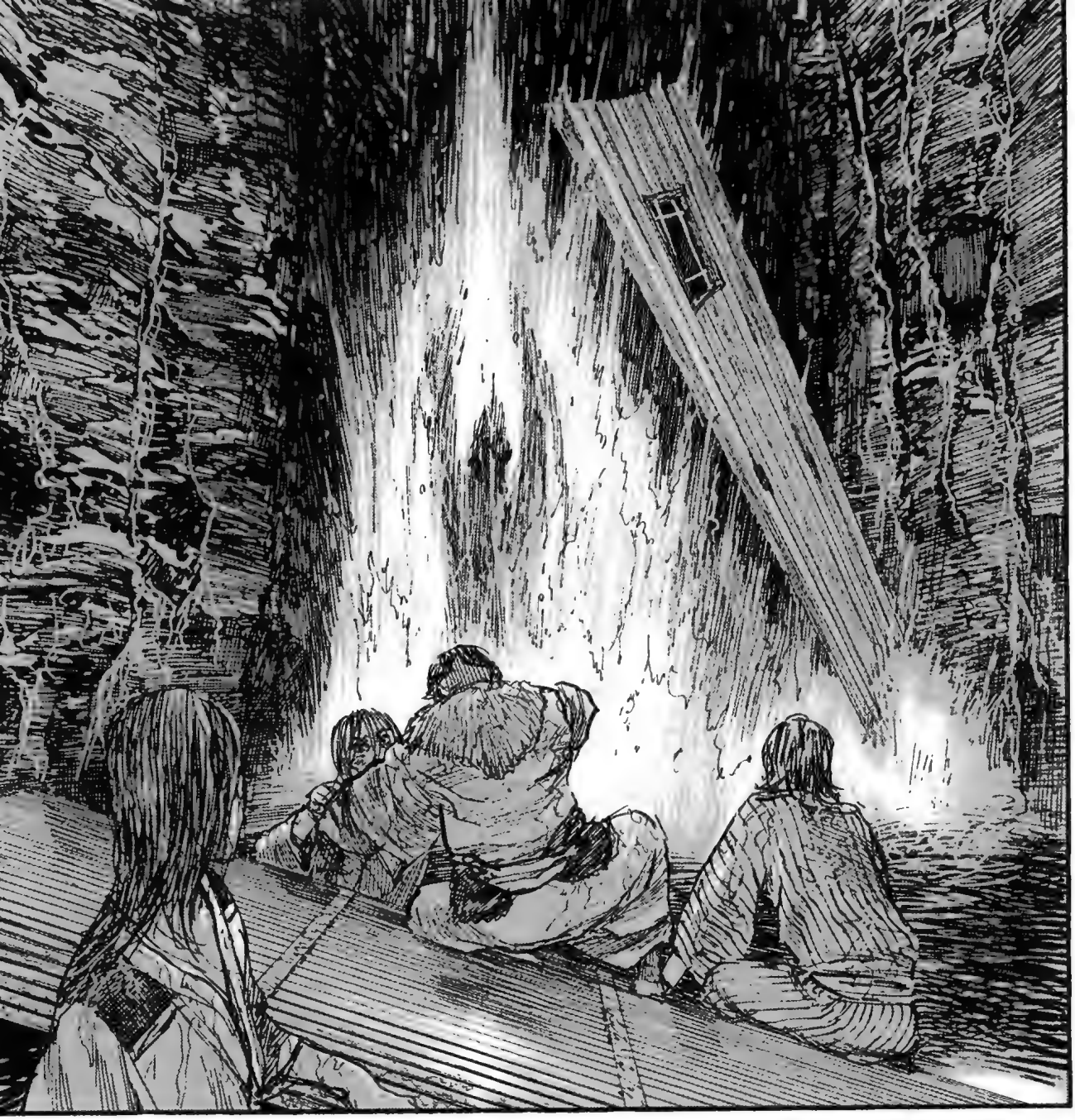

ドドドド
CHUAAAA
GOOWM
ゴォン・・!
UOH
...

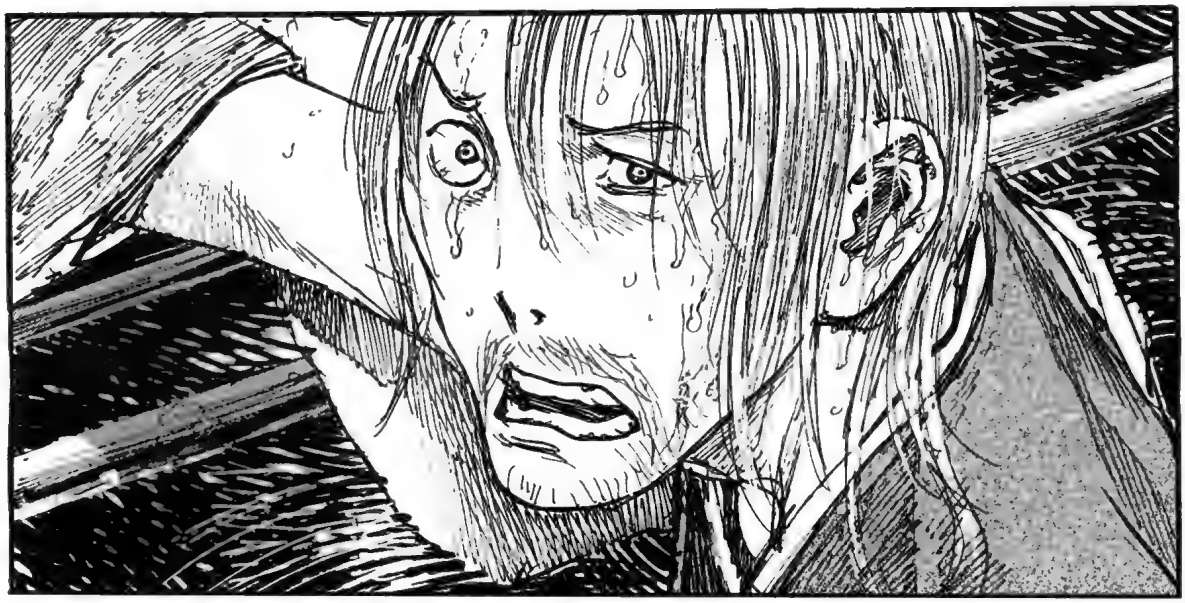
UUH ...
COF! COF!
... AH!

"ENTÃO", UMA OVA, SEU RAQUÍTICO!
ENTÃO, VÃO LÁ DERROTAR OS INTRUSOS!

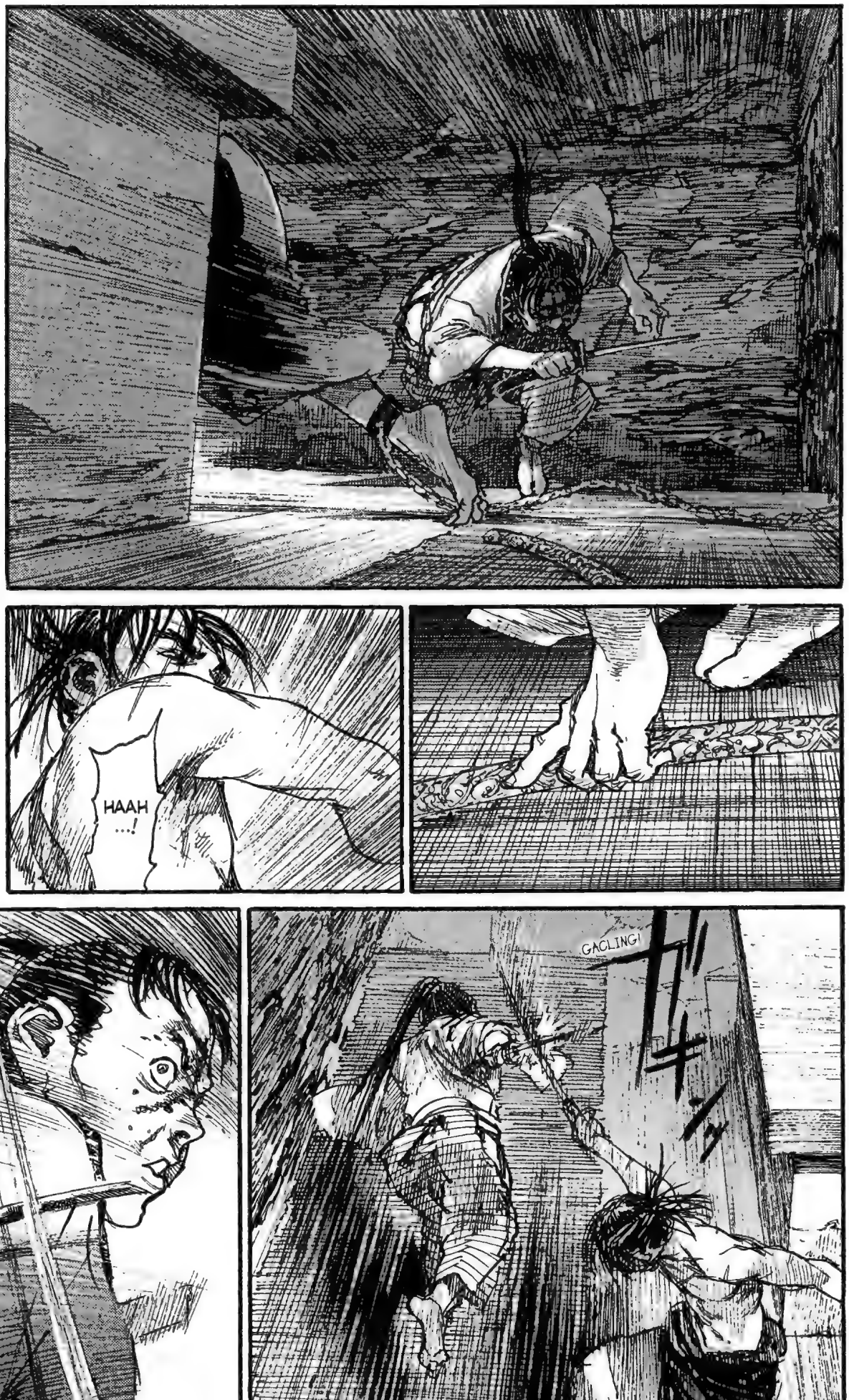
EI! QUEM DISSE QUE PODEM SAIR?!
... VOCÊ É MEIO BURRO MESMO, HEIN...?

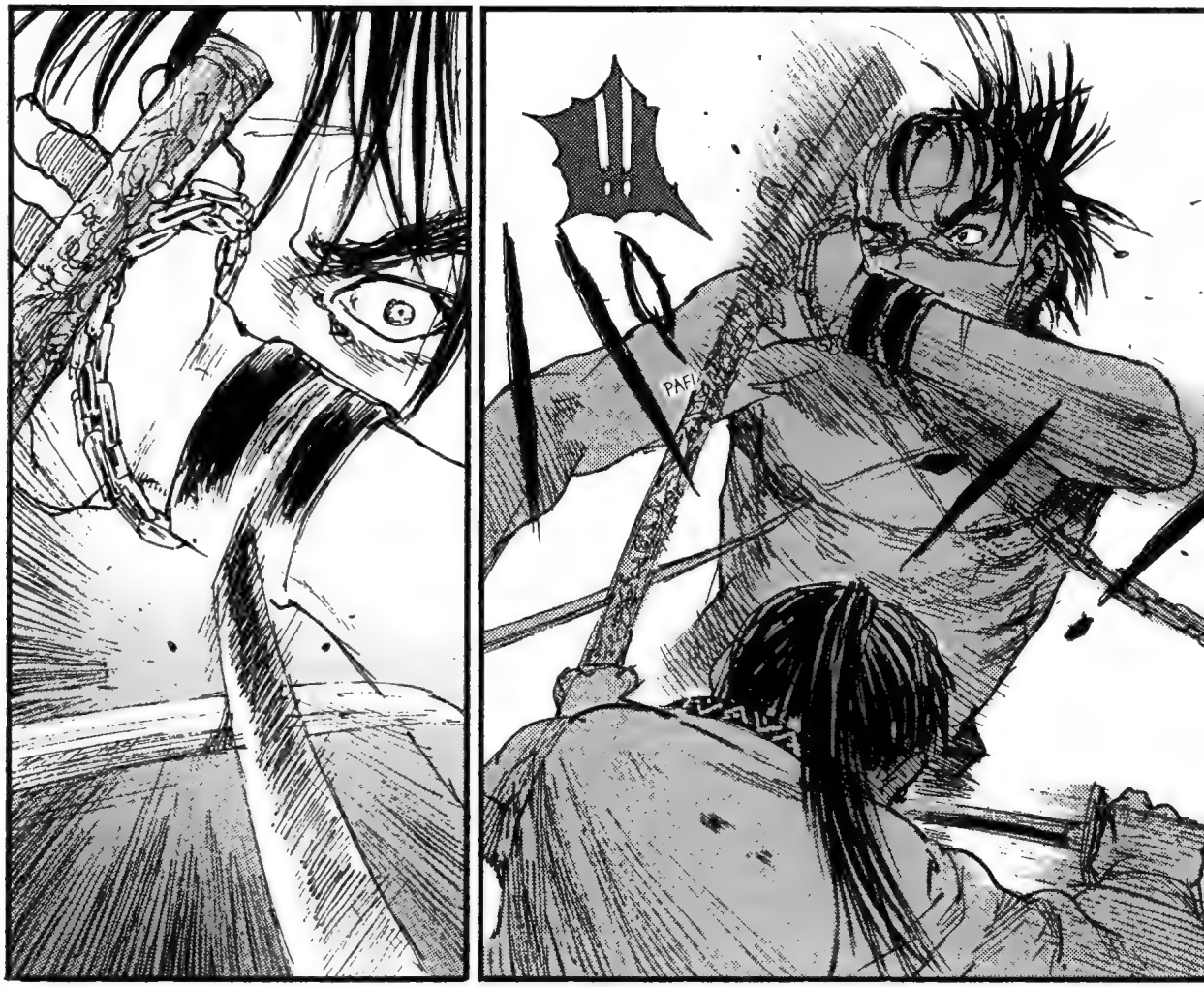
AH!
DROGA! MORRA AFOGADO!
VOCÊ NÃO FEZ NADA!
NÃO FOI O QUE COMBINAMOS!

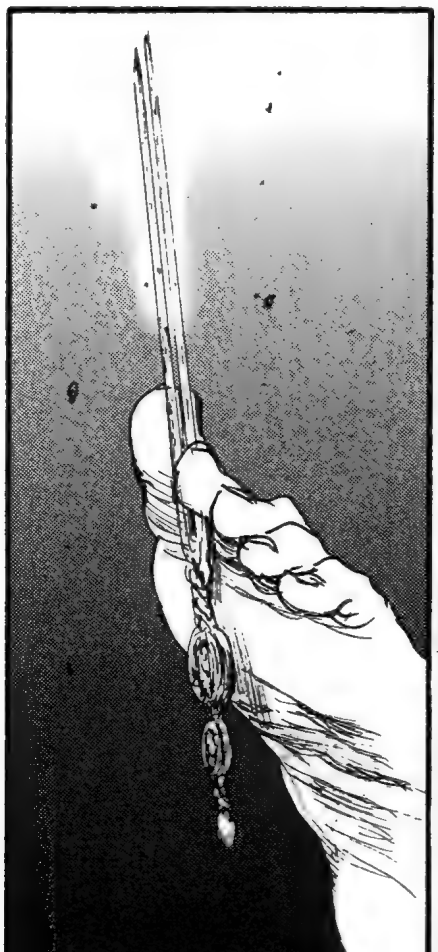


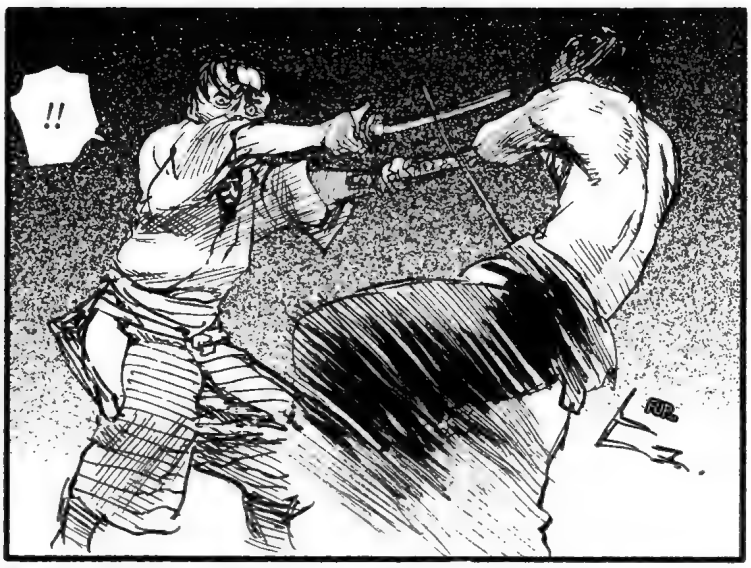


IK...!
KAKI
...
...


HAAH ...!
GACLING!


!!
PAF!

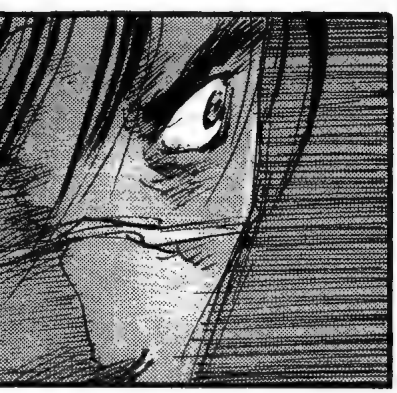



!!

SHAF!

...
UFF!

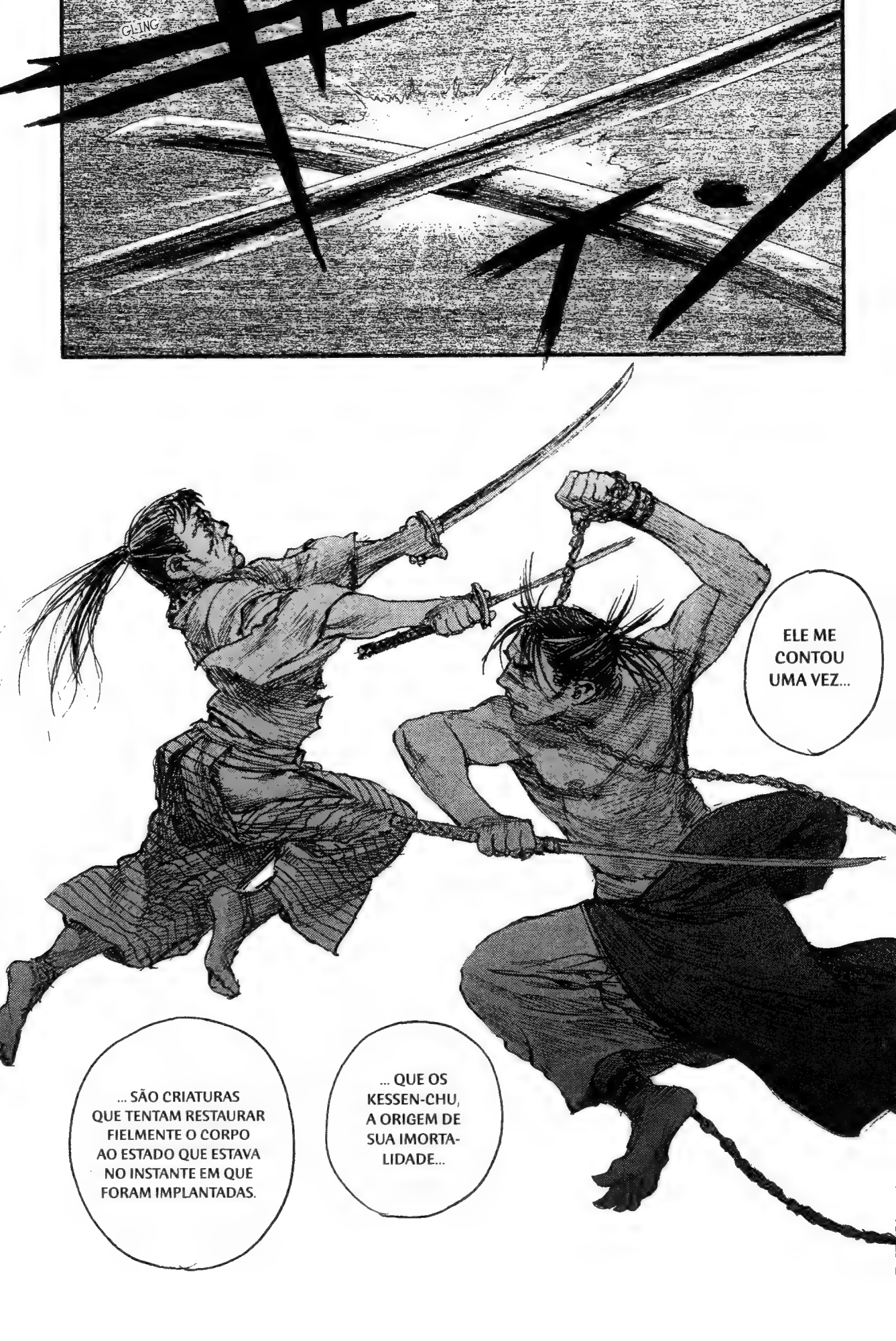
PAF!



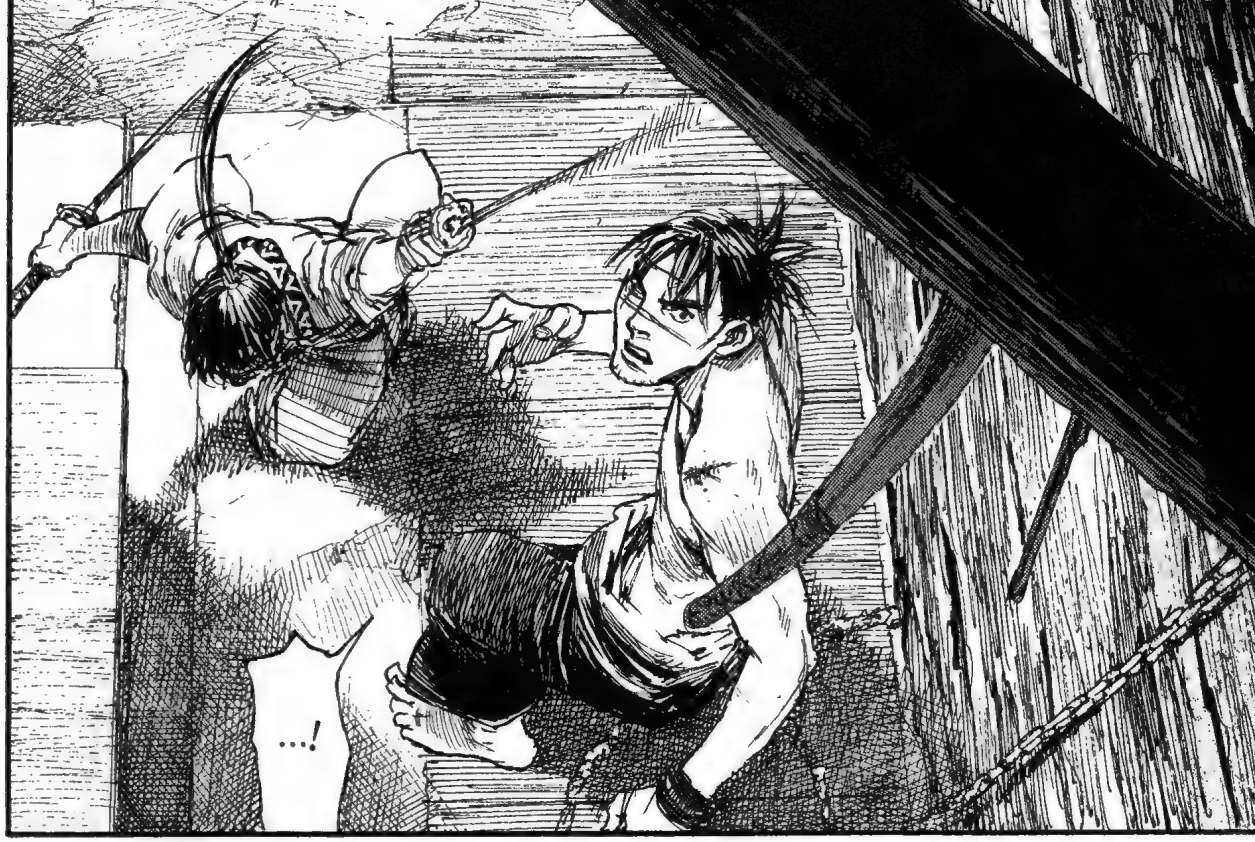
SR. YAMADA, PEGUE!

INCRÍVEL
...

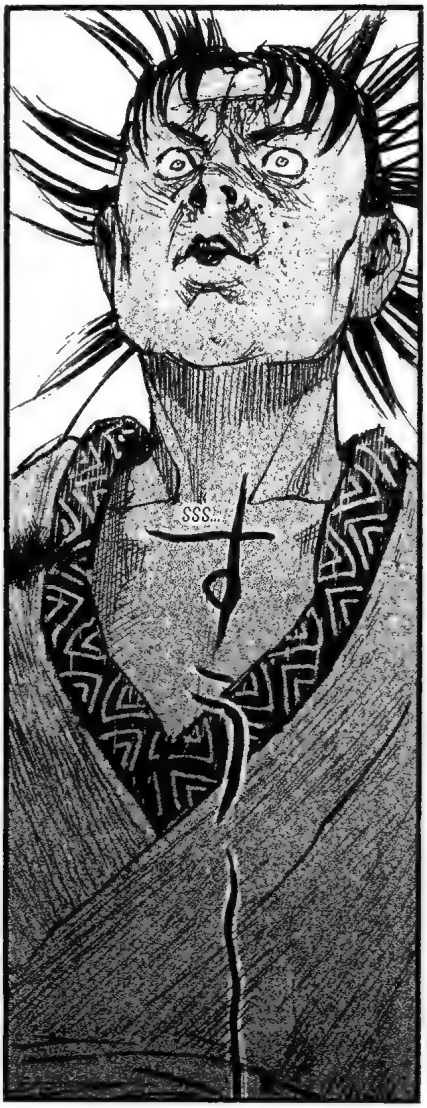
NORMALMENTE, SE VOCÊ FICA PRESO EM UMA CELA POR MAIS DE UM MÊS...
... O SEU CORPO FICA TÃO ENFERRUJADO QUE NÃO TE PERMITE LUTAR...


GLING
ELE ME CONTOU UMA VEZ...
... QUE OS KESSEN-CHU, A ORIGEM DE SUA IMORTA-LIDADE...
... SÃO CRIATURAS QUE TENTAM RESTAURAR FIELMENTE O CORPO AO ESTADO QUE ESTAVA NO INSTANTE EM QUE FORAM IMPLANTADAS.

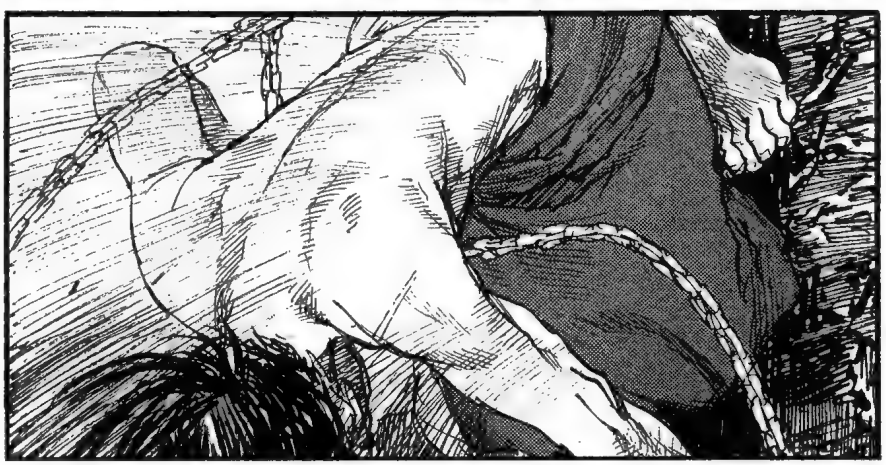
MAS ESPERE... NESSE CASO...
... E QUANTO À MENTE DAQUELES QUE FORAM DESCARTADOS ...?
É POR ISSO QUE, MESMO ESTANDO APRISIONADO POR TANTO TEMPO ...
... SEUS MÚSCULOS NÃO DEFINHARAM E SUA BARBA NÃO CRESCEU.
DUFI
CLINC


...!

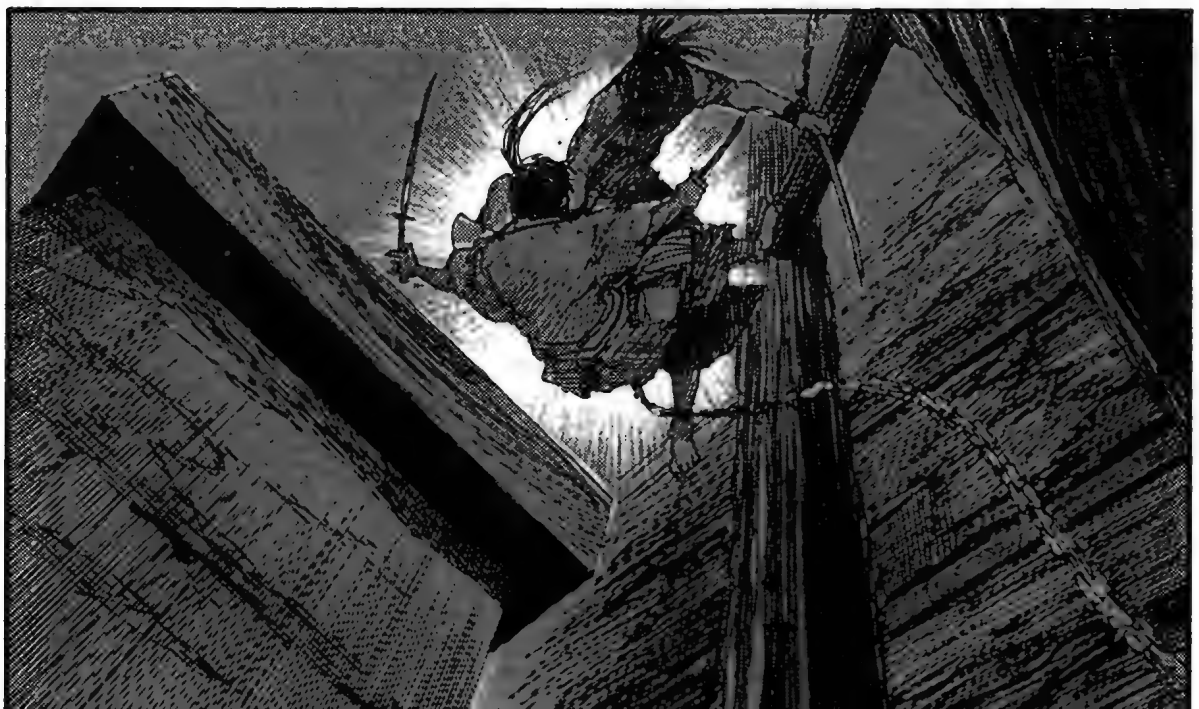
MANJI
...!


SSS...

PAFT



OOAAAH!!



DZUM
ARF... ARF...!
PUF!
PUF ...!
MA... MANJI!
PUF ...
HAAA... PUF...

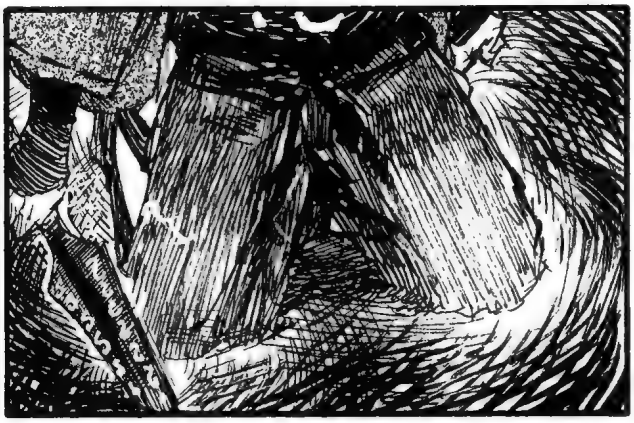
?!
CHUAAA...
ガアアア
!
... AH, É...
... QUE ÁGUA É ESSA...?

NÃO VAMOS RECUAR!
COMO PODEMOS RECUAR... ANTE UMA SIMPLES MENINA?!
UMA CRIANÇA ...!

¡ÁÁÁ!

A BROK!
ナンカ!
OOOOOOOOOH!!
HA CHUU!

[1] *Doukangouzoi:* nome da vala do Castelo de Edo.
[2] Cerca de 9 metros (1 jou = 3,03 m).



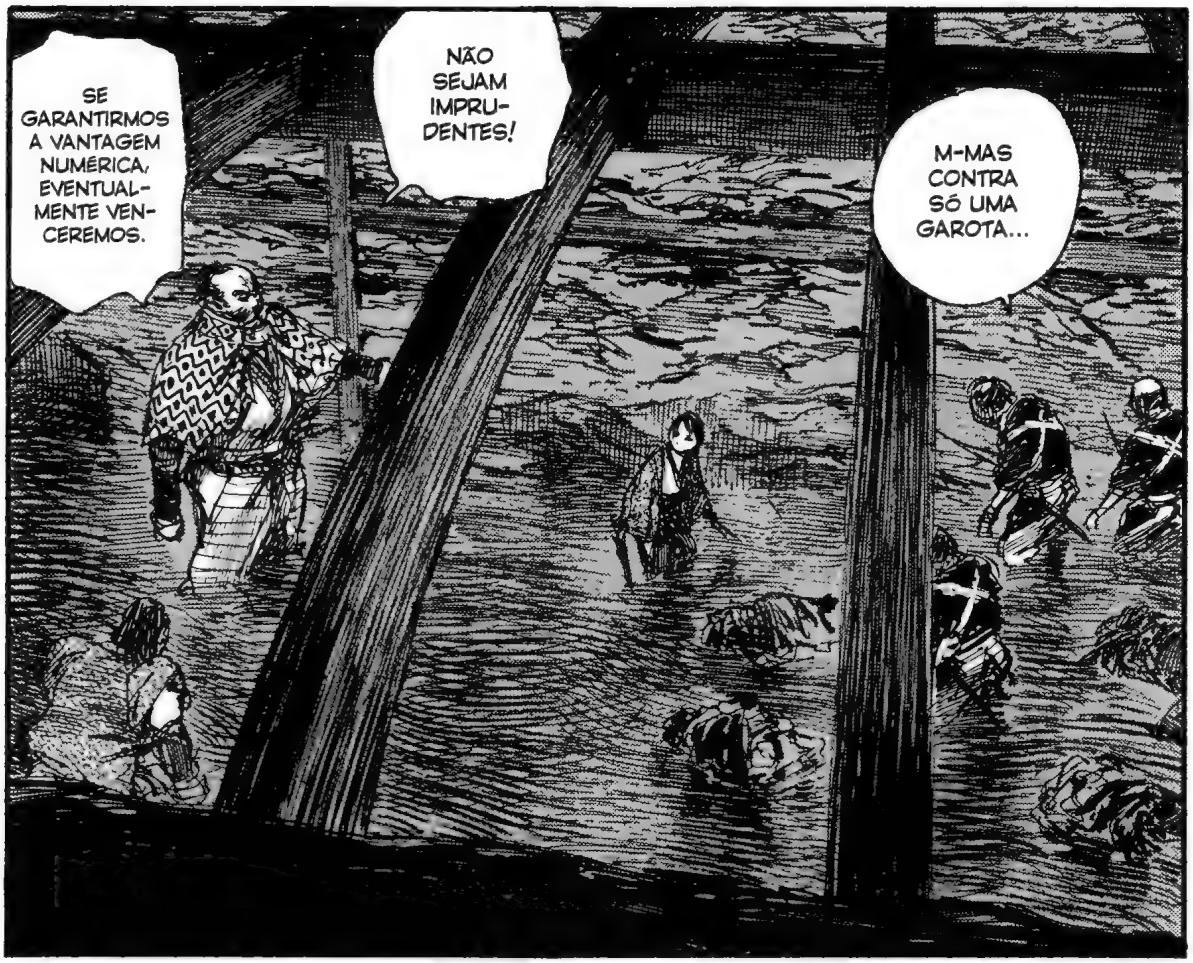
Centésimo vigésimo oitavo ato / Fim

❖ *Centésimo vigésimo nono ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

— Parte 8 —

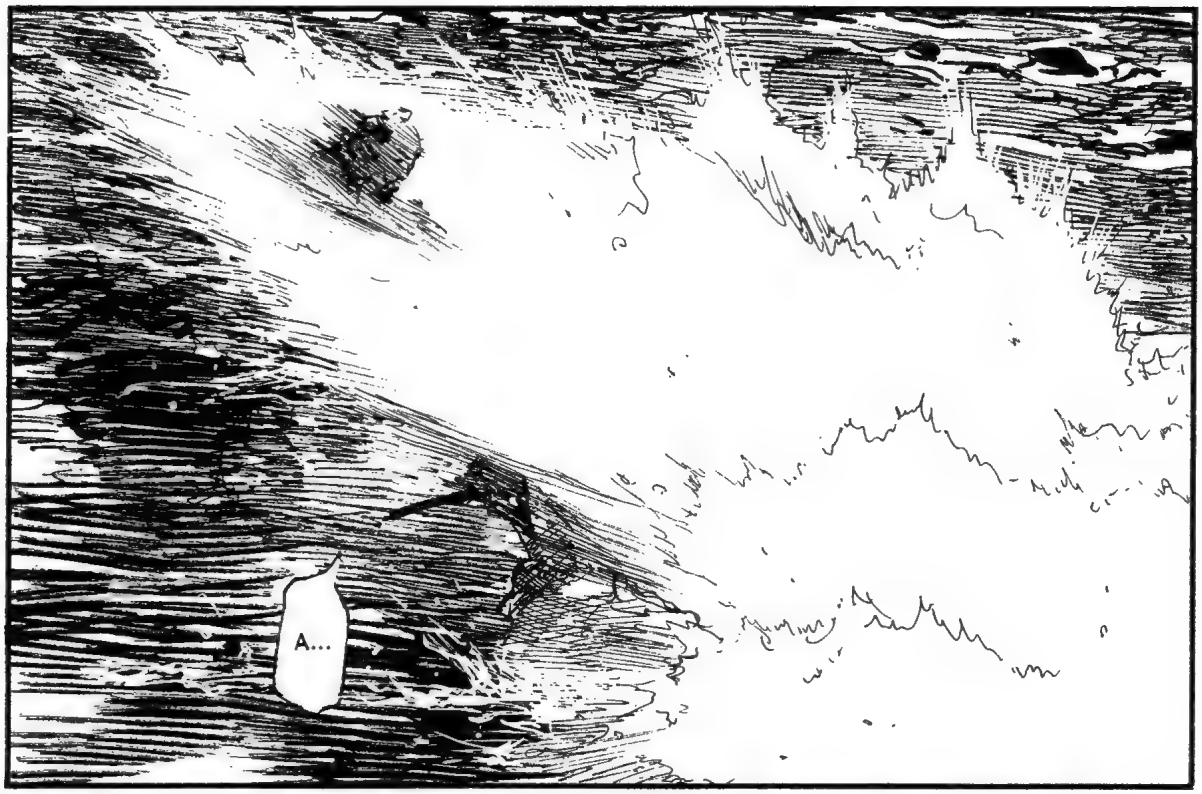
TRAGAM REFORÇOS!
O QUE VÃO FAZER SÓ COM ESSE NÚMERO DE GENTE?!


SE GARANTIRMOS A VANTAGEM NUMÉRICA, EVENTUALMENTE VENCEREMOS.
NÃO SEJAM IMPRUDENTES!
M-MAS CONTRA SÓ UMA GAROTA...

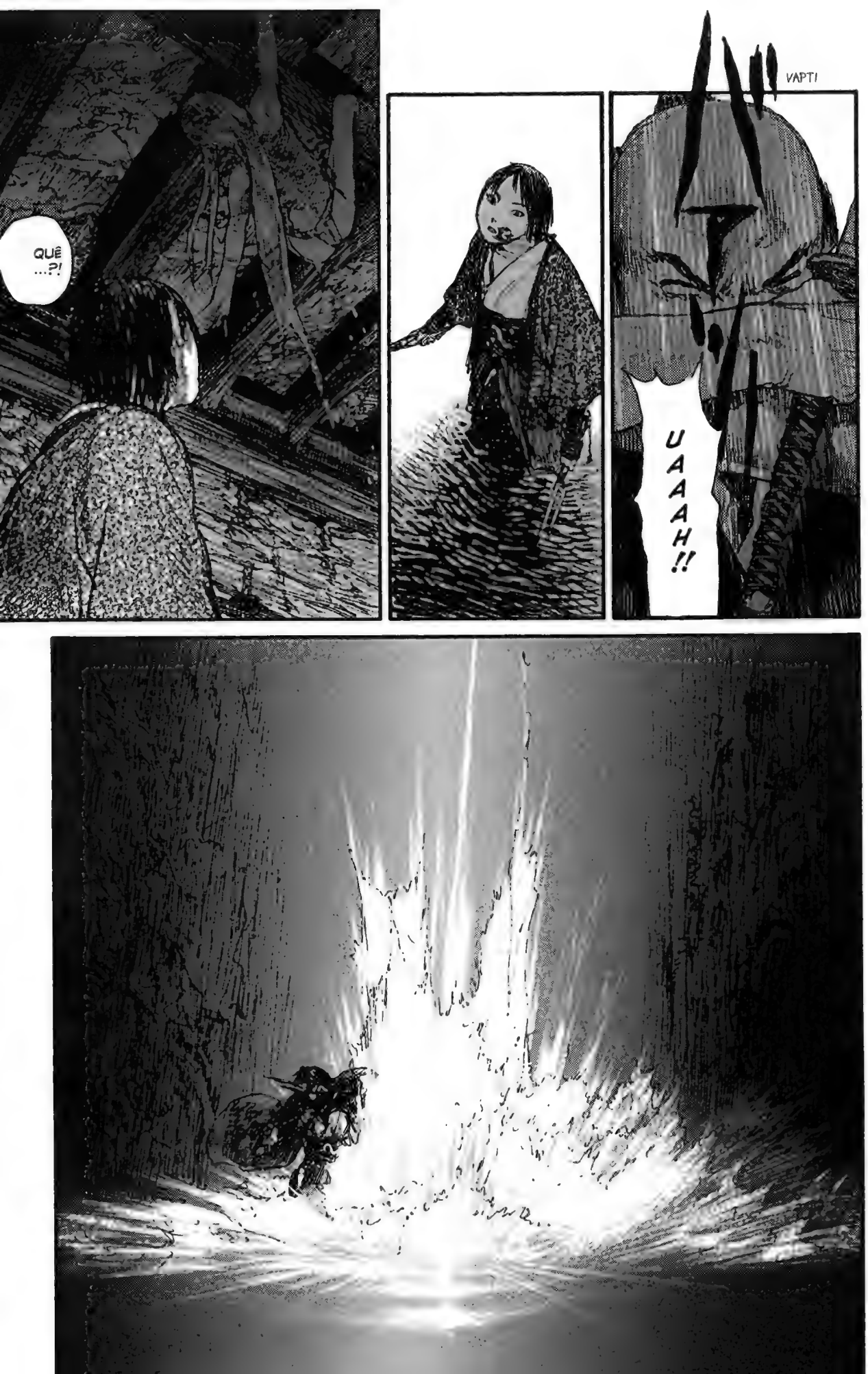
NA ATUAL CIRCUNSTÂNCIA, OS MAIS AFETADOS SÃO...
ELA ESTÁ CADA VEZ MAIS LENTA.

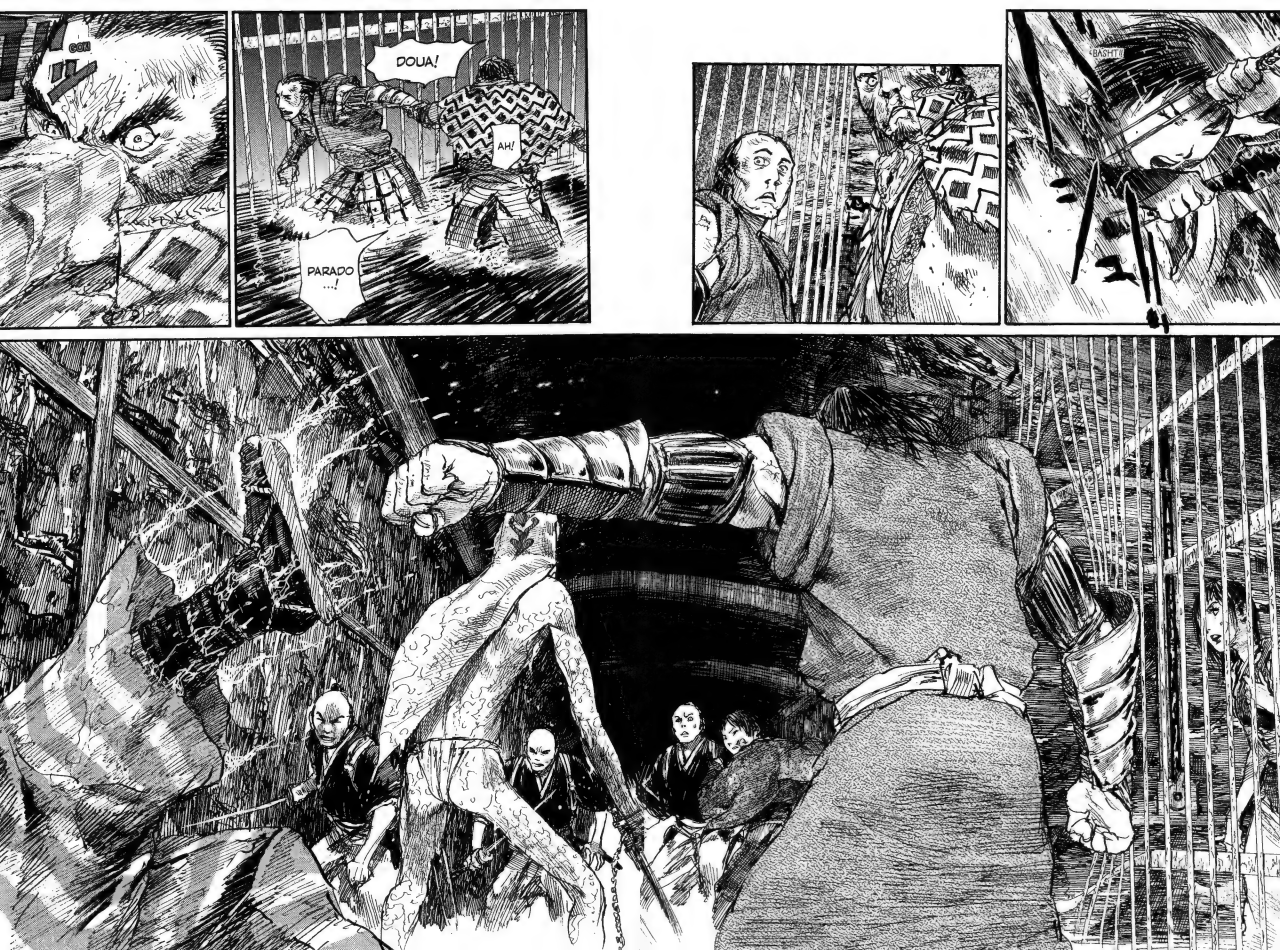
VEJAM! A ÁGUA JÁ ESTÁ NA CINTURA DA MENINA!

GRASH!
ESTÁ TUDO BEM COM O SENHOR?!
MESTRE! MESTRE YAMADA!!
BOTA
...
...
... OS DE MENOR ESTATURA ...
EPA.
CERTO, MURAKOSHI. VÁ!
MESTRE! ACORDE ...!
VOU TRAZER TODOS QUE ESTIVEREM DORMINDO!
EI! AQUI!
COMO? ALGUÉM JÁ ESTÁ VINDO NOS AJUDAR?
CHUAAA...


A...

O...?!


QUÊ ...?!
VAPT!
UAAAH!!

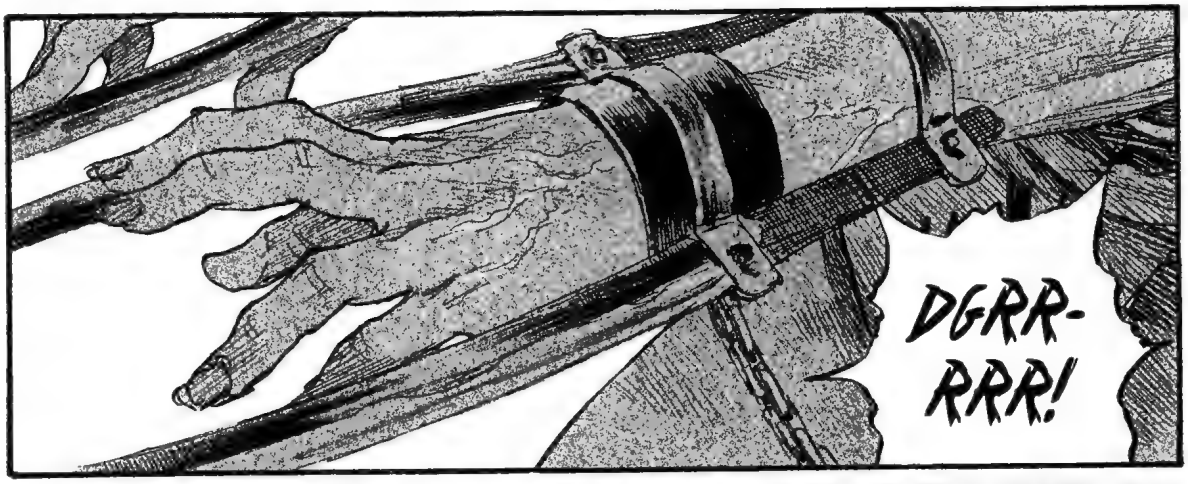

GUU
DOUA!
AH!
PARADO ...!
BASHI!

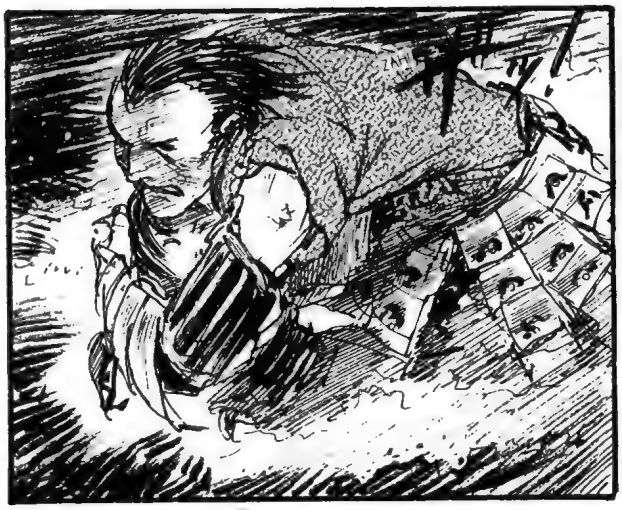
DRA-
AHAA!
UVRO-
OAAA!

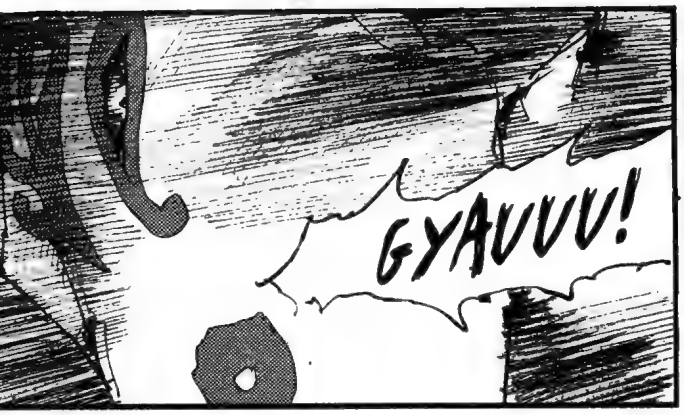
...
O...
O QUE É AQUI-LO?

VALE TUDO NESSE BURACO, É...?
HA, HA, HA ...

... MINHA NOSSA...!


DGRR-RRR!




GYAUUU!

URR?!
ISAKU
...!

AH, ISSO É MAU... MUITO MAU...!
ESSA NÃO... ELE CHEGOU ATÉ AQUI ...!

NÃO DEIXEM QUE *ISSO* SAIA DAQUI!
POR FAVOR... MESMO SENDO INIMIGOS, EU LHES PEÇO.

É UM EXPERIMENTO PROFANO ...
... NASCIDO DE UMA CURIOSIDADE CONDENÁVEL.

EU SEI, NÃO VOU TENTAR ME ILUDIR ...
AQUILO NÃO FOI PELA MEDICINA.

É ALGO QUE EU NUNCA DEVERIA TER CRIADO...!

HUM... NÃO É UMA MÁ IDEIA, MAS...
BU-RAN-DO!
POR ACASO... PRETENDE CRIAR UM EXÉRCITO DE SOLDADOS IMORTAIS, SENHOR?

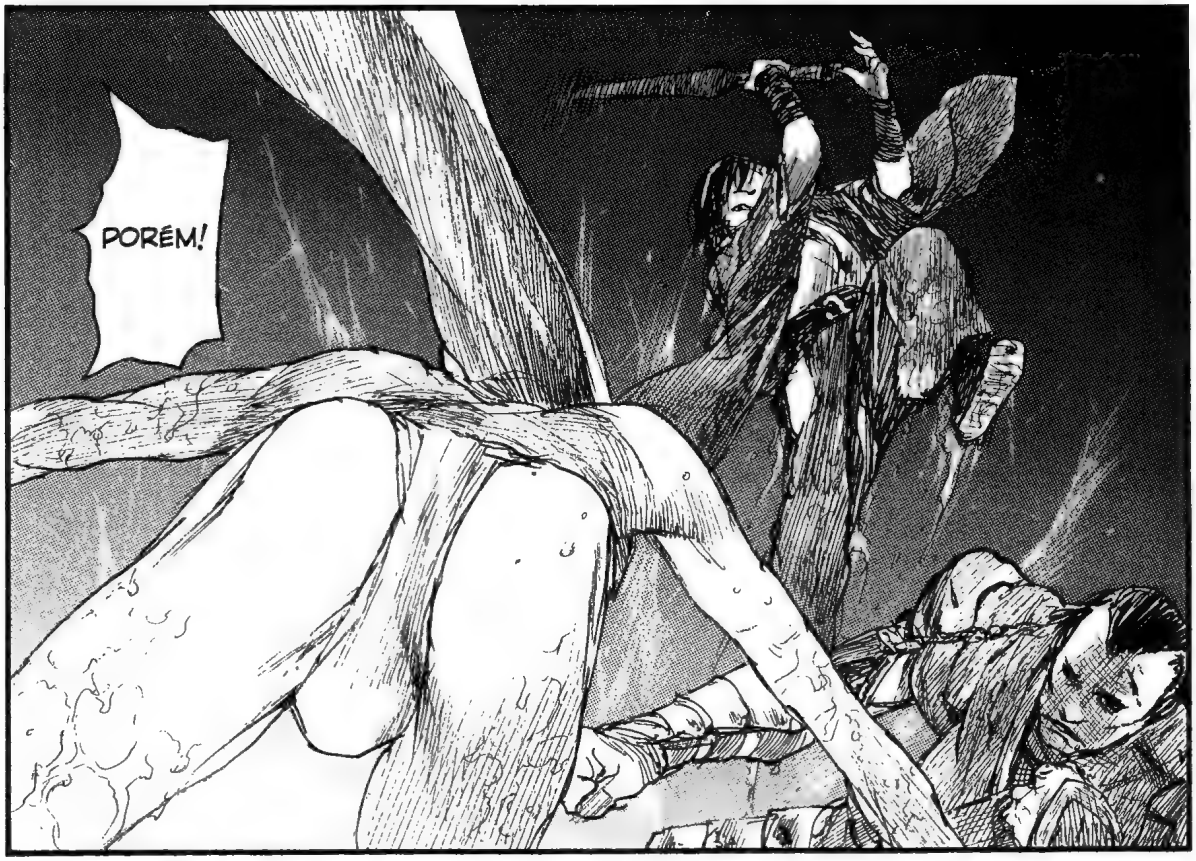
EU SABIA DISSO... SIM, SABIA DESDE O COMEÇO. ALIÁS, NÃO SÓ ISSO!
OU SEJA, ELE NÃO NOS ENCARREGOU DESTE EXPE-RIMENTO DE IMORTALIDADE PARA CRIAR SERES COMO ESSE.

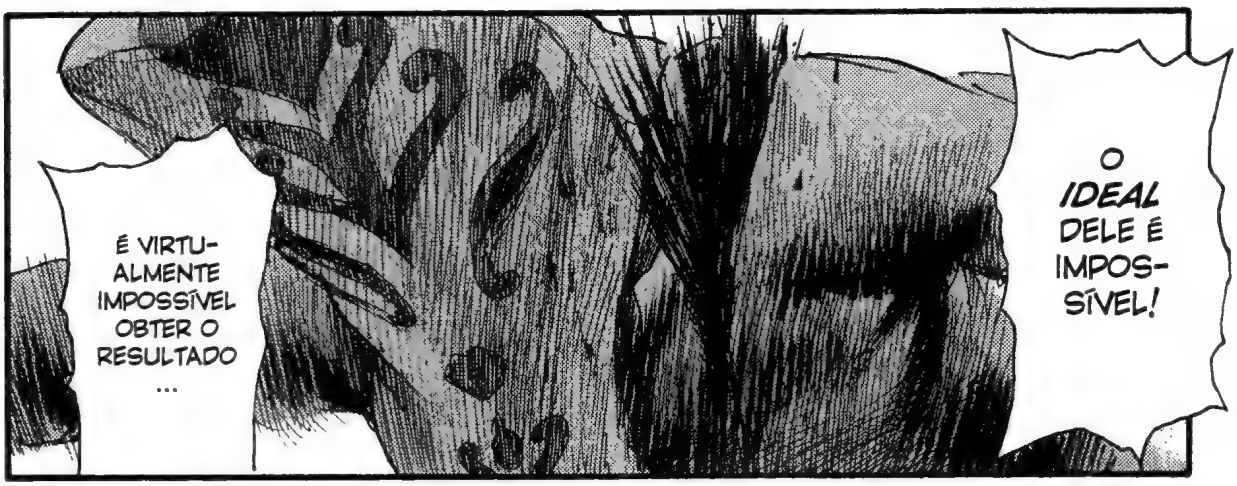
NAQUELA OCASIÃO, APESAR DE RIR, O SR. HABAKI LOGO NEGOU ESSA POS-SIBILIDADE...
DISSE QUE SERIA IM-PRUDÊNCIA DEMAIS...

PERCEBI O PLANO... A REAL INTENÇÃO DO SR. HABAKI.
TAMBÉM ME DEI CONTA DO MAIS FUNDA-MENTAL!

E *QUEM* ELE PRETENDE TORNAR IMORTAL.
PARA QUAL FIM ESTE EX-PERIMENTO DE IMORTALIDADE FOI IDEALIZADO.

CAK!
MERDA!


PORÉM!


É VIRTU-
ALMENTE
IMPOSSÍVEL
OBTER O
RESULTADO
...
O
IDEAL
DELE É
IMPOS-
SÍVEL!

E ELE,
MAIS DO QUE
NINGUÉM, JÁ
ESTÁ SENTIN-
DO ISSO NA
PELE.
...
ESPERADO
PELO SR.
HABAKI...

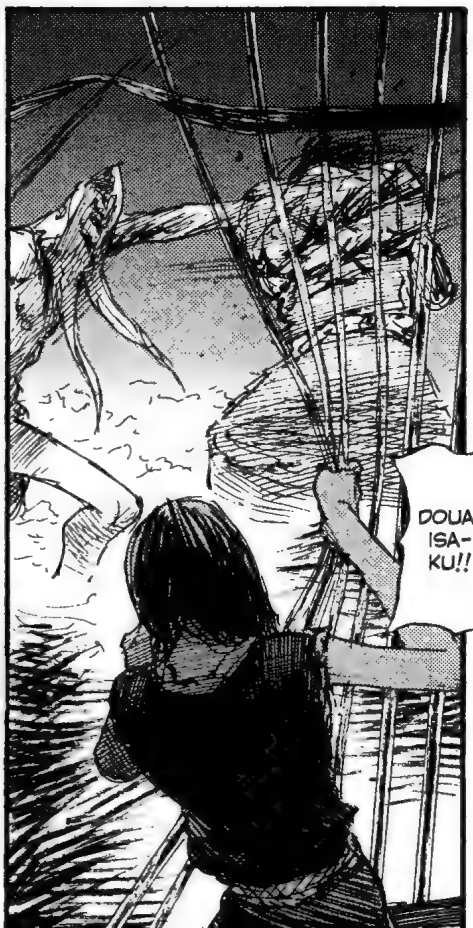
EU QUERIA UMA "PROVA".
UMA PROVA DE QUE TINHA CHEGADO À TÉCNICA SECRETA DA IMORTALIDADE!
E MESMO ASSIM!
MESMO SABENDO DISSO, NÃO CONSEGUI PARAR.
UMA PROVA DE QUE HAVIA SUPERADO!
SPLASH!
AQUELES MALDITOS MÉDICOS ESNOBES!!
UAAAAAH!
!
HOOH.

MSHAA!

TSC
...

E VAI LEVAR MUITO TEMPO CORTANDO O BRAÇO.
A CORREN-TE NÃO ESTICA ATÉ LÁ.

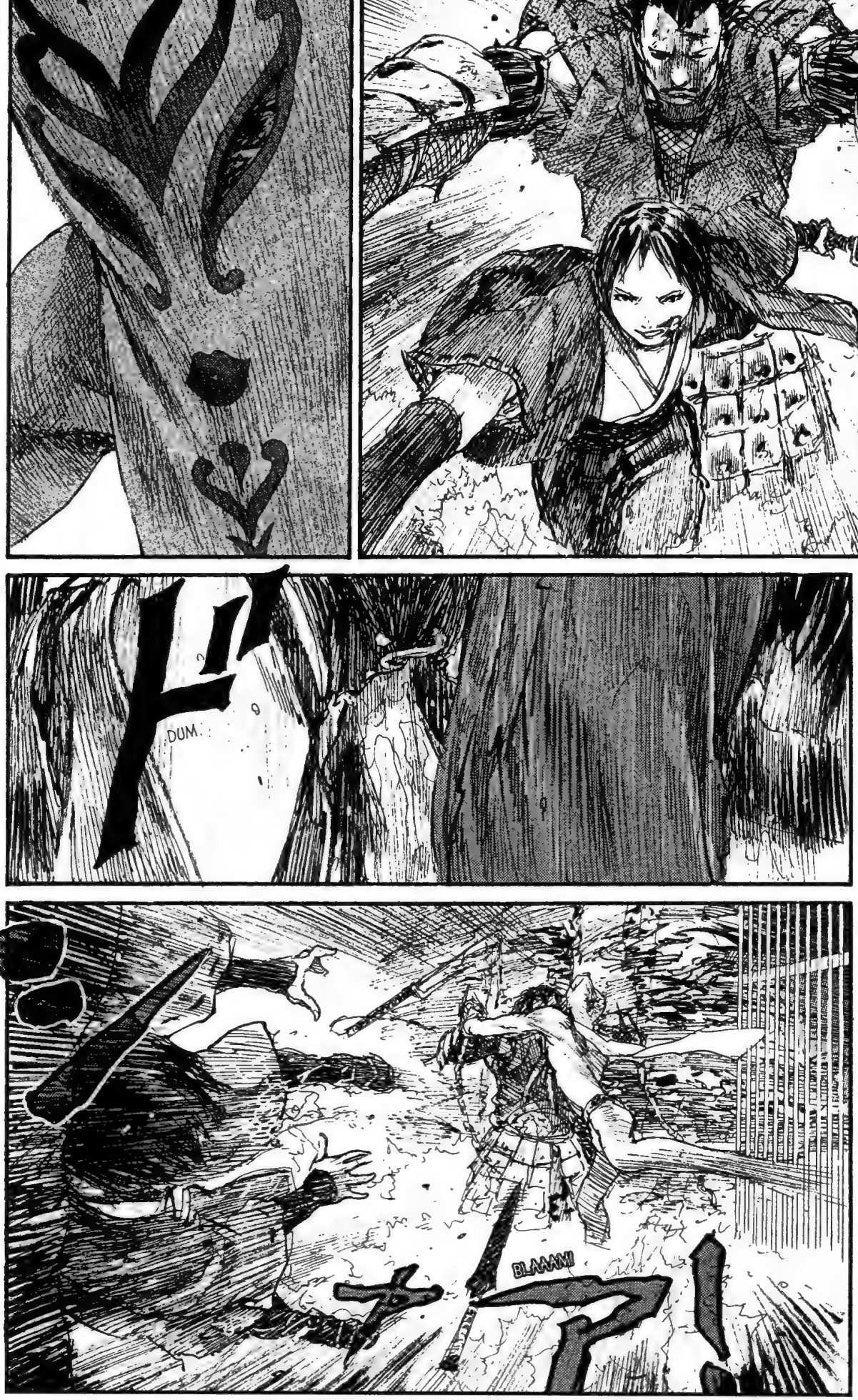
MANJI... AJUDE OS DOIS, POR FAVOR...!
NÃO DÁ.


DOUA, ISA-KU!!

NESSE CASO, EU...
VOCÊ É BURRA?!
SE FOSSE UMA COISA QUE VOCÊ DESSE CONTA, NÃO TERIA NEM COM O QUE SE PREOCUPAR.
FICA TRANQUILA.
SE EU NÃO POSSO IR ATÉ LÁ...
... DEIXA QUE ELE VENHA ATÉ A MIM.
UUUH ...

VOOOOOOOOOOAAAAAH!!
DUF
DUF
DUF
DUF
DUF
DUF
DUF
ISAKU!
ISAKU!
ME DEIXA LUTAR!
MESMO SENDO IMORTAL, VOCÊ VAI MORRER!

FUP
PLAFI
HAAAAH!!
DOUA!
KRIII?!


DUM
BLAAAM!

NGHH...
AAH! DOUA!

EM CONTRA-PARTIDA, COM AQUELAS PER-NAS LONGAS...
... O MONSTRO PODE LANÇAR CHUTES RÁPIDOS MESMO IMERSO NA ÁGUA.

SÓ HÁ UM PROBLEMA ...

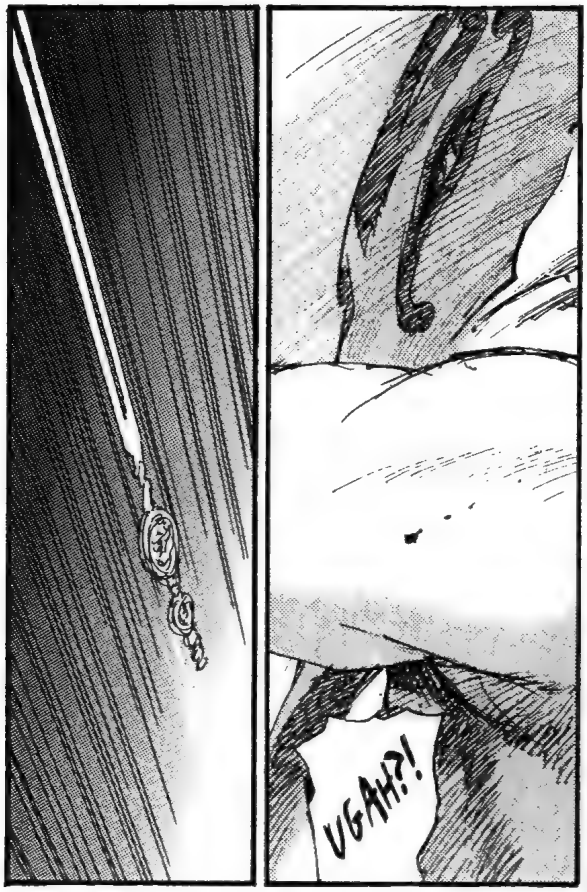
NÃO RESTOU MAIS NADA...
... DAQUELA AGILIDADE TODA QUE MOSTROU HÁ POUCO.

SABIA QUE IRIA DAR NISSO...

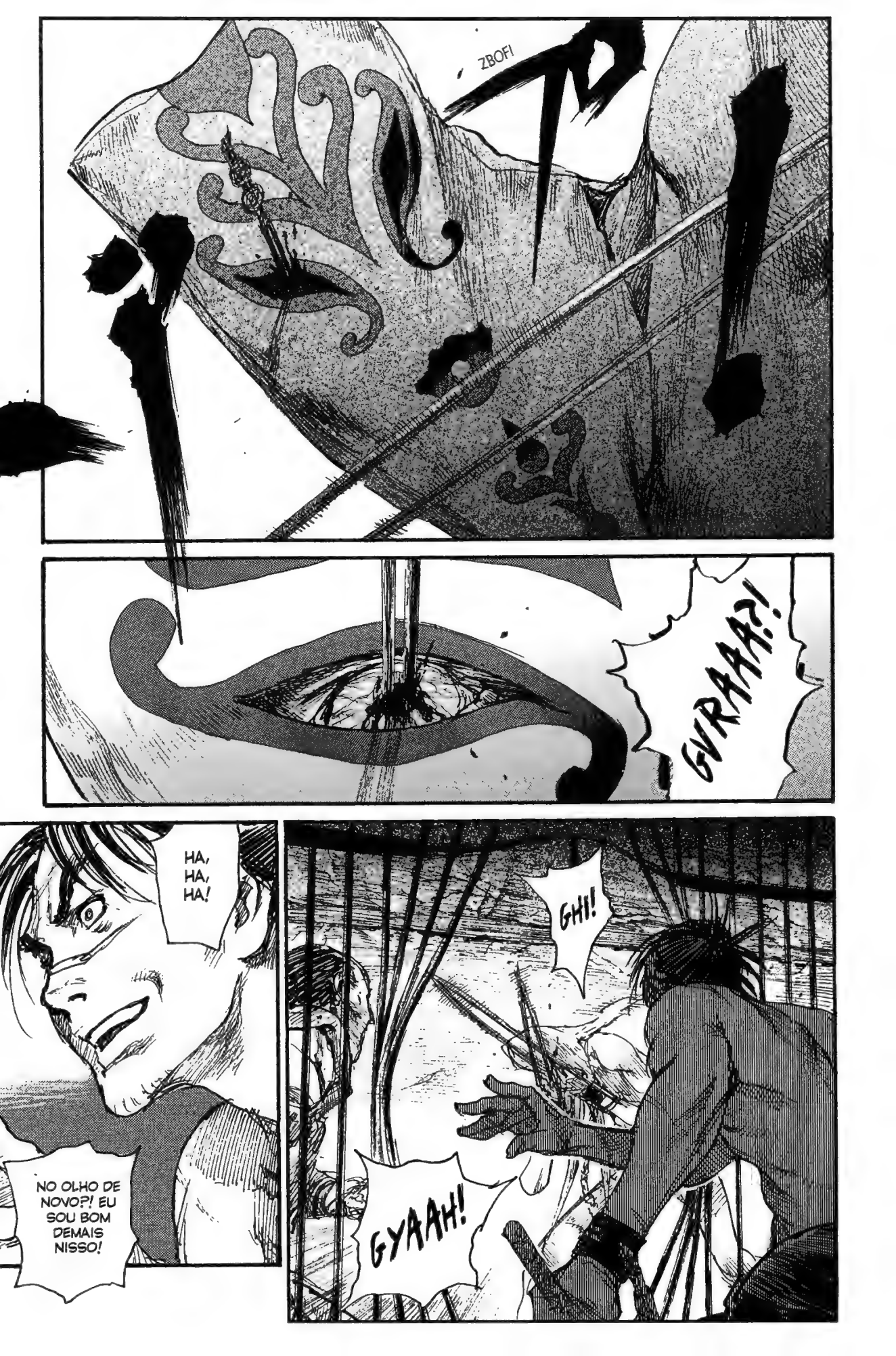
APESAR DE SER...
... A OPORTUNIDADE PERFEITA PRA ACABAR COM OS DOIS...

SINCERAMENTE, ISSO SERIA UM PROBLEMA...
O QUE EU FAÇO...?

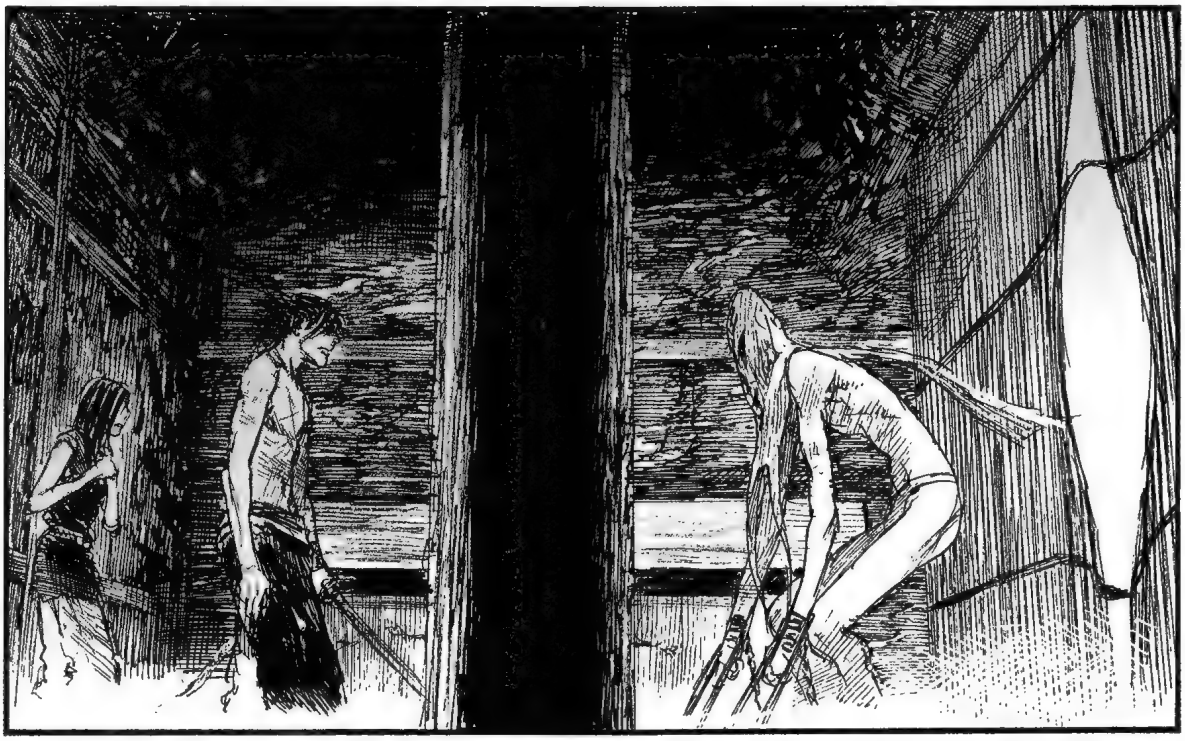
...
O MONSTRO VAI SE VOLTAR CONTRA MIM ASSIM QUE AQUELES DOIS CAÍREM.
HMM...

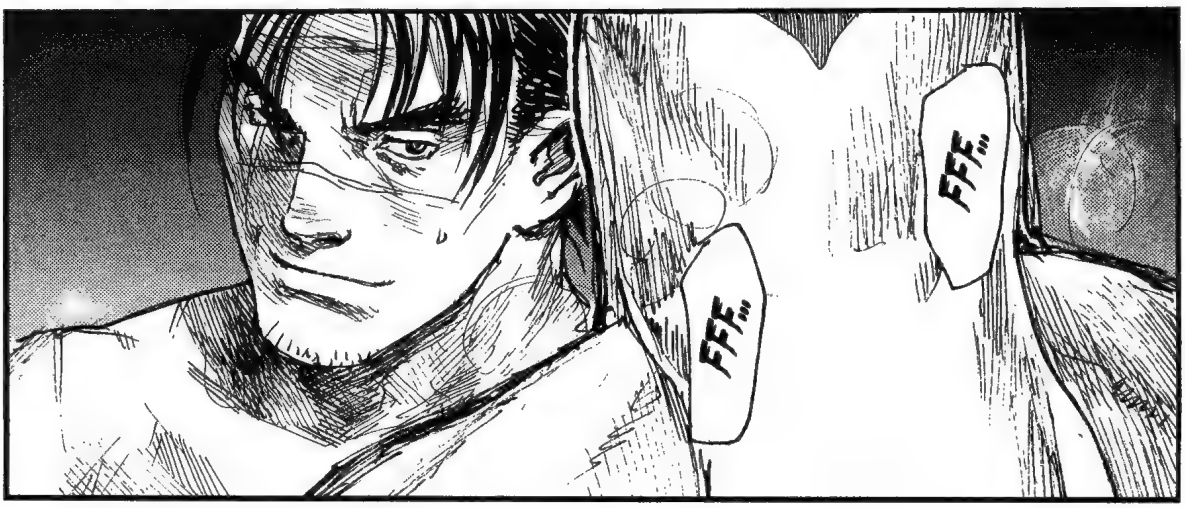

UGAH?!

FIUUU!


ZBOF!
GVRAAA?!
HA, HA, HA!
NO OLHO DE NOVO?! EU SOU BOM DEMAIS NISSO!
GHI!
GYAAH!

PRA TRÁS! ELE VAI VIR!
E NÃO ACHO QUE TERIA EFEITO DE QUALQUER JEITO.
NÃO, A ÁGUA JÁ DEVE TER LIMPADO TODA A ANESTESIA.
AGORA, ELE TAMBÉM VAI DORMIR!
ZLOB
GVOOO...
VAP
OOAH!




FFF...
FFF...

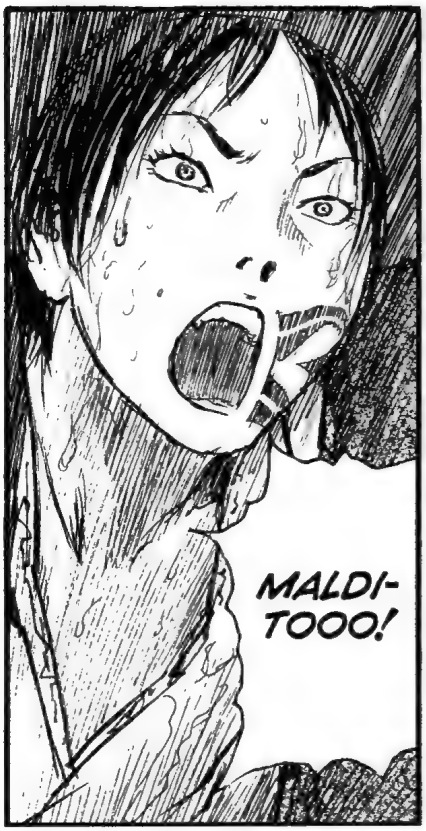
TOMA
ESSA...!

GHEOR!
YUMI
OPA ...!

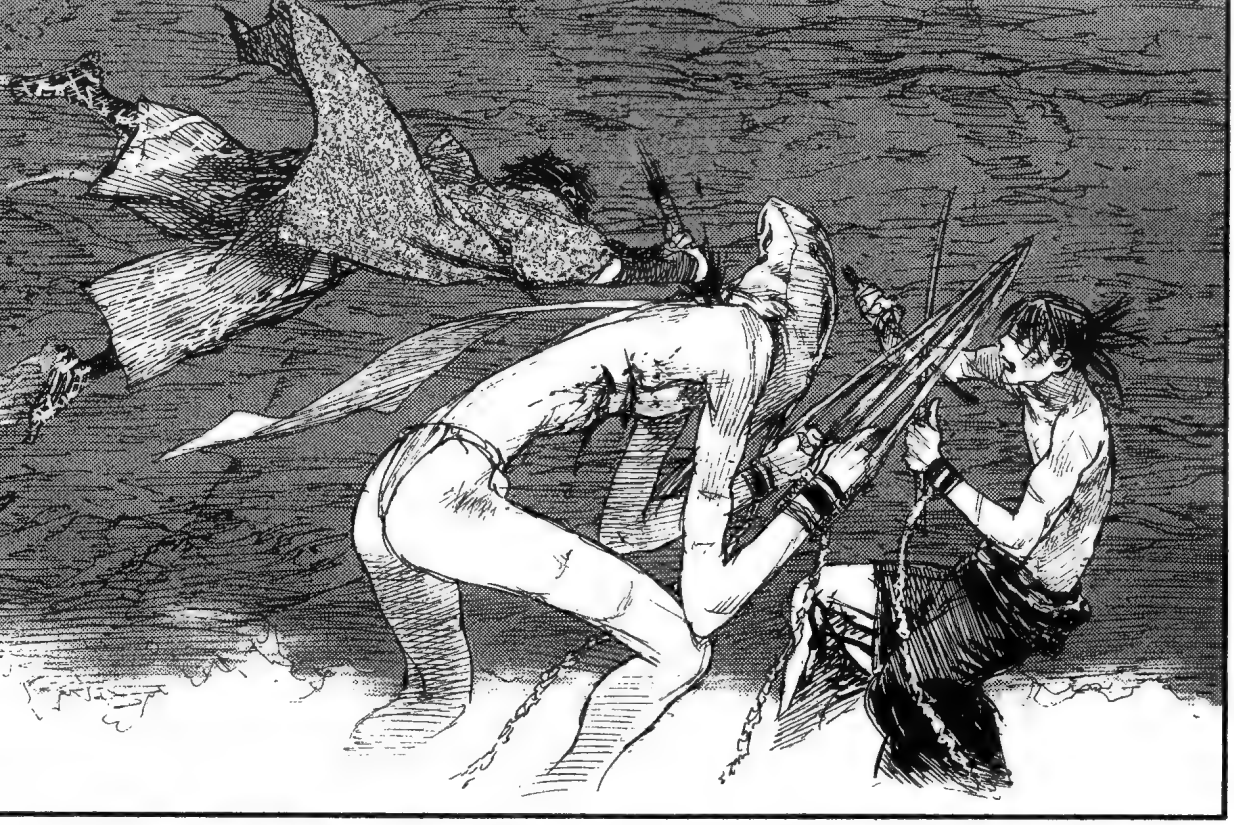
CAIU NO

SEI QUE ELE É COMO EU...
... MAS É UM PÉ NO SACO ENFRENTAR GENTE QUE NÃO RECUA QUANDO CORTADO.

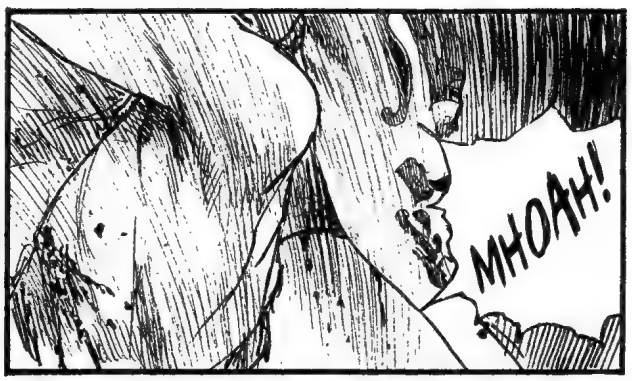
MANJI ...
TÔ MANDANDO CÊ FICAR ATRÁS!

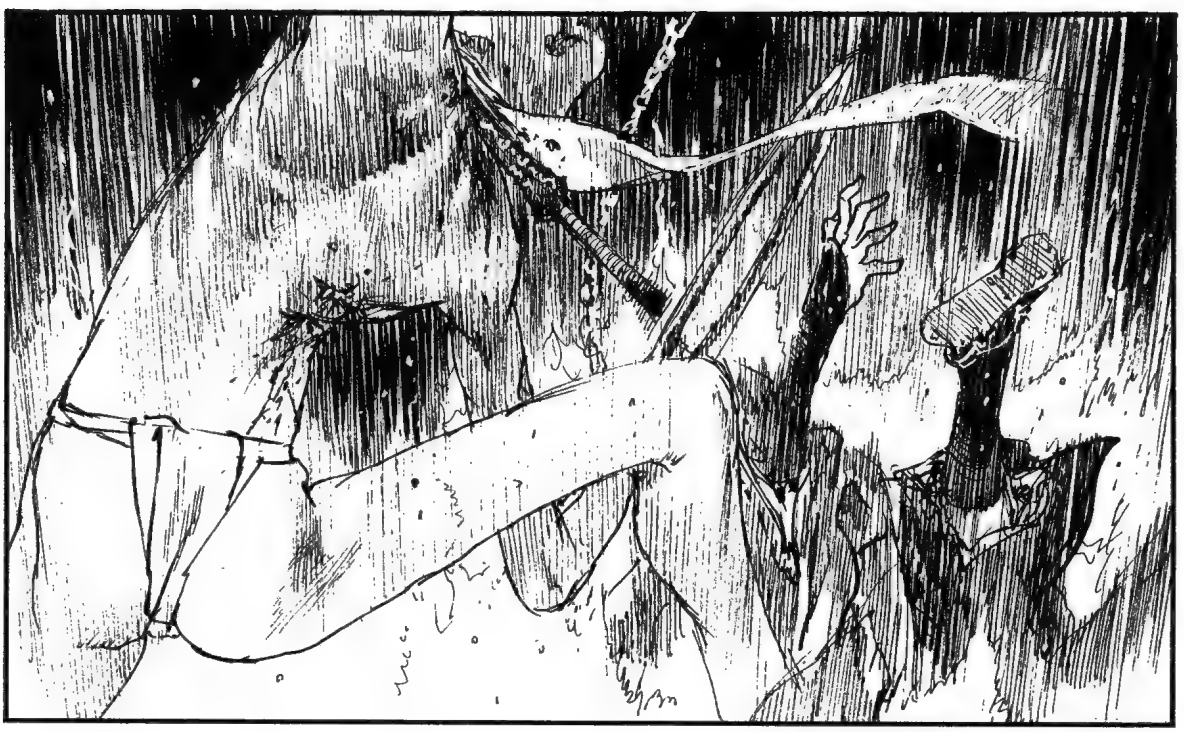

MALDI-TOOO!

SPLASH!



OPA
...


MHOAH!



Centésimo vigésimo nono ato / Fim

❖ Centésimo trigésimo ato ❖

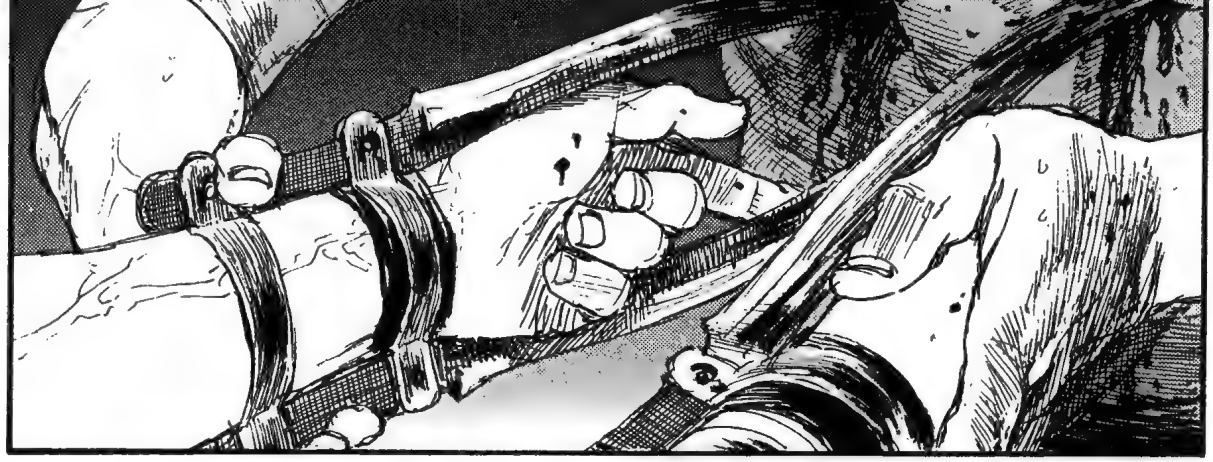
TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 9 –

A CABEÇA!
... DECAPITAR ELE...
SE EU CONSE-GUIR...
HAA-AAH!

DUM!
AAOU!
ZAASH
UH?
GOF
...!

BIEEE!
VOSH!
MHOU?
GOAH ...!



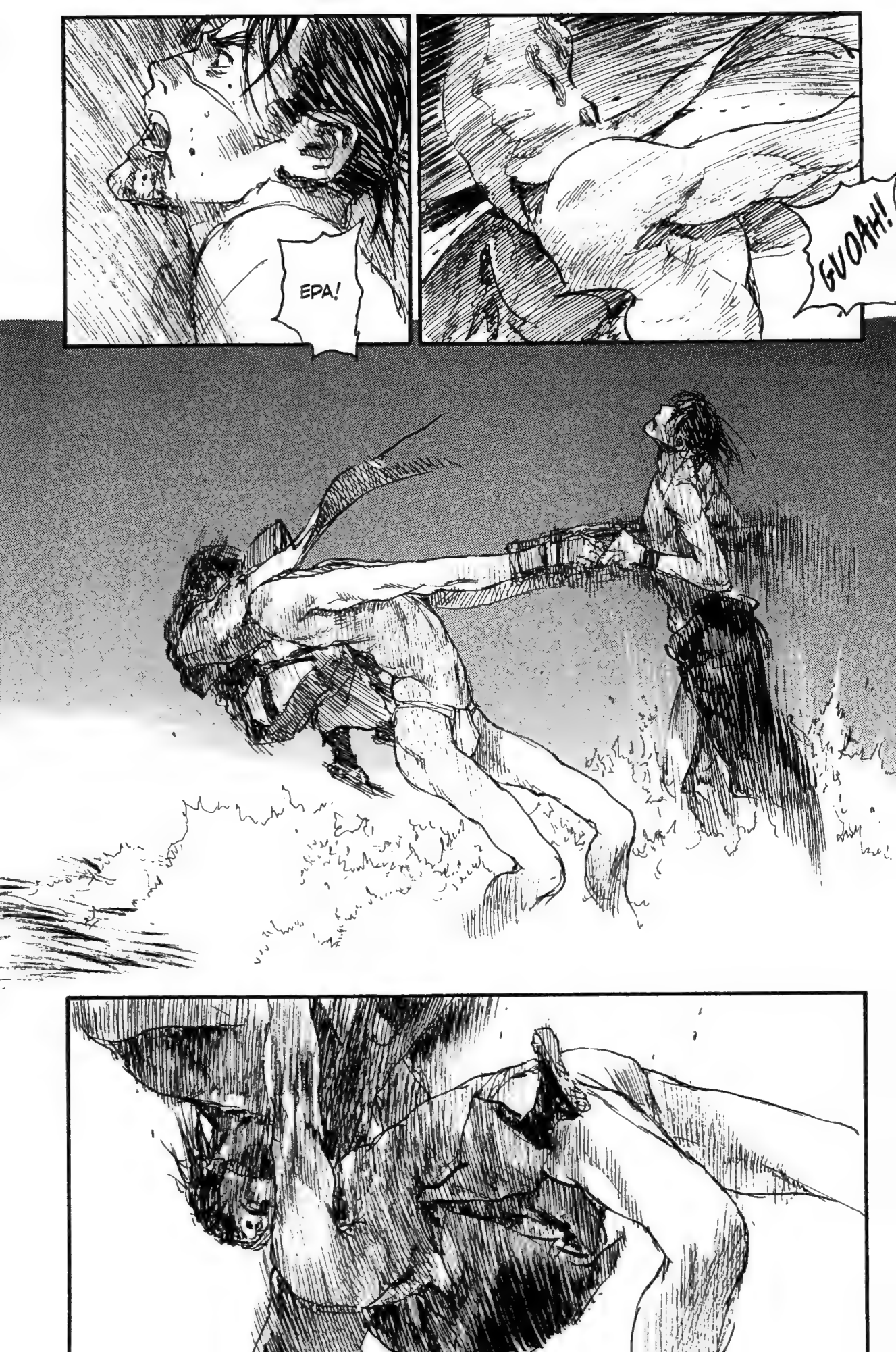
ARRANCA A CABEÇA DISSO DAQUI COM ESSA ESPADA FINCADA NELE!
... É O SEU NOME, NÃO É?

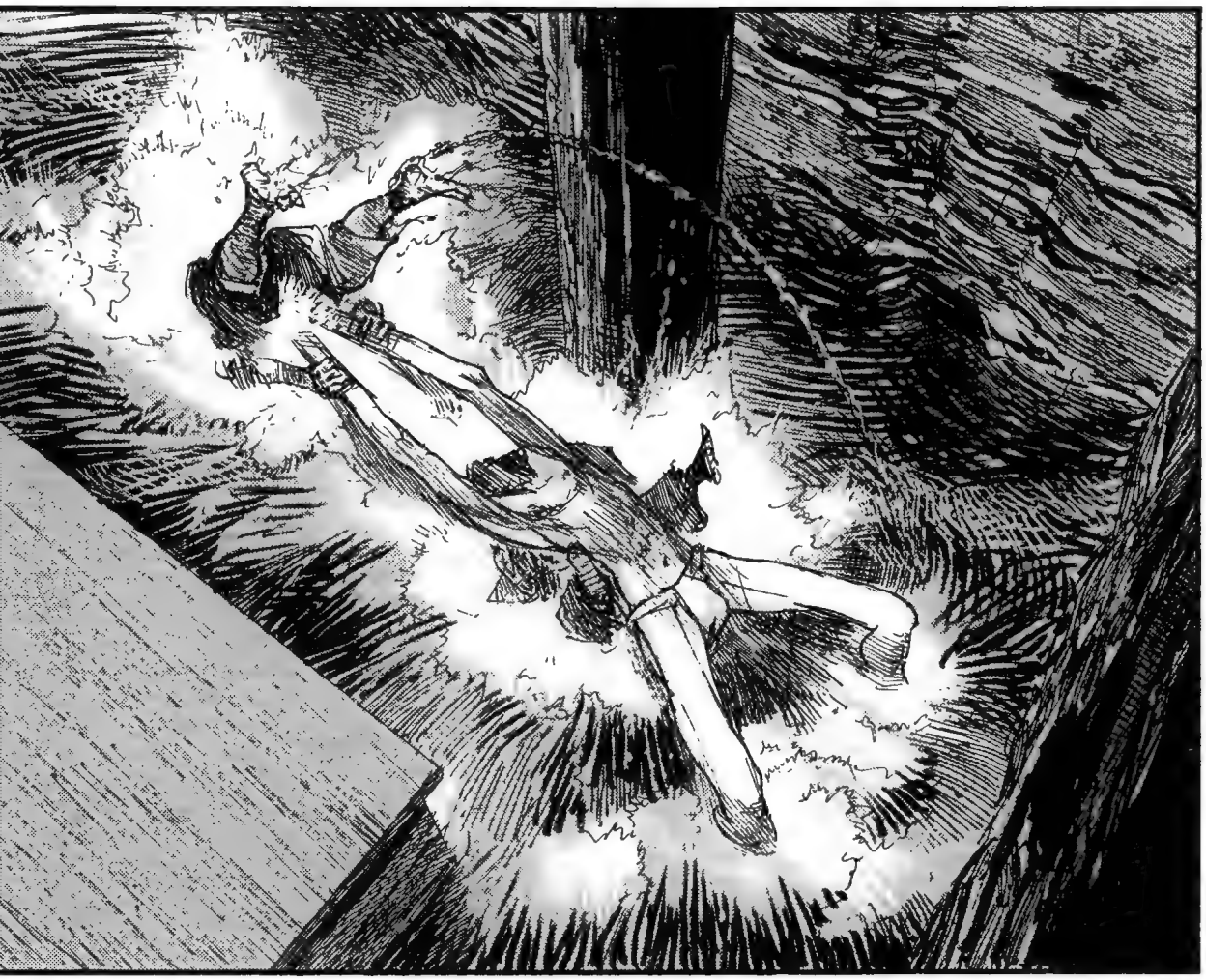
DOUA!

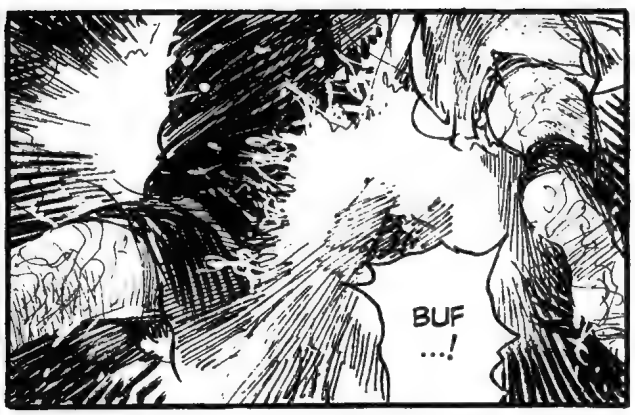
CONSEGUE FAZER, NÃO CONSEGUE?!
TEM QUE SEPARAR A CABEÇA DO CORPO!
ESSA COISA NÃO DÁ PRA DERRUBAR SÓ CORTANDO OU PERFURANDO!

YUMI
CHUAI
HUO...
¡ÁÁÁ!!

UOOOH!!
ガシッ!
FFF...!
MGOOOH!
GRIIIK
P-PERA!
MAS ISSO ...
A-ANDA LOGO...!


EPA!
GUOAH!

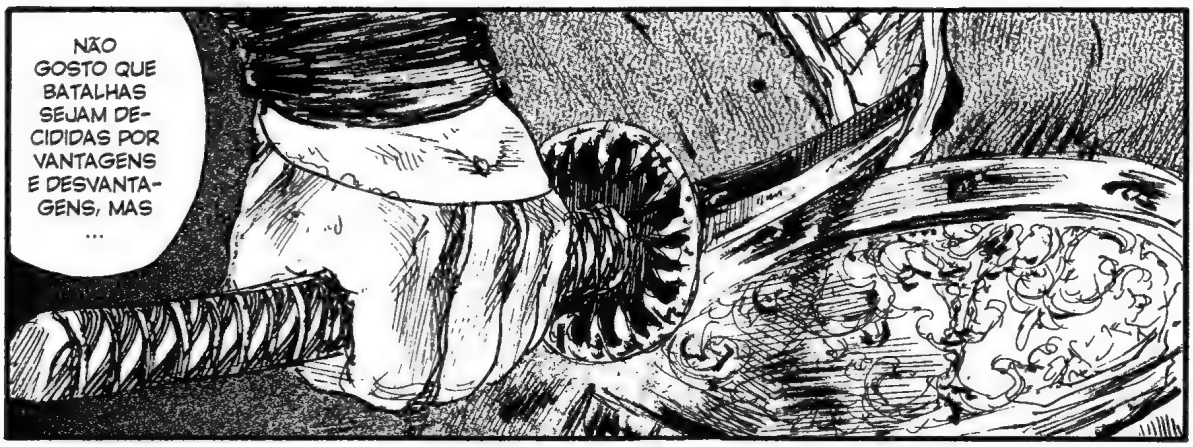



BUF
...!

...PFA!
AAH!

!
DOUA, TIRE A ROUPA!
POR CAUSA DA ÁGUA, SÓ ESTÁ SERVINDO DE PESO!
TIRE TUDO! RÁPIDO!
?!
UGH!
I...
ISAKU!

HAAH ...!

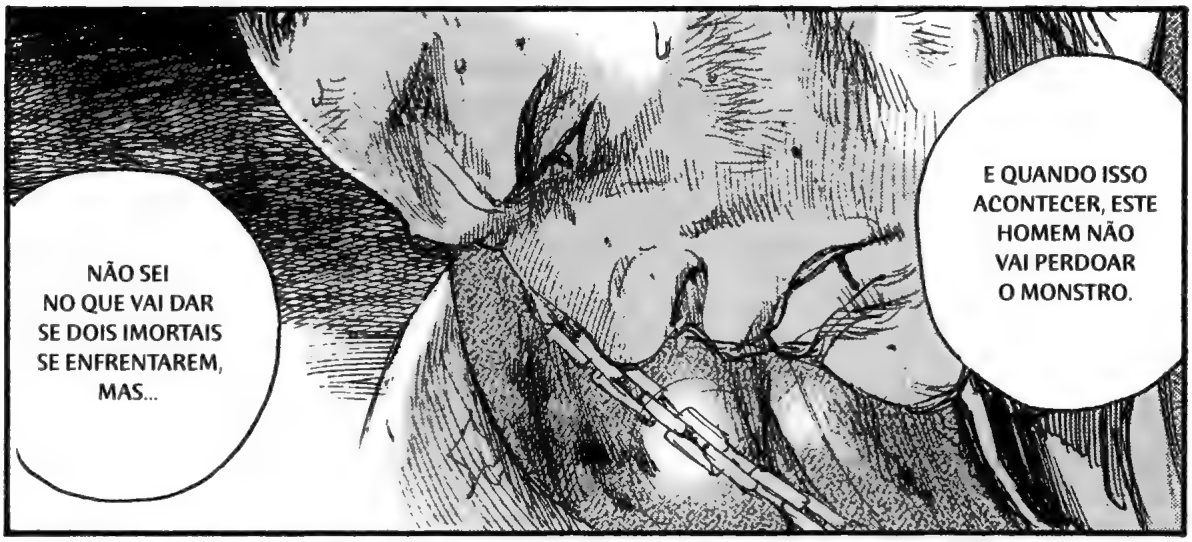

NÃO GOSTO QUE BATALHAS SEJAM DECIDIDAS POR VANTAGENS E DESVANTAGENS, MAS ...

COM A ESPADA, FINALMENTE, ESTAMOS EM PÉ DE IGUALDADE, CONCORDA?!

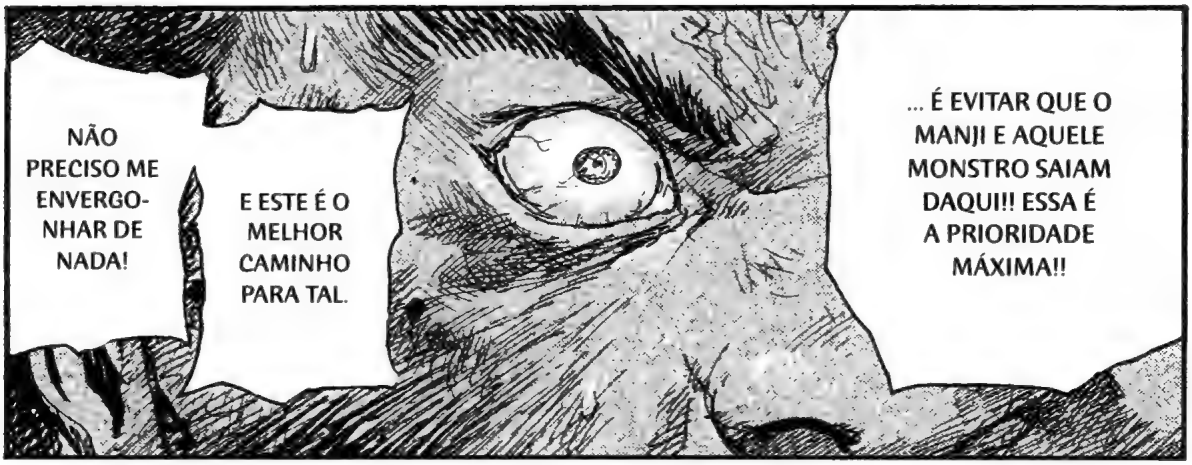
PENSANDO BEM, APESAR DE NOSSAS FORÇAS SEREM SEMELHANTES ...
... VOCÊ É IMORTAL E TEM ESSAS BRAÇADEIRAS.

KAK!
ISAKU ...!
F F F !!
F F F !!
F F F !!
UAH, HA, HA, HA!
GAH ...!

SE EU SEGURAR ESTE HOMEM, O MANJI TALVEZ NÃO, MAS COM CERTEZA, A MENINA VAI MORRER!
O MANJI, COM SEU BRAÇO E PERNA ACORRENTADOS, E AQUELA MENINA ESPADACHIM, EXAUSTA, NÃO VÃO CONSEGUIR DERROTAR O MONSTRO...


NÃO SEI NO QUE VAI DAR SE DOIS IMORTAIS SE ENFRENTAREM, MAS...
E QUANDO ISSO ACONTECER, ESTE HOMEM NÃO VAI PERDOAR O MONSTRO.

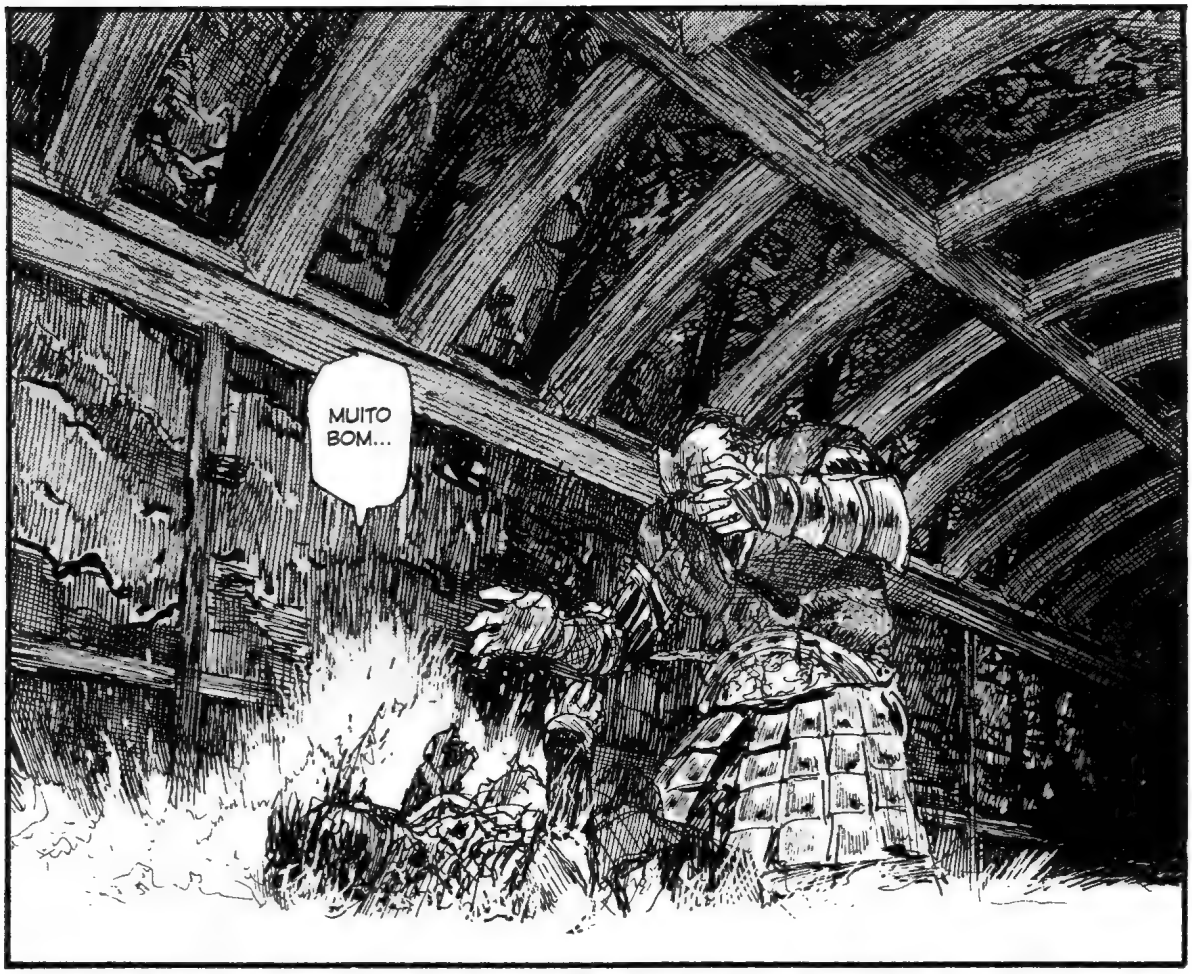
ISSO MESMO! O MAIS IMPORTANTE AGORA...
... INDEPENDENTE DO RESULTADO, EU DESMEMBRAREI QUEM RESTAR!

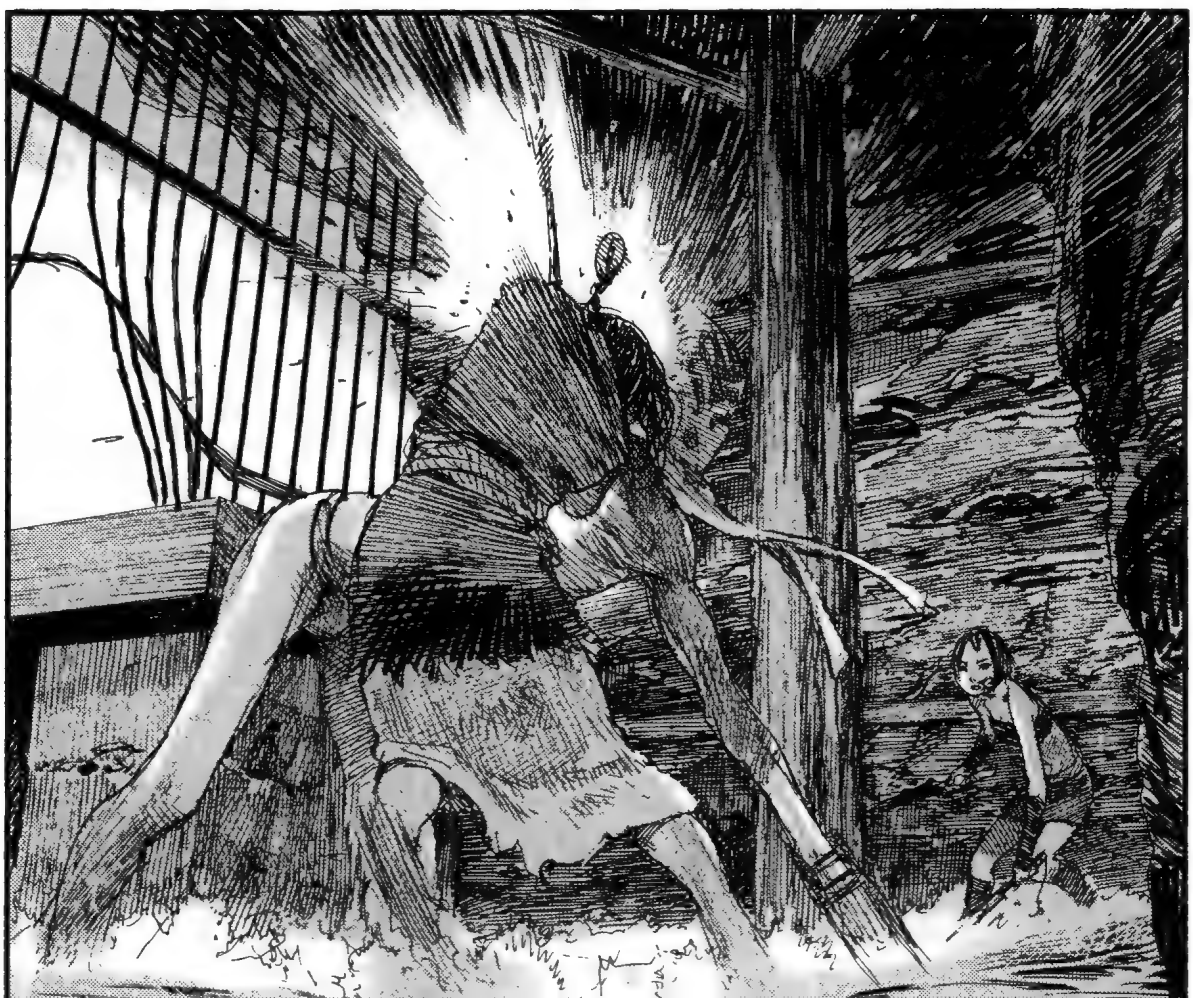

NÃO PRECISO ME ENVERGONHAR DE NADA!
E ESTE É O MELHOR CAMINHO PARA TAL.
... É EVITAR QUE O MANJI E AQUELE MONSTRO SAIAM DAQUI!! ESSA É A PRIORIDADE MÁXIMA!!

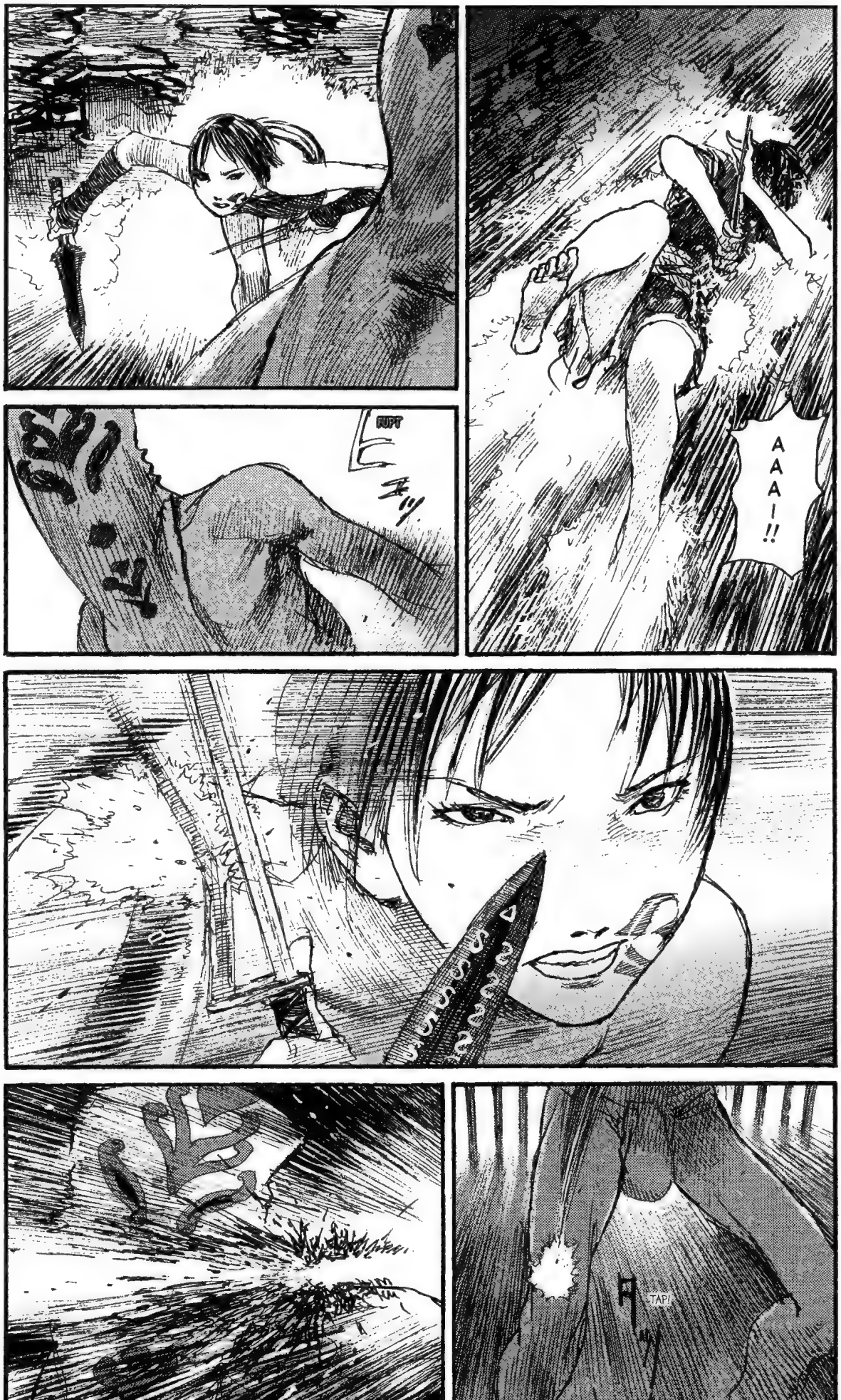
HM?!
GUH
O QUE ESTÁ FAZENDO?!
IMITANDO O MANJI?
UOOO-OOOH!
GUUH
BUF

... HÃ?
BSHT
P-PARE.
EI...

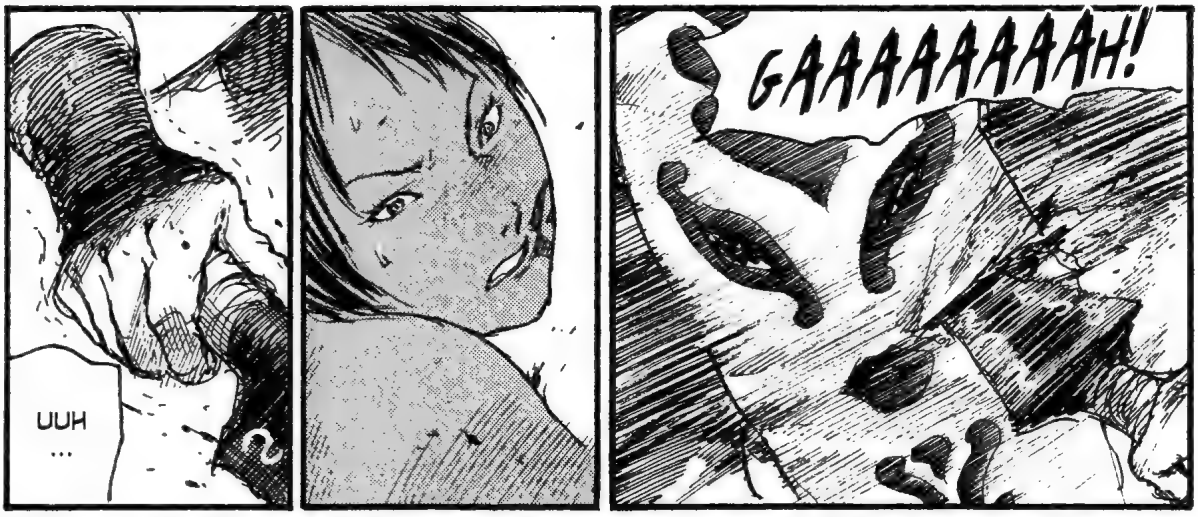
MU...

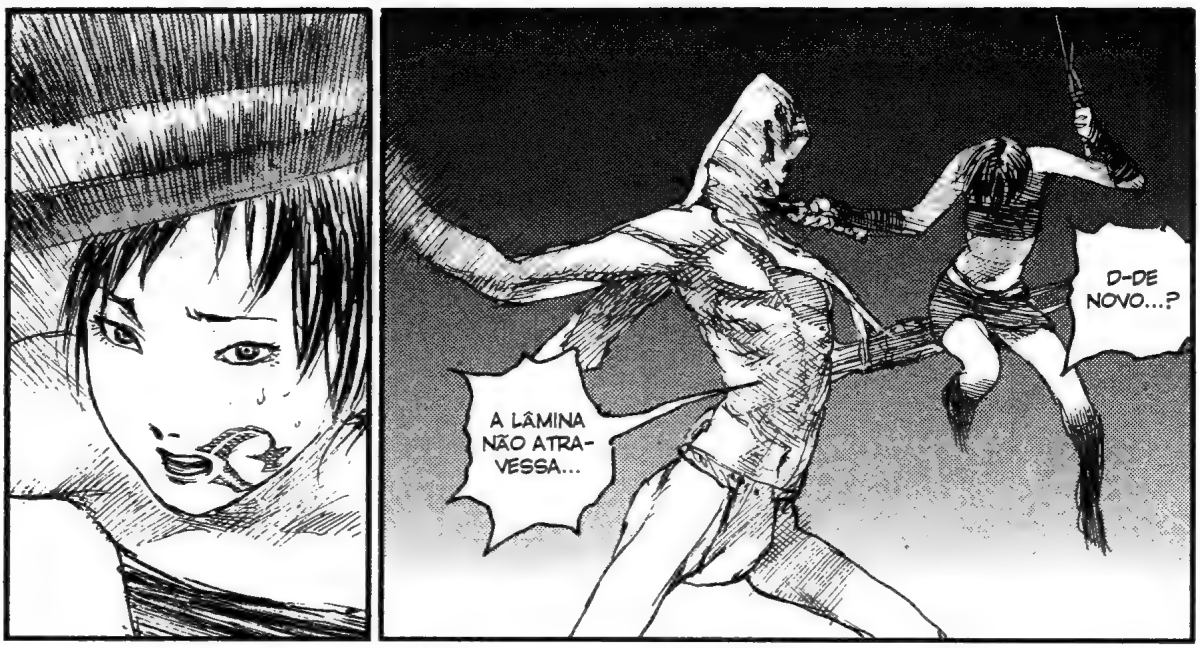

MUITO BOM...




AAAA!!
FUPT
TAP!

VERO-
NIKUA
?!

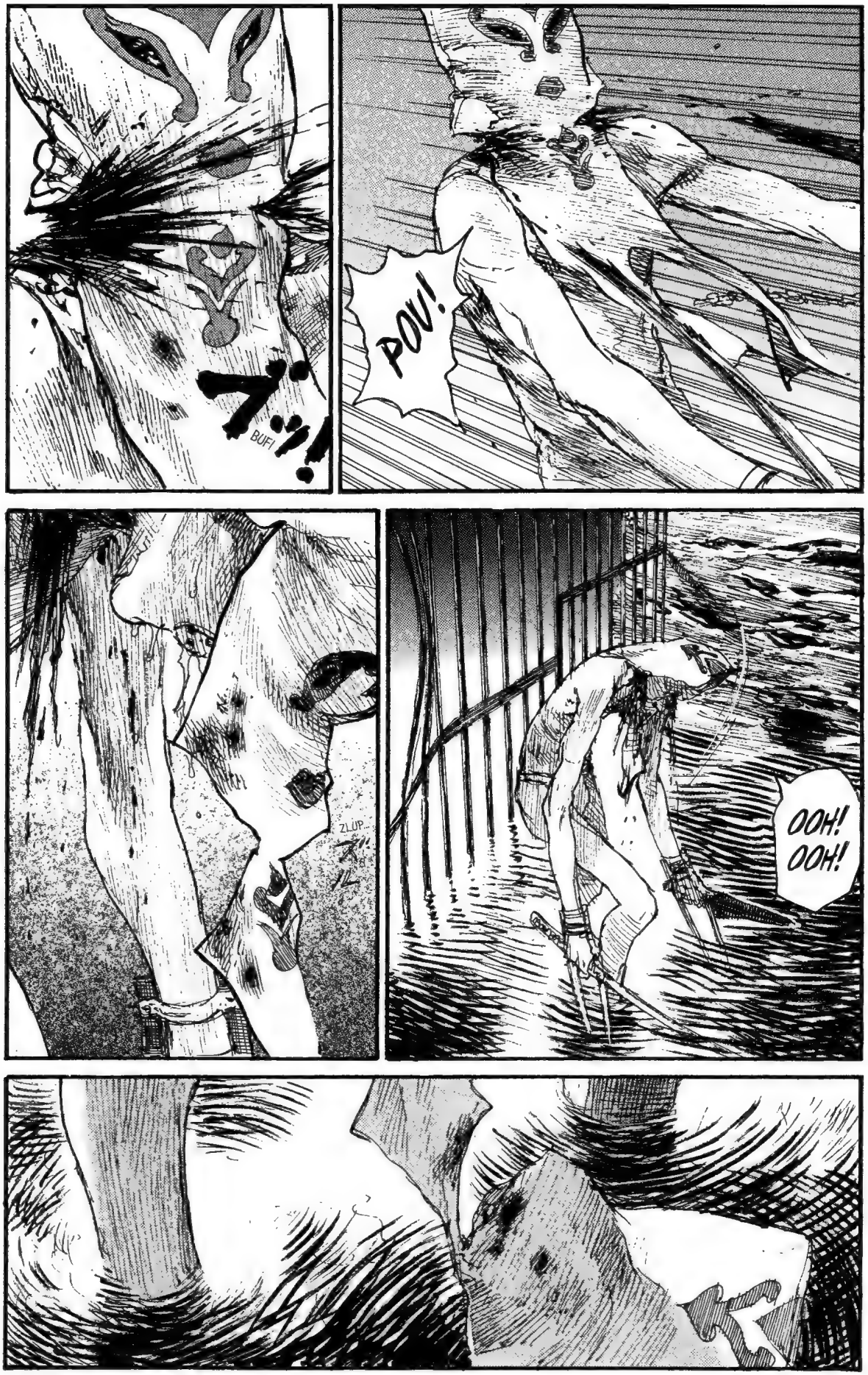

UUH
...
GAAAAAAAAH!


A LÂMINA NÃO ATRA-VESSA...
D-DE NOVO...?

KLAM!
!

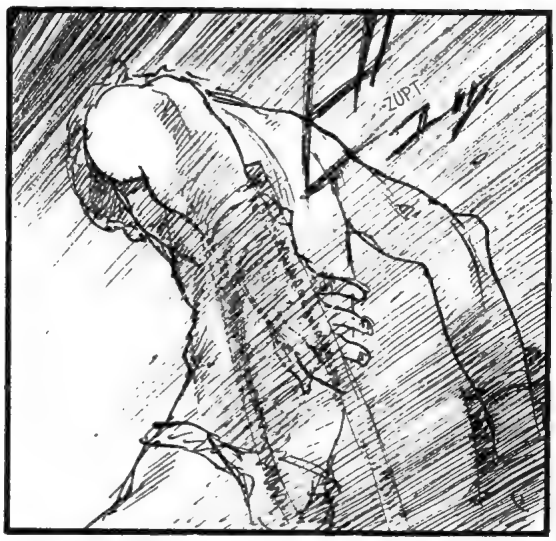
BUEEE-AAH...!
NÃO VAI ME FALAR QUE...
TSC!
...
...?
UGH!

MERDA ...!
GOAAH!
GUHEE...
GOF, GOF...


BUF!
POV!
ZLUP
OOH!
OOH!

...
...

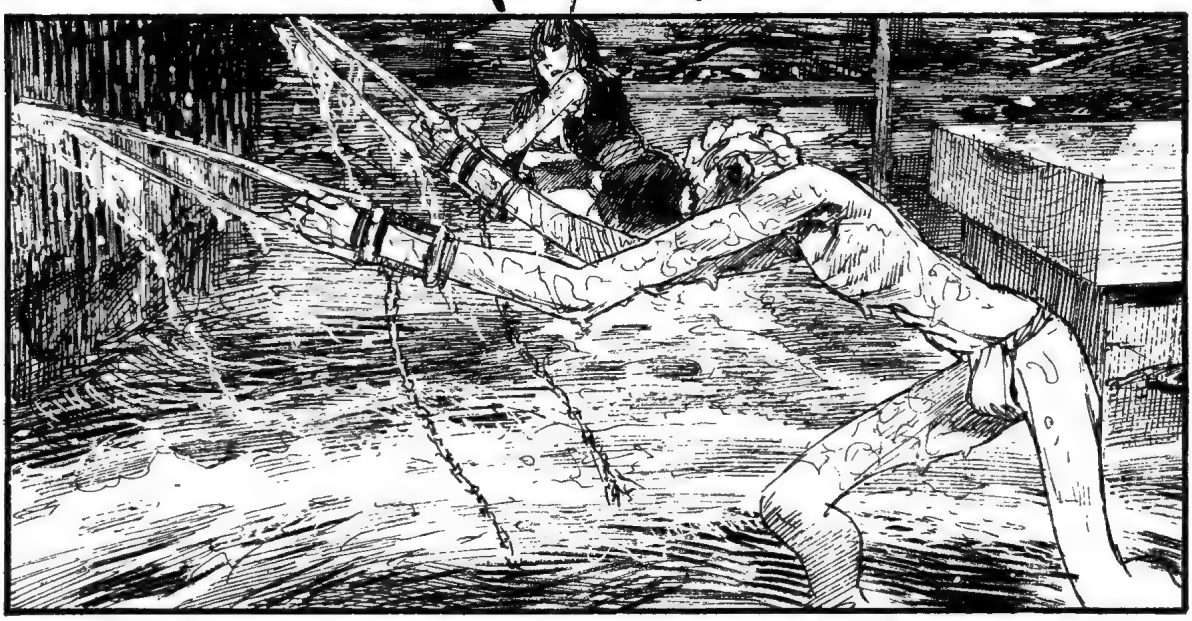
ISSO... JÁ É DOIDEIRA DEMAIS.


ZUPT

BFFF!!
FFF!!

TAP
TUM
UAA-AAH!!
DUUUUM

VAP
VAP
VAP



ONDE TEM QUE CORTAR PRA ESSA COISA MORRER?!

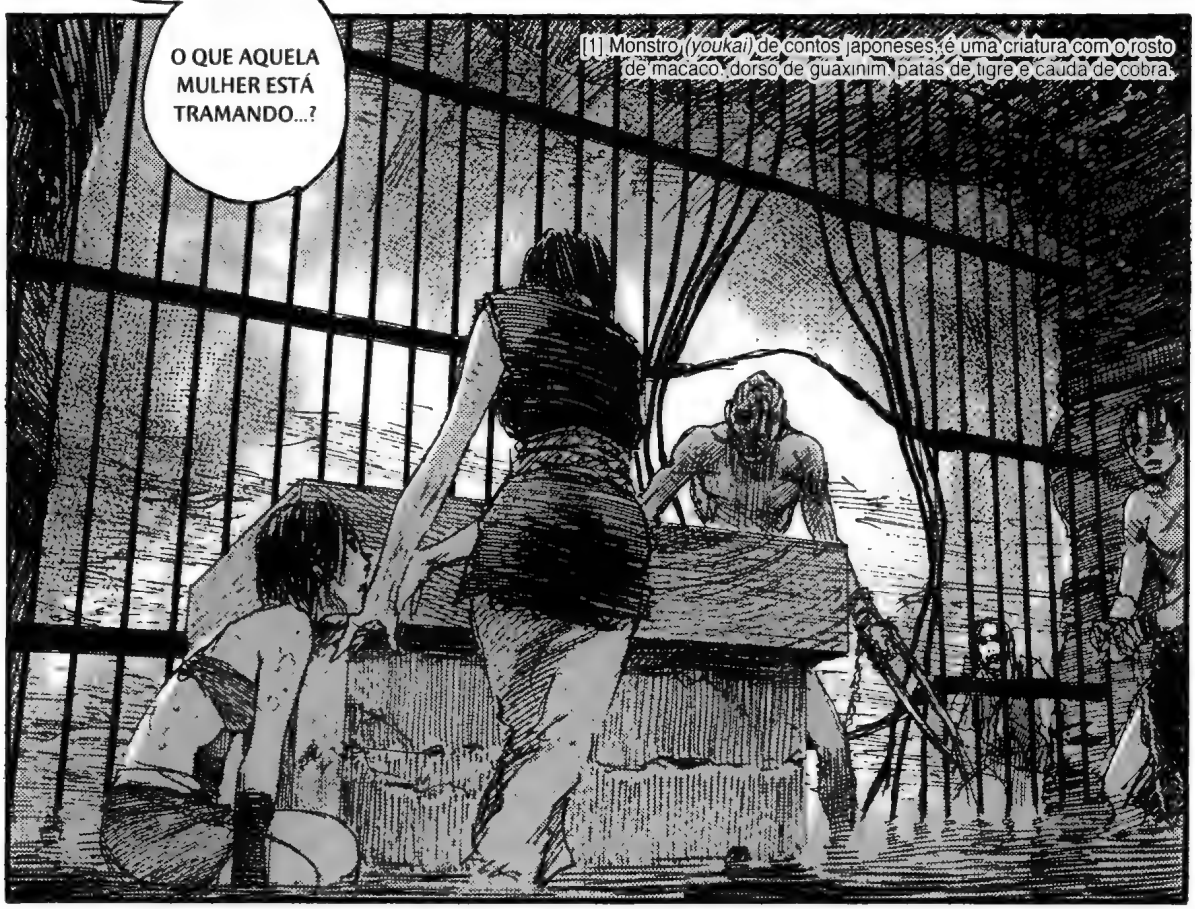
NÃO IMPORTA ONDE CORTE, O CORPO SE REGENERA...
E COM AQUELA COURAÇA, NÃO DÁ PRA ARRANCAR A CABEÇA...
OLHA, NÃO TEM CRIATURA PIOR DO QUE ESSA.
UFF ...
MALDITO BURANDO ...
AÍ VOCÊ PEGOU PESADO.
SE EU SOUBESSE, TERIA ARRANCADO AS PERNAS E OS BRAÇOS PRIMEIRO...
MERDA, ERA A ÚNICA ESPADA DECENTE QUE TINHA.
FODA ...
MANJI, NÃO!

Centésimo trigésimo ato / Fim

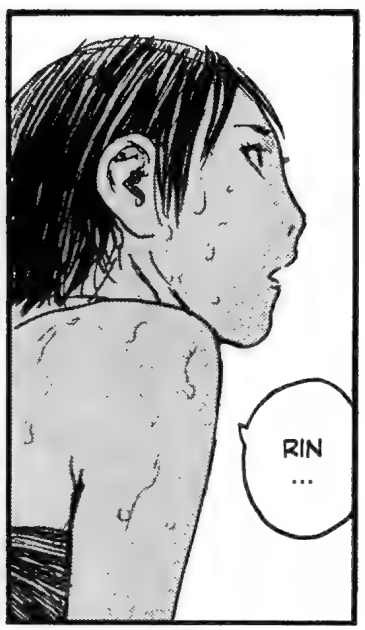
❖ *Centésimo trigésimo primeiro ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 10 –

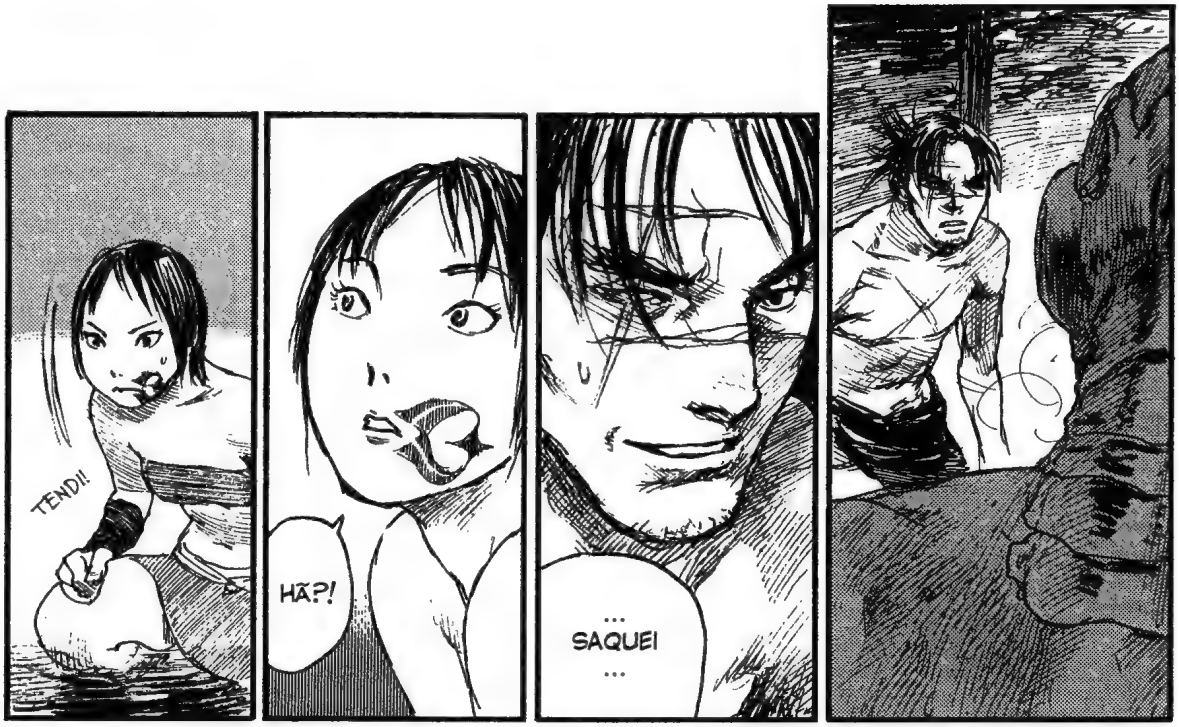


[1] Monstro (*youkai*) de contos japoneses, é uma criatura com o rosto de macaco, dorso de guaxinim, patas de tigre e cauda de cobra.



ESSE É O TIPO DE PESSOA QUE SOU.

U
PARA, IDIOTA!
QUANDO ...?!
UÉ?
...
HEIN?!
OLHEM DIREITO, MANJI E DOUA...
EU SEI E NEM PRETENDO DERROTAR ELE COM ISSO.
ISSO NÃO VAI FAZER NEM...
FFF...
KOOH...

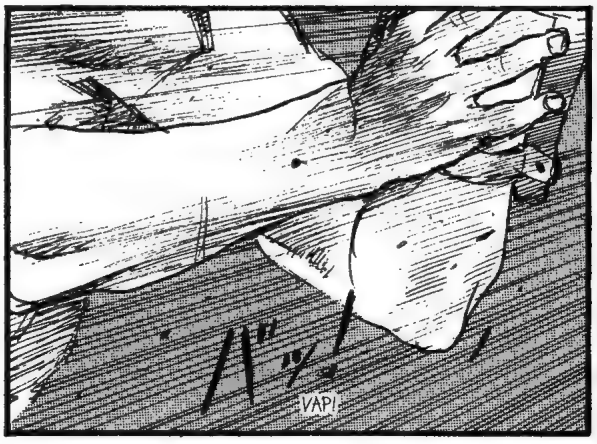

TENDI!
HÃ?!
...
SAQUEI
...

GRUAA!
ガアア

BAA!
FUBA!
FUBA!
HAAAH...
HYOH!

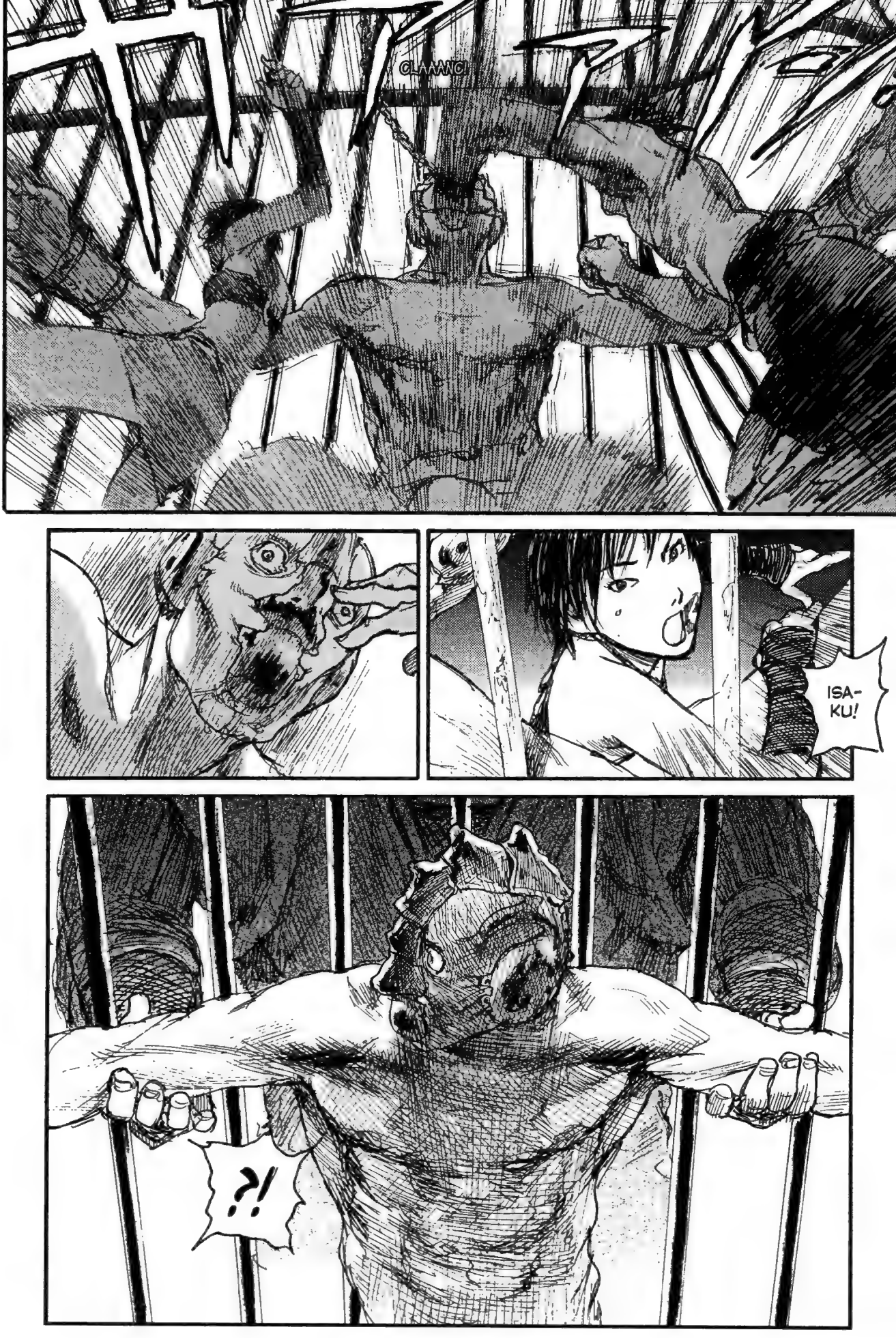
SHVAP!

MHOA?!
PAF!
PAF!
PAF!
PAF!
!!
GROAH...


VAP!

VAP!

EGROOOOOOOOOOOOH...!


CLAANG!
ISA-KU!
?!

OOV...

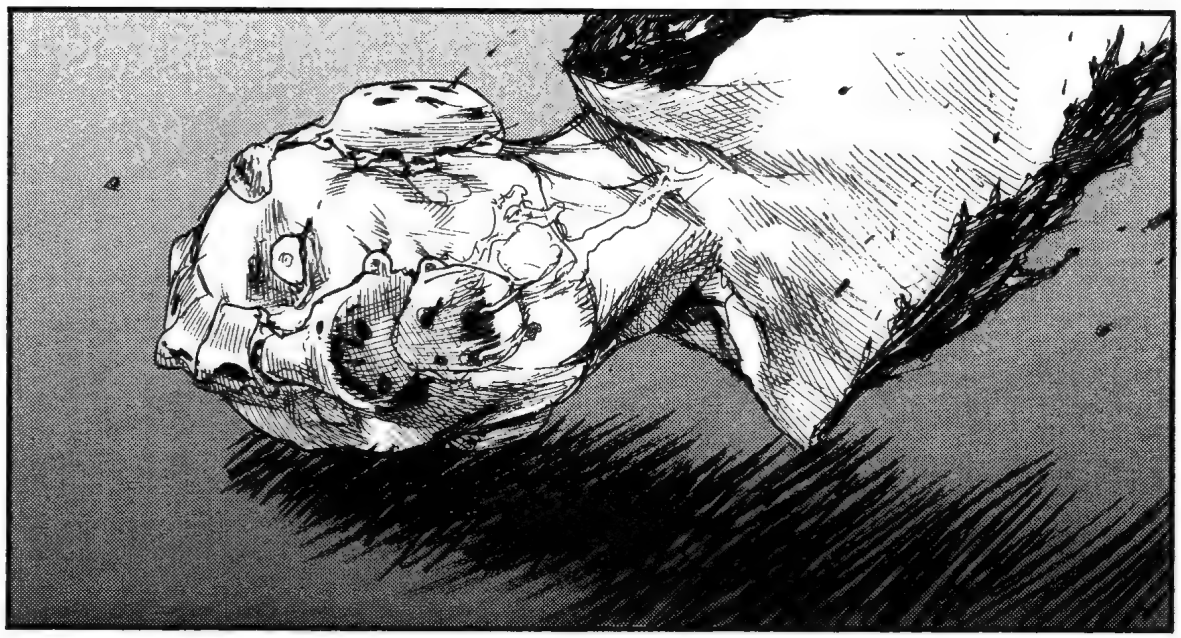
PWOOH!
CREC
CREC
CREC
CREC
CREC
CREC
HUM!
GUH
GOO-
EEH!

ガン ガン!
CAM
CAM
BIEEEE!
ガン ガン!
CAM
CAM
BIÁ!
BIIIII...!
GIRRRC...
KIII!
BSHT
OAAAH!
HO! HO!
HO! HO!

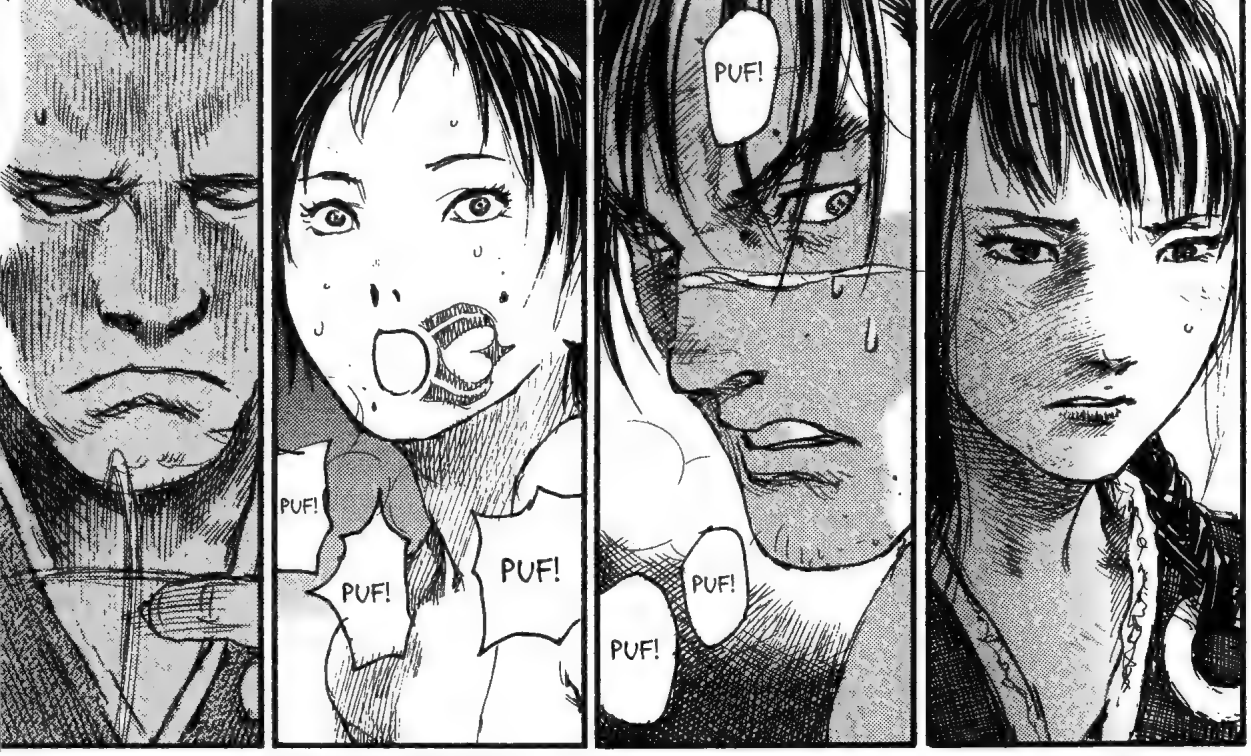
HHH! OHH...
OOH...
....
BOU...
TCHABUM
DUM

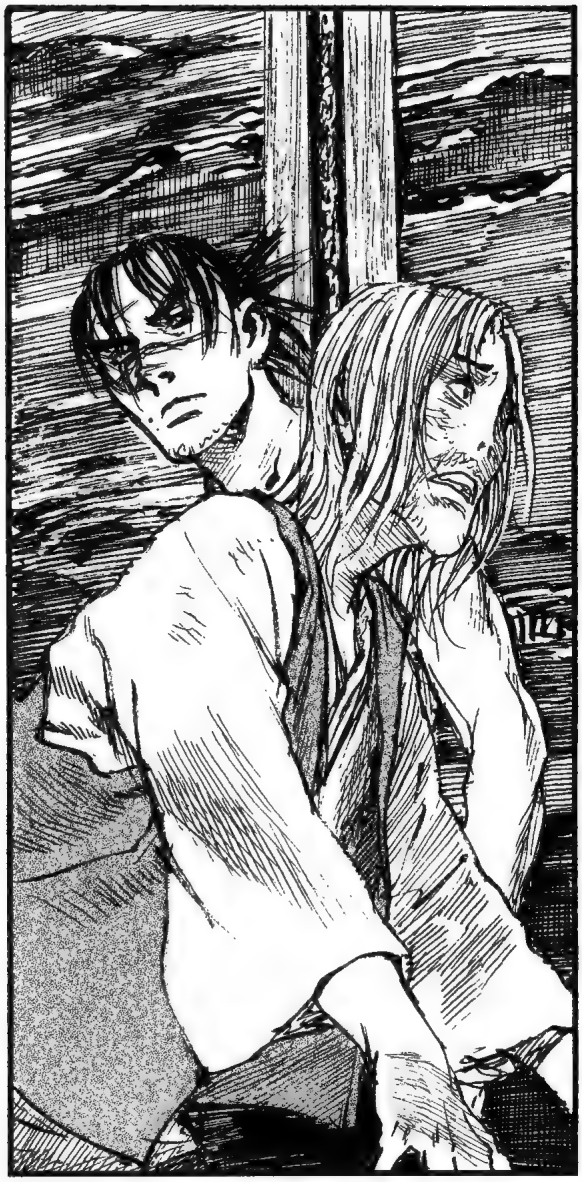
CHUAA
DOUA!
SEU MANJI!
PAFT!
PAF
FUP

UOH!
UOGA!
APOO!
GRUAAAAAA!
HAAH!



バシャ
SPLASH
ボチャ!
TCHABUM


PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!
PUF!



!!

... AH...
AAH ...

NUE... PRIMEIRO ...

...
...

GUH!
UAH ...!

... NO INSTANTE EM QUE VOCÊS ARRANCARAM OS BRAÇOS ...
E-ELE PERDEU A CAPACIDADE DE LUTAR...

GAT!
GAT!

P-PRECISA-VAM MESMO CHEGAR A ESTE PONTO ...?

あわ... AI. AI. AI.
... TANTO FAZ ARRANCAR OS BRAÇOS!
AFINAL, VOCÊ QUE É O "MÉDICO" DELE!
... ACORDA.
ENQUANTO VOCÊ ESTIVER AQUI...
MAS O QUE ADIANTA MANTER UM SER DESSES VIVO?!
TÁ ACHANDO QUE A GENTE TINHA PLANEJADO MATAR ESSA COISA?!
E NÃO FOI VOCÊ MESMO QUE TROUXE ELE ATÉ AQUI?
... O QUE MAIS ELE PODE FAZER NA VIDA ALÉM DE MATAR PESSOAS?! ME FALA, Ô!
COM UM CORPO ABSURDO DESSES...

E QUANTOS MAIS PRETENDIA CRIAR?!
QUANTOS DESSES VOCÊ CRIOU?!

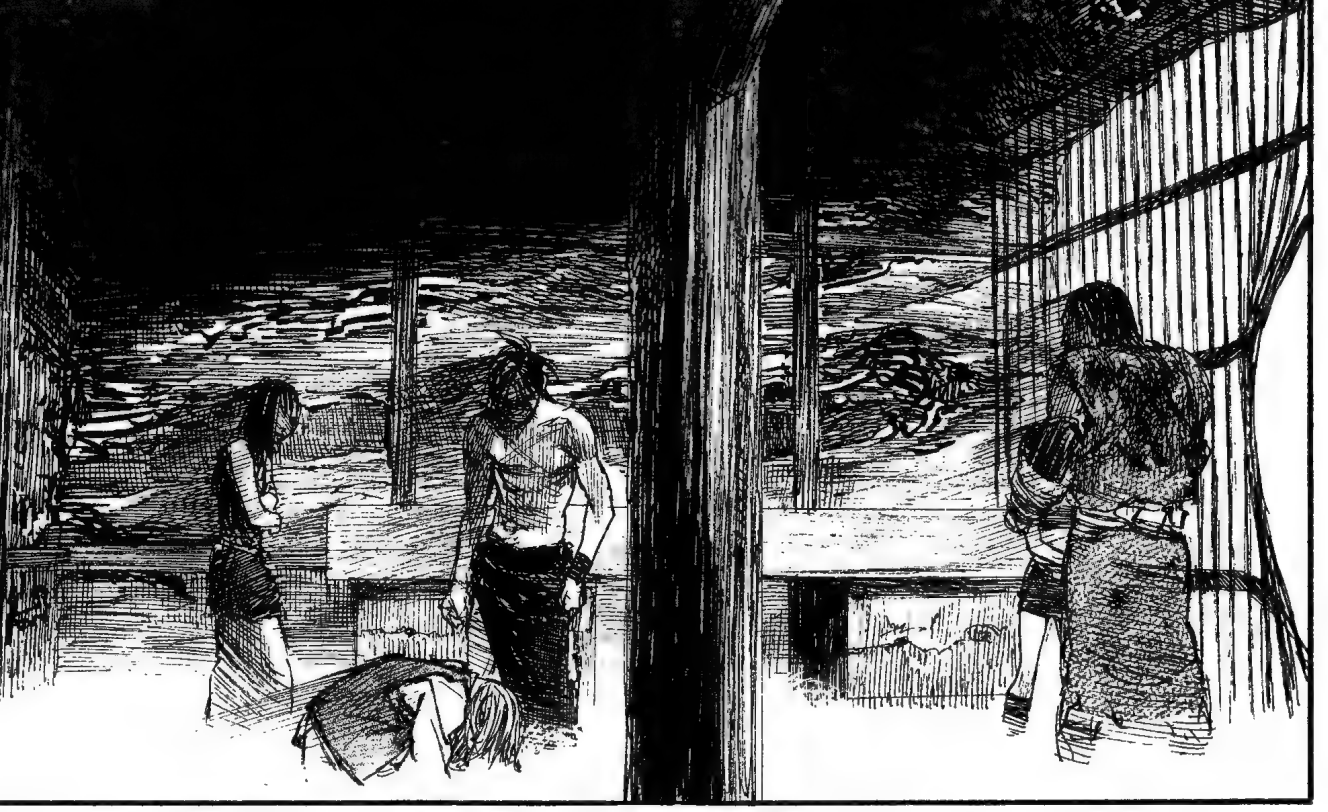
MATOU TUDO AQUILO DE GENTE E FOI SÓ ISSO QUE CONSEGUIU?! QUE INÚTIL!

QUANTOS VOCÊS MATARAM PRA ISSO?!

É ESSE RESULTADO QUE VOCÊ E O HABAKI BUSCAVAM ?!
MATAR CEM PRA CRIAR UM IMORTAL É MEDICINA PRA VOCÊ?!

VOCÊ NÃO É MÉDICO JÁ FAZ MUITO TEMPO.
NA REAL...
... EU PODIA TE MATAR CEM VEZES E AINDA NÃO BASTARIA.
SÓ NÃO FAÇO ISSO...
... PORQUE... SE O DEWA-NOSUKE ...
... ESTIVESSE AQUI VIVO ...

NAQUELE DIA, BEM NA MINHA FRENTE...
POR UM INSTANTE... VOCÊ DEU MAIS IMPORTÂNCIA À VIDA DO DEWANOSUKE DO QUE AO RESULTADO DO EXPERIMENTO.
ELE PROVAVELMENTE FALARIA...
... PRA NÃO TE MATAR.
EMBORA TENHA FALHADO NO FINAL...
É... VOCÊ REALMENTE TENTOU MANTER O SEU PACIENTE VIVO.
QUE SEJA ASSOMBRADO PELOS MORTOS PELO RESTO DA VIDA.
PRA COMEÇO DE CONVERSA, A SUA MORTE NÃO VAI RESOLVER NADA...
POR ISSO, NÃO VOU MATAR.



... DOUA E ISAKU.
MELHOR VOCÊS DOIS IREM.

VÃO INDO NA FREN...
SÓ QUE ACHO QUE VÃO TRAZER REFORÇOS.

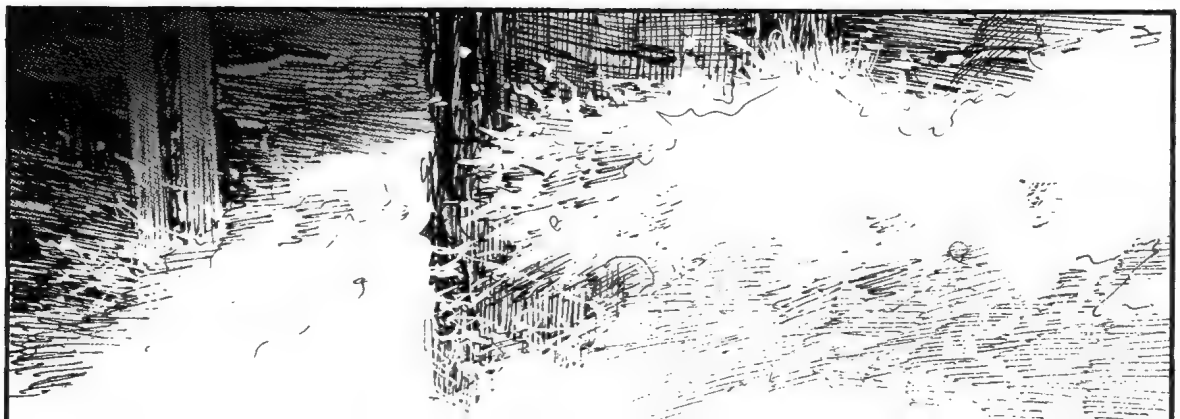
NÃO SOBROU MAIS NINGUÉM DO LADO DE FORA DA CELA.
NÓS TAMBÉM JÁ ESTAMOS INDO, SÓ VAMOS TIRAR AS CORRENTES.
E VOCÊS, RIN?

Centésimo trigésimo primeiro ato / Fim

❖ Centésimo trigésimo segundo ato ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

— Parte 11 —



UAAAH ...!
DRWWWW
PFA ...!
DOUA ...!

DOUAAA!!

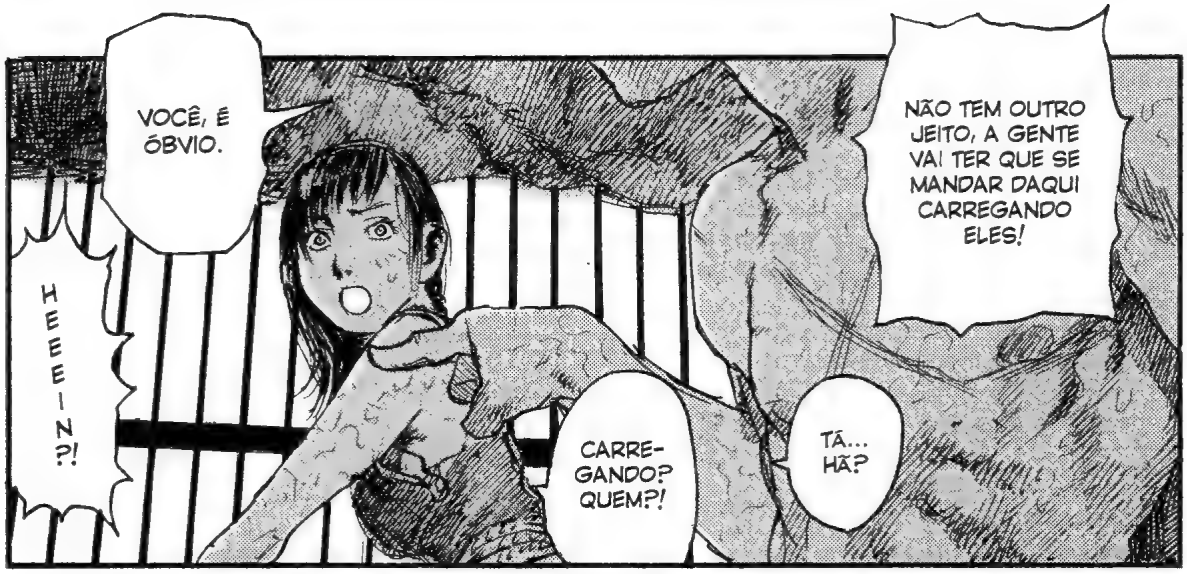
SE DEIXAR, AQUELA BAIXINHA VAI SER LEVADA ATÉ O OUTRO LADO DA CIDADE!

!

VAI LOGO ATRÁS DELA!
IDIOTA! ESQUECE A GENTE!

VÊ SE FICA CALMA!
É UMA EMERGÊNCIA!
E-E AGORA, MANJI...?

SÓ NÃO VAI DAR PRA FICAR ESPERANDO COLAR DE VOLTA.
SOBE NA MESA DE OPERAÇÃO QUE A GENTE VAI CORTAR AÍ!
RELAXA, COM A ESPADA, NÃO VAI LEVAR O TEMPO QUE LEVOU ANTES.
CORTA AQUI A MINHA MÃO ESQUERDA E A PERNA DIREITA.
NÃO TEM PROBLEMA. É SÓ SEGUIR O PLANO.


NÃO TEM OUTRO JEITO, A GENTE VAI TER QUE SE MANDAR DAQUI CARREGANDO ELES!
TÁ... HÃ?
CARREGANDO? QUEM?!
VOCÊ, É ÓBVIO.
HEEEEIN?!

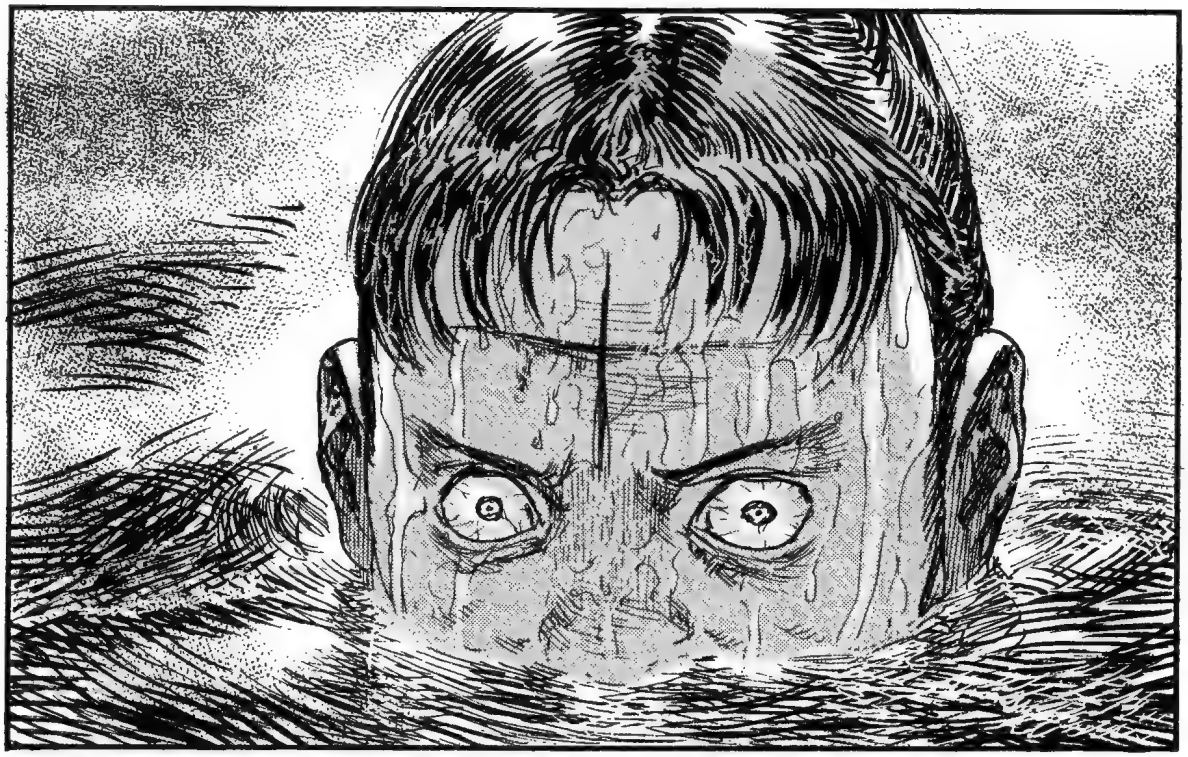
UUH ...
É ASSIM QUE SE FALA.

MANDA VER!!

PRIMEIRO ...

...
AH.
HĀ
...?
MANJI
...?!

...
CO...
COMO
...?!



GAH ...!
PFFF!
"MOR-CEGO..."

PRENDER A RESPIRAÇÃO E SE FINGIR DE MORTO ATÉ SURGIR UMA OPORTUNIDADE... ISTO É "MORCEGO".
"TÉCNICA PERIGOSA QUE CIRCULA O INFERNO."
PENA QUE, POR CAUSA DA IDADE, O MÁXIMO QUE AGUENTO É MEIA HORA.
... OOH!
UGH ...
MESTRE YAMADA ...!
ENTÃO, O SENHOR AINDA ESTÁ VIVO...

NADA COMO FICAR DÉCADAS PASSANDO A LÂMINA NO PESCOÇO DE PESSOAS.
MAS É ALGO QUE SÓ DEU PARA FAZER PORQUE VOCÊ USOU UMA LÂMINA PEQUENA...
... MOVI... O PESCOÇO ...
... E DIRECIONEI A LESÃO PARA UM ESPAÇO ENTRE O TUBO DE RESPIRAÇÃO E VEIAS...
... ANTES DE VOCÊ ME PERFURAR...

ACHO QUE FRATUREI CINCO OU SEIS COSTELAS COM AQUILO.
QUANDO O JOVEM MANJI PISOU NO MEU PEITO.
O PROBLEMA PIOR FOI DEPOIS...

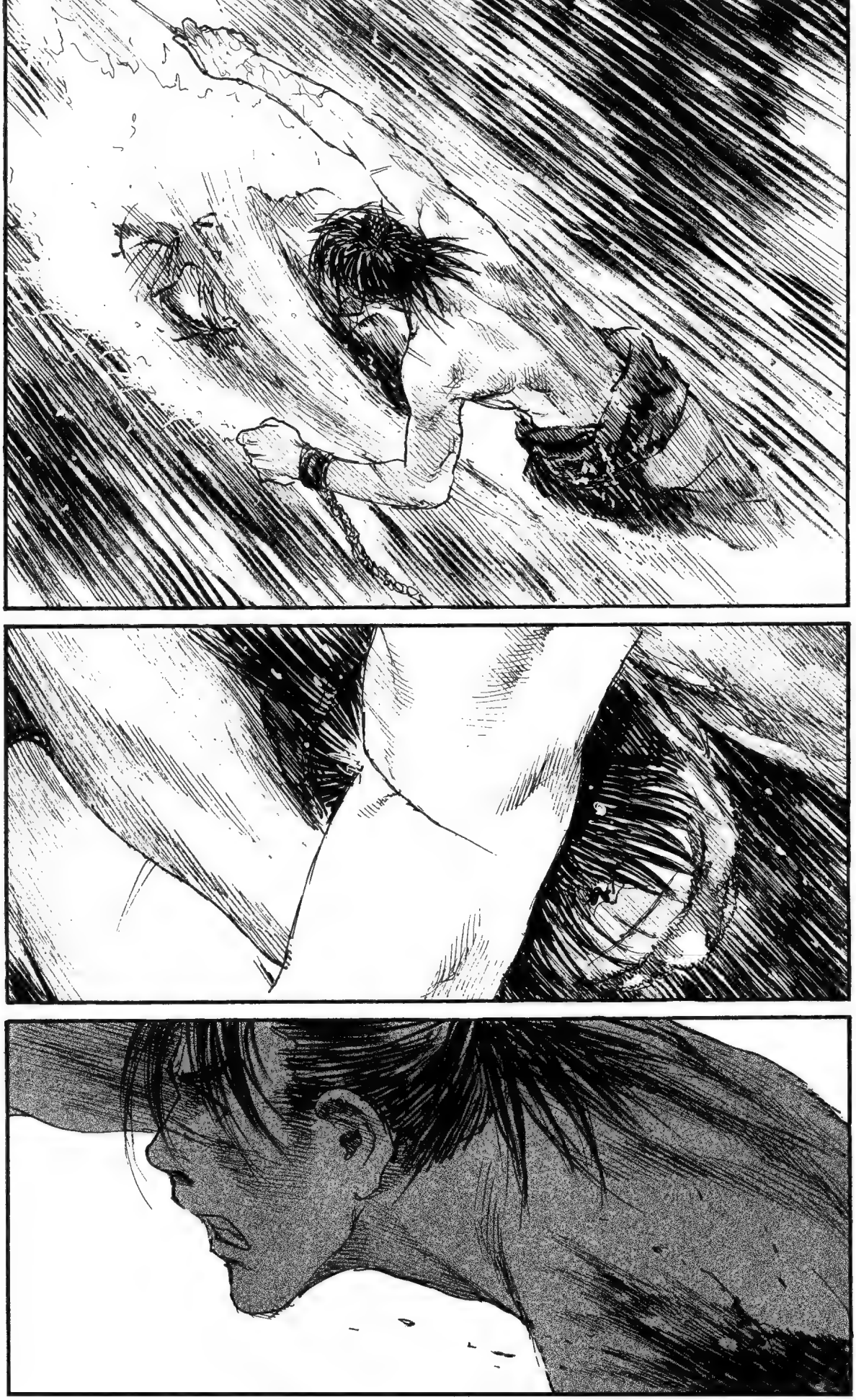
VAI PAGAR COM JUROS, MEU JOVEM.

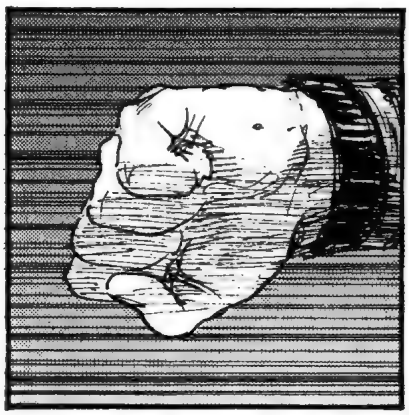
CACLING
VUOM...
... ZAN-
TETSU.
BRAC!!

MEU JOVEM MANJI ...
BUFT

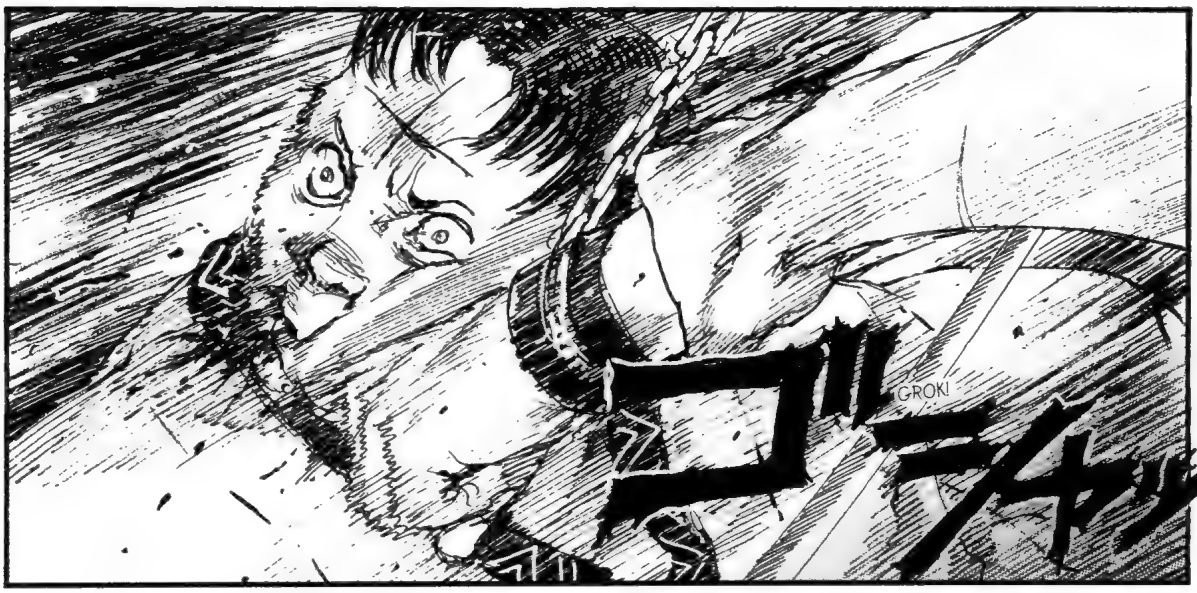
LEMBRA DA HISTÓRIA SOBRE O FÍGADO VIVO?
HE, HE, HE ...
AINDA NÃO DESISTIU DISSO...?
CARREGO UMA ENFERMIDADE NO PEITO ASSIM...
AGORA QUE... VEJA...
MAS É CLARO QUE NÃO ...

... NÃO VAI MAIS SARAR SEM O SEU FÍGADO...
ACHO QUE ESTA "TUBER-CULOSE" ...
SIM, SÓ QUE SEUS BRAÇOS E PERNAS FICAM AQUI.
A PRÓXIMA ETAPA DO EX-PERIMENTO VAI SER NA SUA MANSÃO, É?
-VAP!

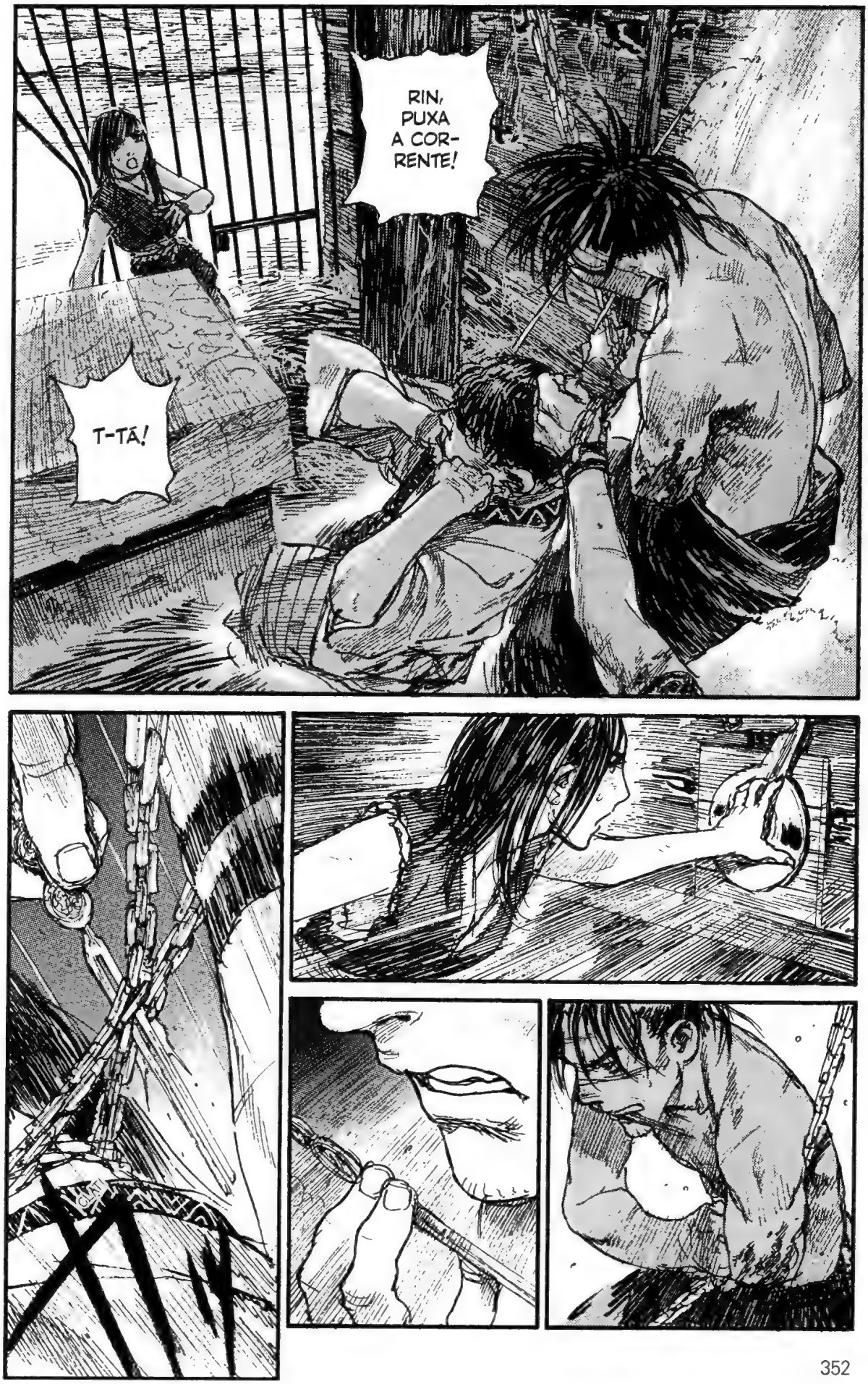




PRÓXI-
MO... O
DIREITO!

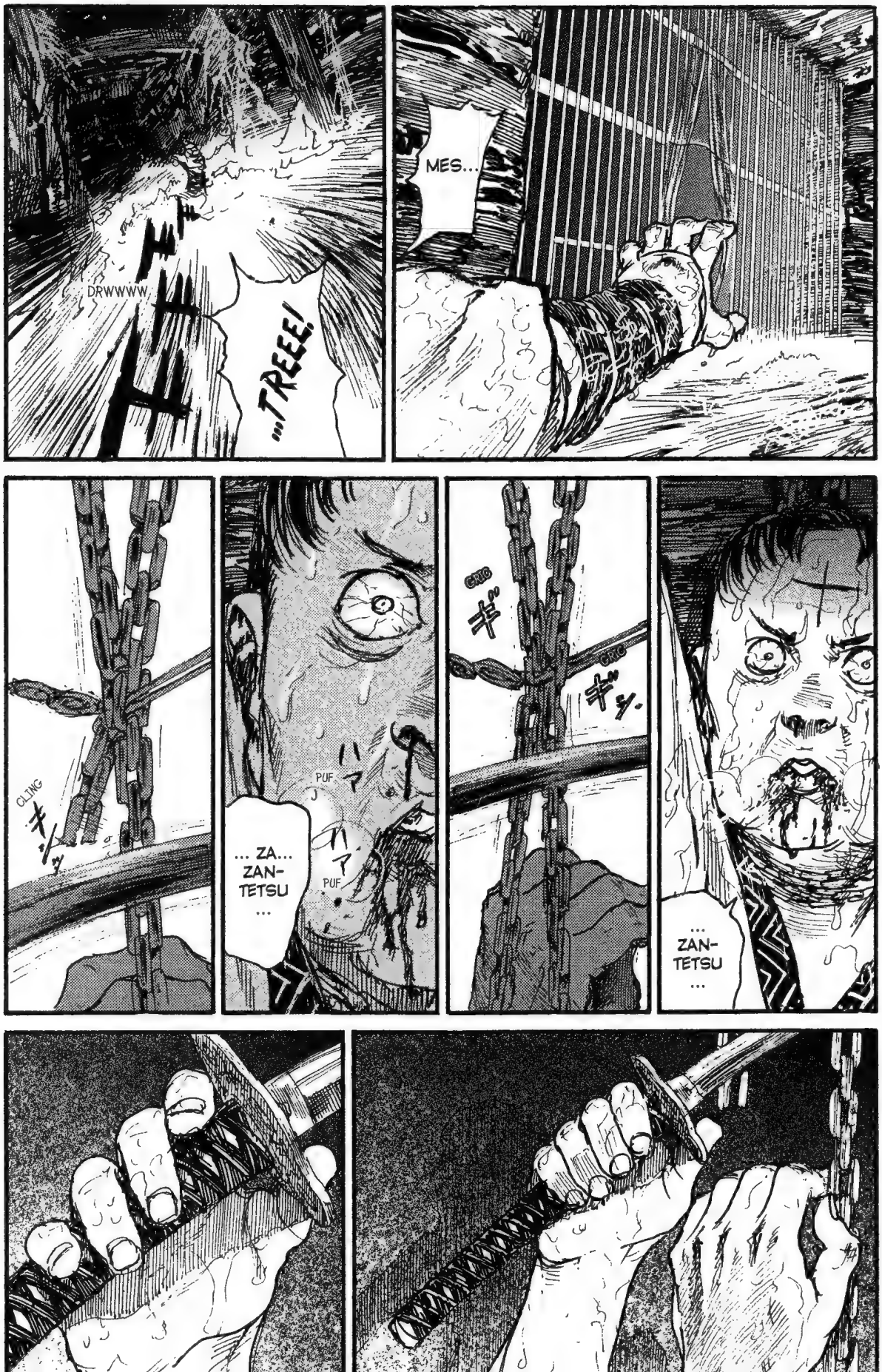

GROK!

SEGURA!
...?!
TCHK
YUM
BUF!


RIN, PUXA A CORRENTE!
T-TÁ!

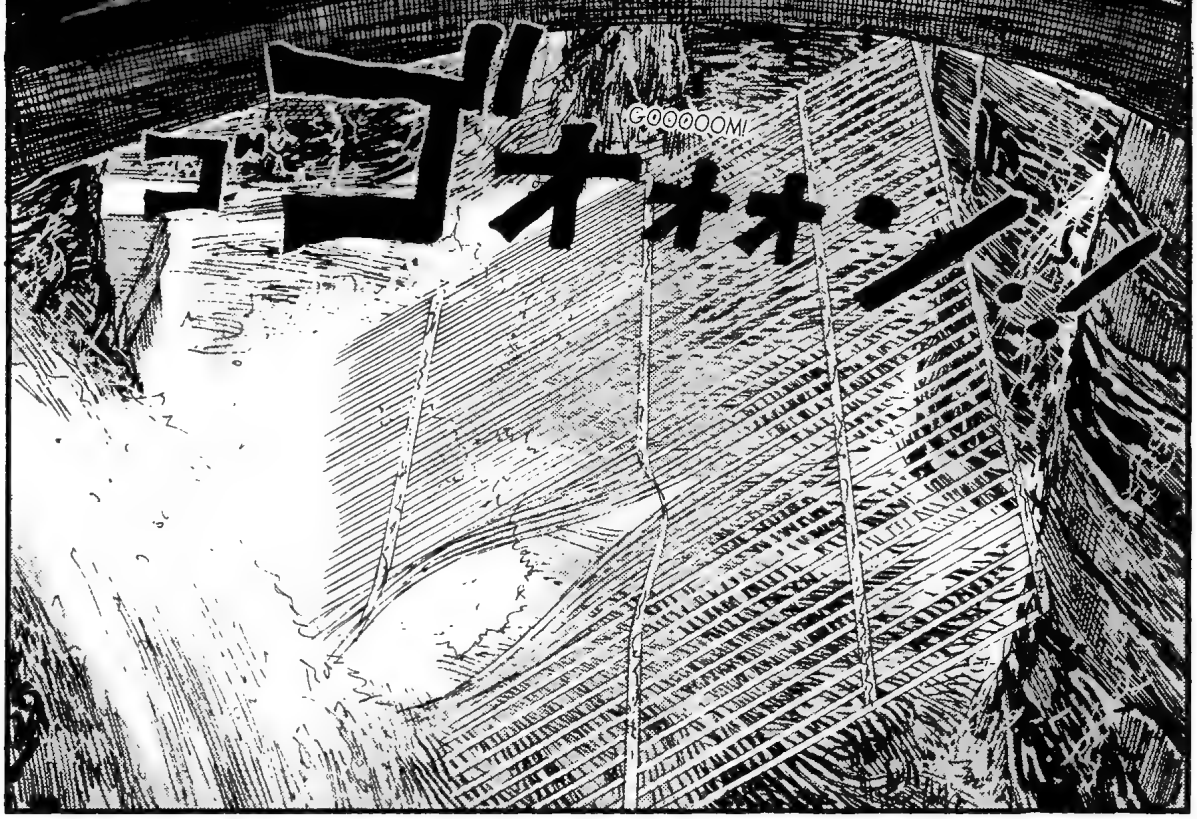
GRAAAAC!
ガガガガガ!
UGH!
UOO-
OOH!

MESTRE!
MESTRE!
VVVVVVVVH!!
Z-ZAN-
TETSU...
...
UUGH
...


DRWWWW
...TREEE!
MES...
CLING
キッ
PUF
J
ハア
... ZA... ZAN-TETSU ...
GRIG
ギ
GRIG
ギ
... ZAN-TETSU ...

MANJI!!
?!
DRAWW
UOH!

AH!


ゴゴゴオオオン
GOOOOOM!

AGUENTE FIRME... MANJI.
UGH ...

PEGA... O BRAÇO ...

... RIN...

UH
...
...AH!

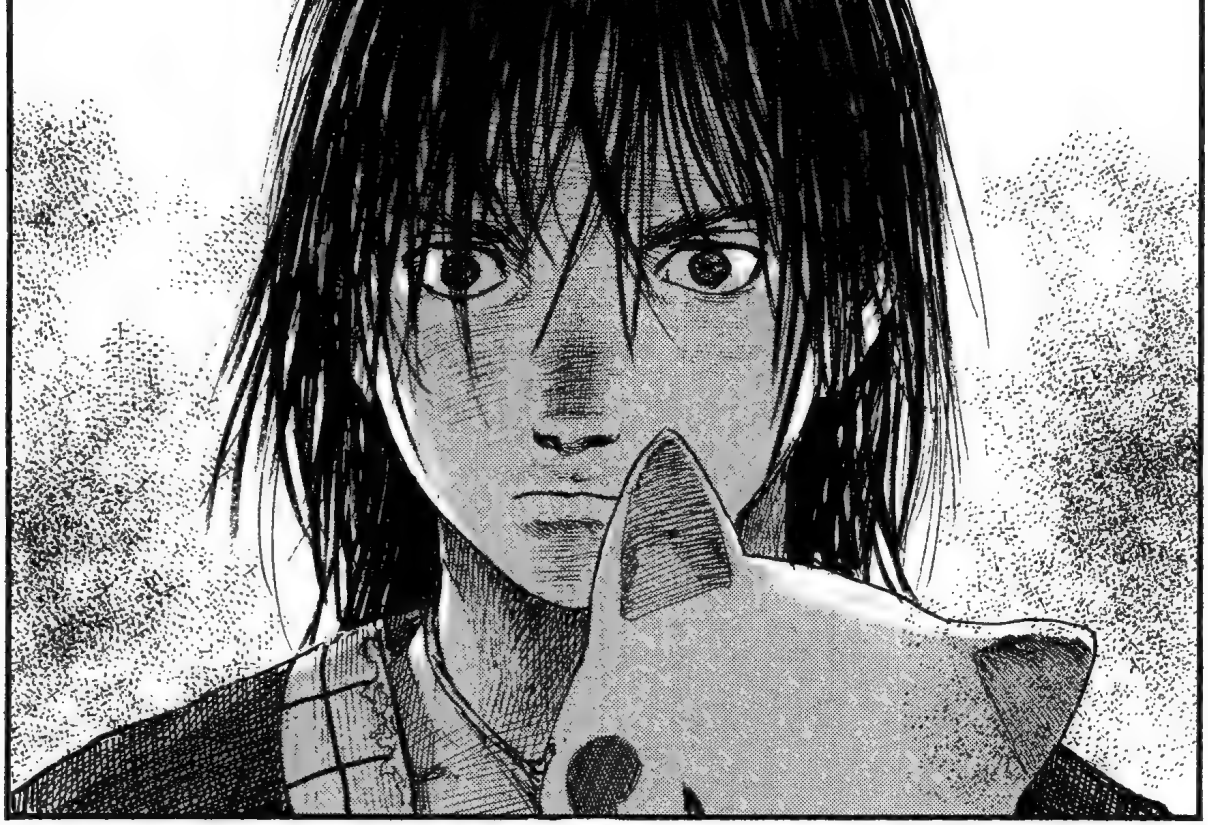
Centésimo trigésimo segundo ato / Fim

❖ *Centésimo trigésimo terceiro ato* ❖

TOCA DE DEMÔNIOS

– Parte 12 –

... QUEM É VOCÊ...?
... ALIÁS...
ESSA MÁSCA-RA...
ONDE FOI QUE EU...?



AH ...!!
... AH...

ELE DEVE ESTAR VIVO EM ALGUM LUGAR.
POR ISSO!
ABRA BEM OS OLHOS!

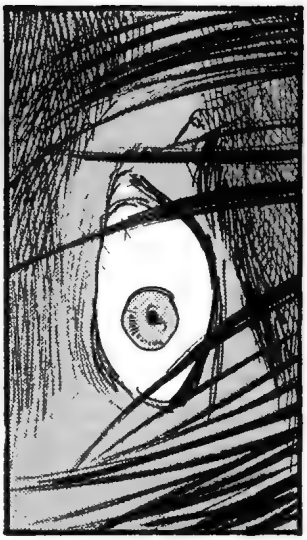
POR QUE... ESTÁ AQUI ...?!
POR...
O QUE...
... VO... VOCÊ...
DRWWWWW
TÁ ...?
PASSA PRA CÁ...
ESSE BRAÇO ...
... ESCUTA ...
...
...

...
RENZOU!
POR FAVOR...
... É MUITO IMPORTANTE PARA MIM...
NÃO TEM POR QUE VOCÊ FICAR COM ELE.
MAS...
...
O...
...
OBRI-
GA...

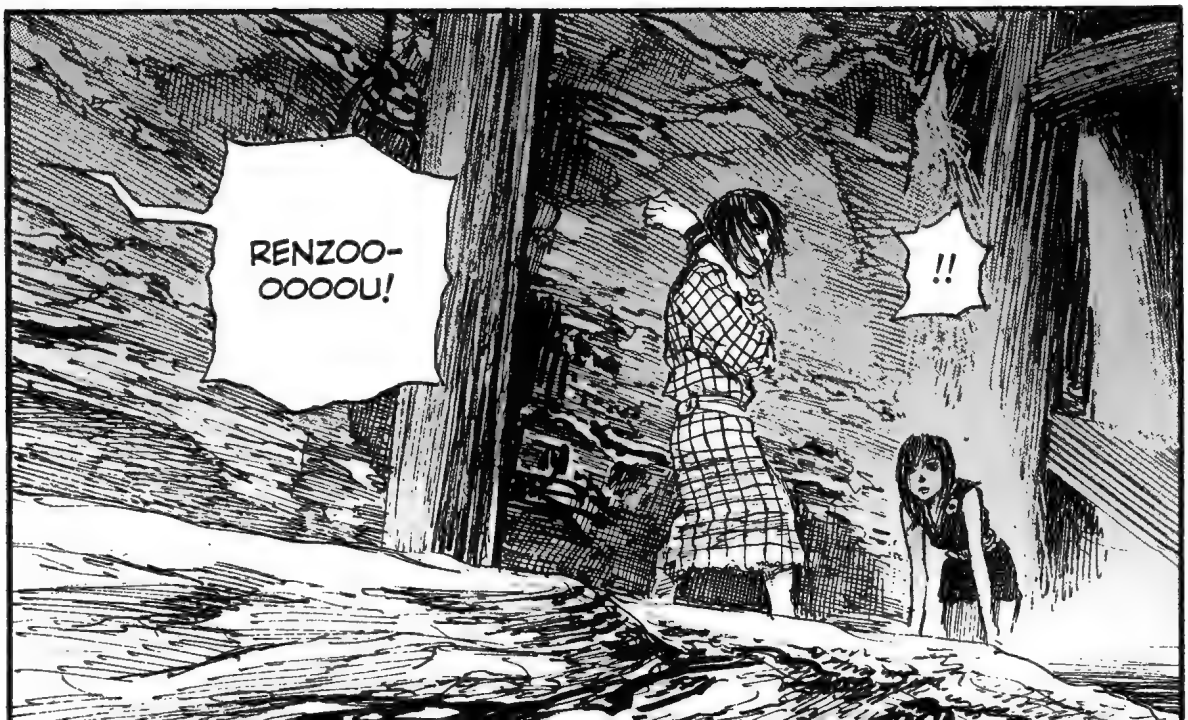
...?
YAP!
!!
E AÍ ...?
PEGOU... O MEU BRAÇO ...?
... RIN...

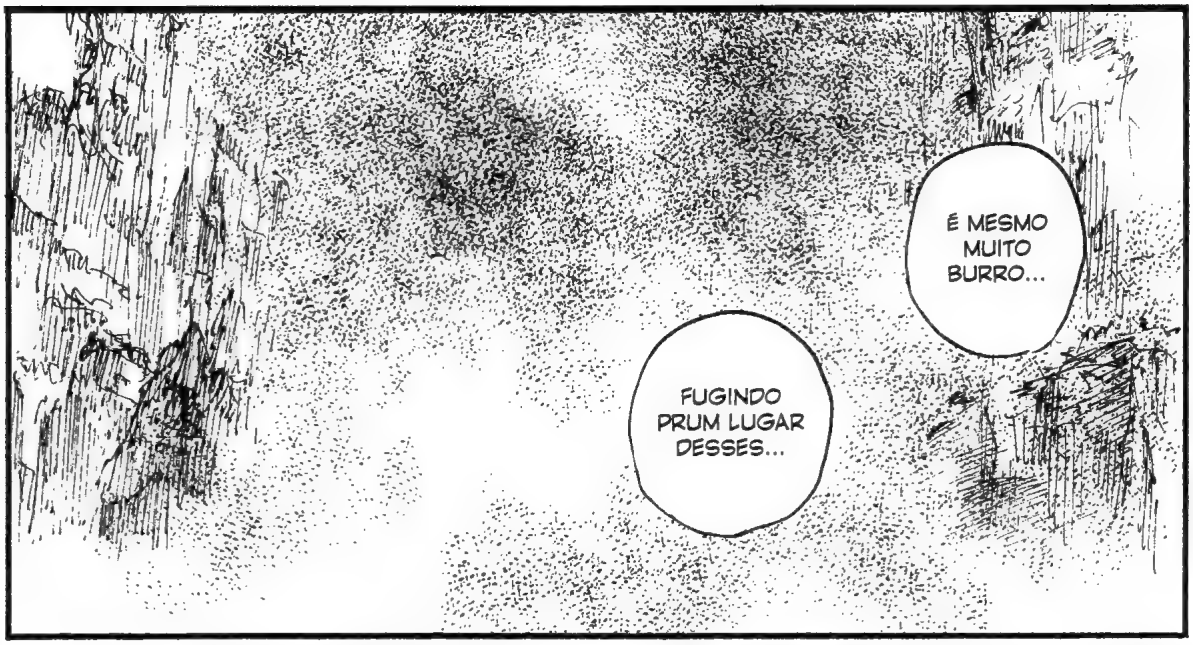
ANDA LOGO...
SE EU... PERDER MAIS... SANGUE ...
NA ÁGUA... OS VERMES... NÃO FUNCIONAM DIREITO...

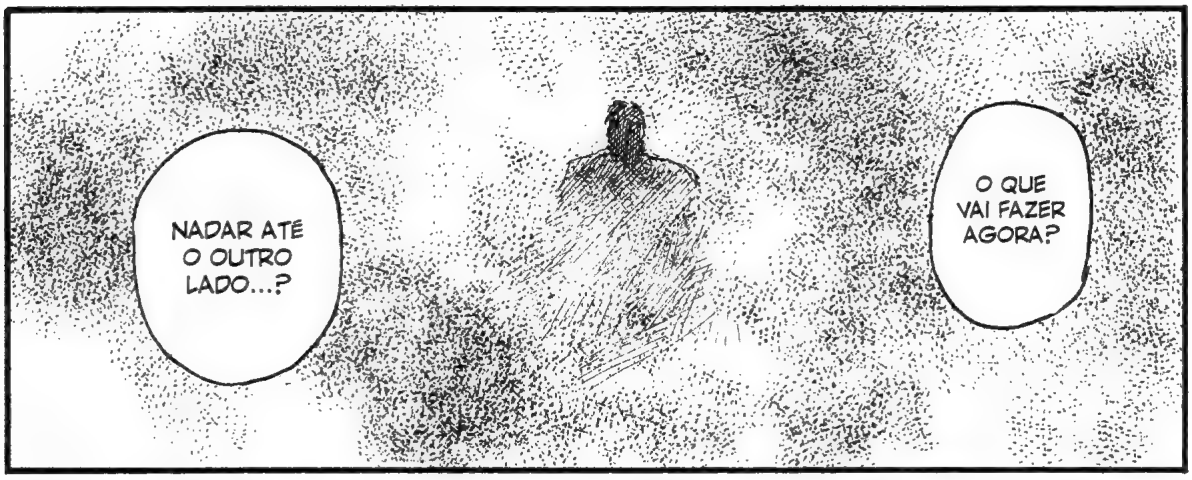
...
...



...
RE...
RENZOU
...


RENZOO-
OOOOU!
!!


É MESMO MUITO BURRO...
FUGINDO PRUM LUGAR DESSES...


NADAR ATÉ O OUTRO LADO...?
O QUE VAI FAZER AGORA?

ESSA VOZ...
... RENZOU ...
...
...?
BRR
BRR

VOLTA AQUI, VAI.
SE VOLTAR AGORA...
... NÃO VOU TE CASTI-GAR ...
... AH...
... CO...
DRWWWW

ドドド

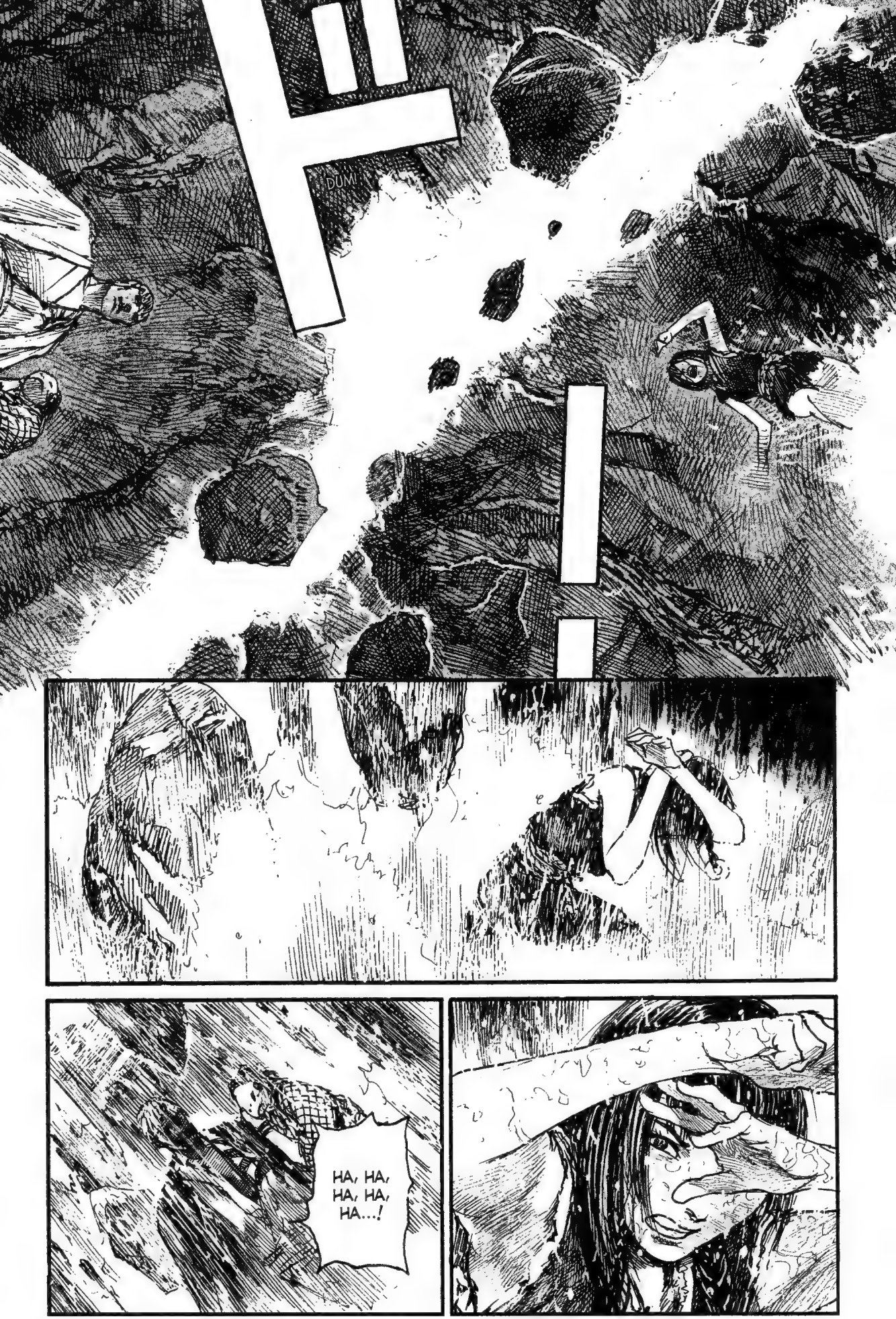
P!
RENZOOU
...

SABE QUEM É AQUELE CARA ESTICADO ALI?

... QUE MATOU O SEU PAI?!
SERÁ QUE NÃO É O SUJEITO...
OLHA LÁ.

HE, HE, HE, HE ...
HEIN?
POR QUE NÃO PEDE AJUDA PRO ASSASSINO DO SEU PAI...?
VAI LÁ...
... RENZOU ...

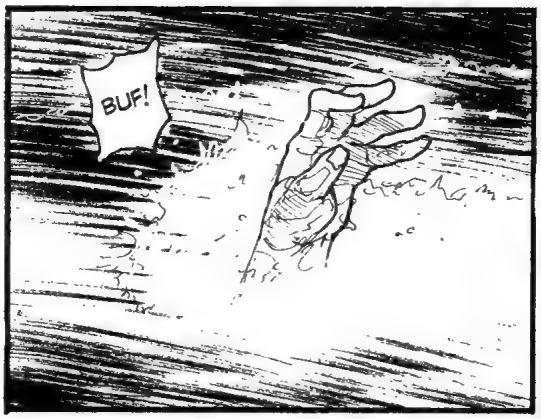
AH
...
HE,
HE,
HE,
HE,
HE
...
ELE...
ESSE
HOMEM
É...
REN-
ZOU,
NÃO!


DUM
HA, HA, HA, HA, HA...!

GEH, HA, HA, HA, HA, HA, HA!
MANJI ...!

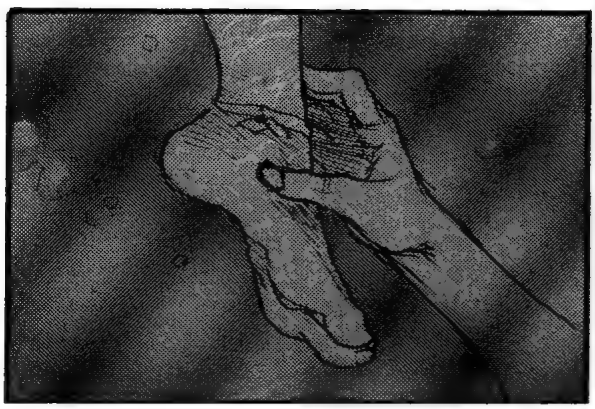
VOU MATAR VOCÊS ATÉ A PRIMA-VERA!
VOU MATAR ATÉ A PRIMA-VERA!
FIQUEM FAZENDO AMOR ATÉ LÁ!

BFAAA...!


BUF!

VOU MORRER ...!

...?!
GLOB!
ごぶっ!

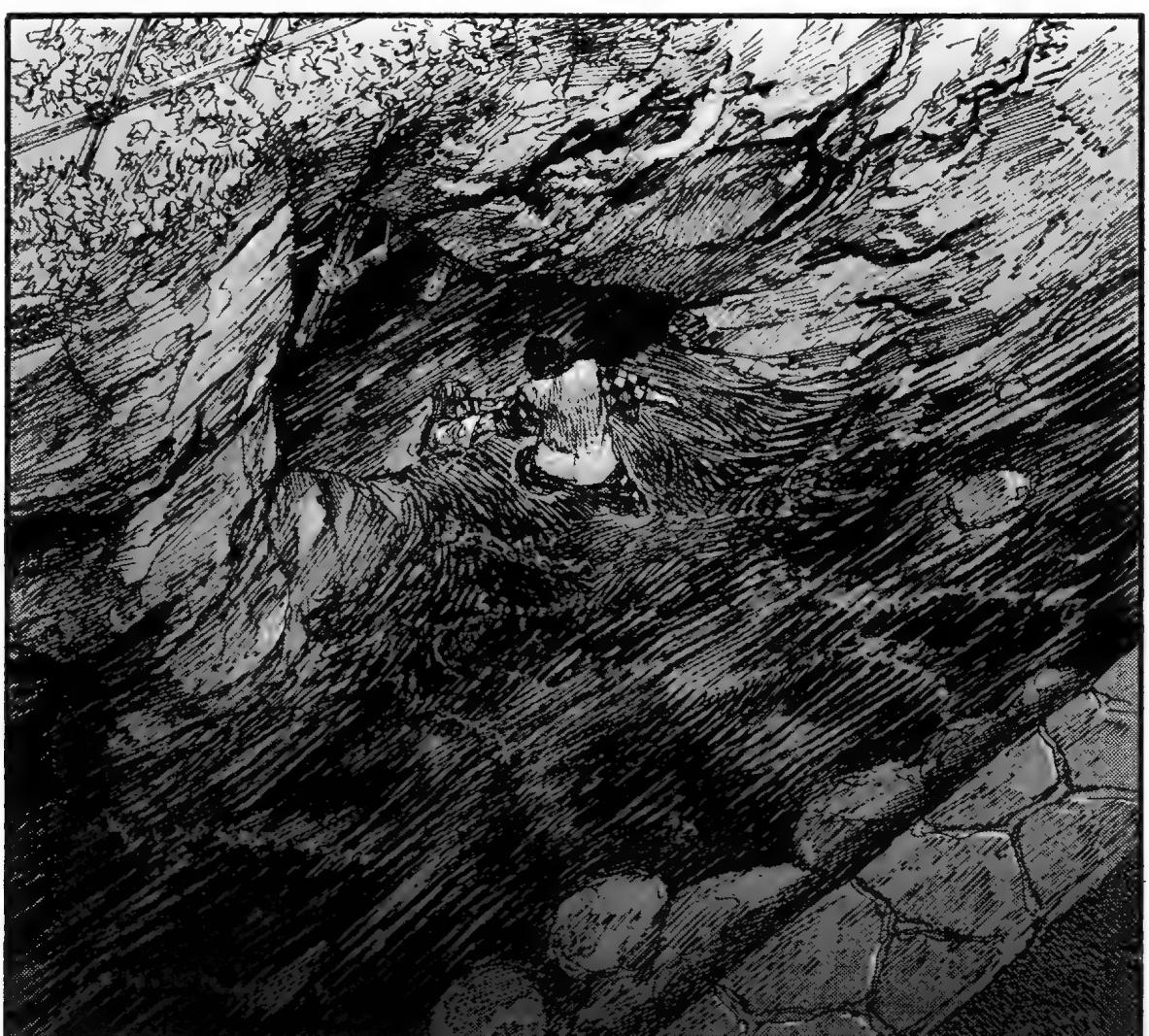


!!
UAAAH!!
UAAAH!!

ME PERDOEM ...!
EU ERREI!
É TUDO CULPA MINHA!
ALGUÉM ...
ME PERDO-EM...
SOCORRO ...
ALGUÉM ...
DESCAN-SEM EM PAZ...!
EU ESTAVA ERRA-DOOOO!
POR FAVOR ...

...!!
SE SEGU-RE!
JI-ROUYA !!!

I...
IRMÃO ...!



E-ESPERE, SR. MURAUCHI!
O QUE FOI? SAIA DA FRENTE!
USEM FLECHAS! MOSTREM A ELAS!
ELAS AINDA NÃO FORAM EMBORA?!
NESSE CASO...
CREIO QUE, SE QUISERMOS ACALMAR A SITUAÇÃO, DEVEMOS ABRIR O PORTÃO E...
PERGUNTEI POR TODO O CASTELO...
... MAS NINGUÉM SE LEMBRA DE TER CONDUZIDO ESSA GENTE ATÉ AQUI.
MAS COM ELE INCONSCIENTE, O COMANDANTE SOU EU!
SOUBE QUE O HABAKI ORDENOU SEGURÁ-LOS ATÉ A VOLTA DELE.
ACHA QUE PODEMOS LIBERAR ASSIM SEM PUNIR O BANDO QUE PROVOCOU ESTA CONFUSÃO?!
IDIOTA!!

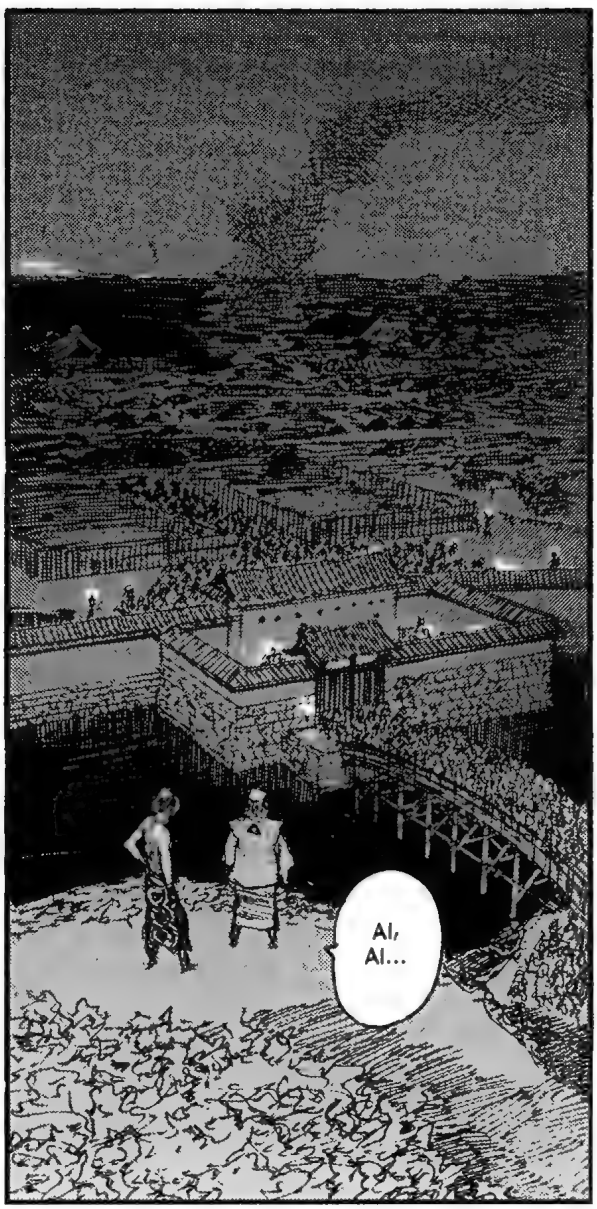
[1] Oficiais que lidavam com armas de fogo.

EM ÚLTIMA INSTÂNCIA, EU CORTAREI A MINHA BARRIGA!!
ABRAM O PORTÃO DE KAJI-BASHI!!

AO MENOS, É NO QUE ACREDITO.
NÃO IMPORTA O QUE O SR. HABAKI OU O SR. MURAUCHI DISSERAM, ESTA CONFUSÃO PODE SER ACALMADA SEM DERRAMARMOS SANGUE.

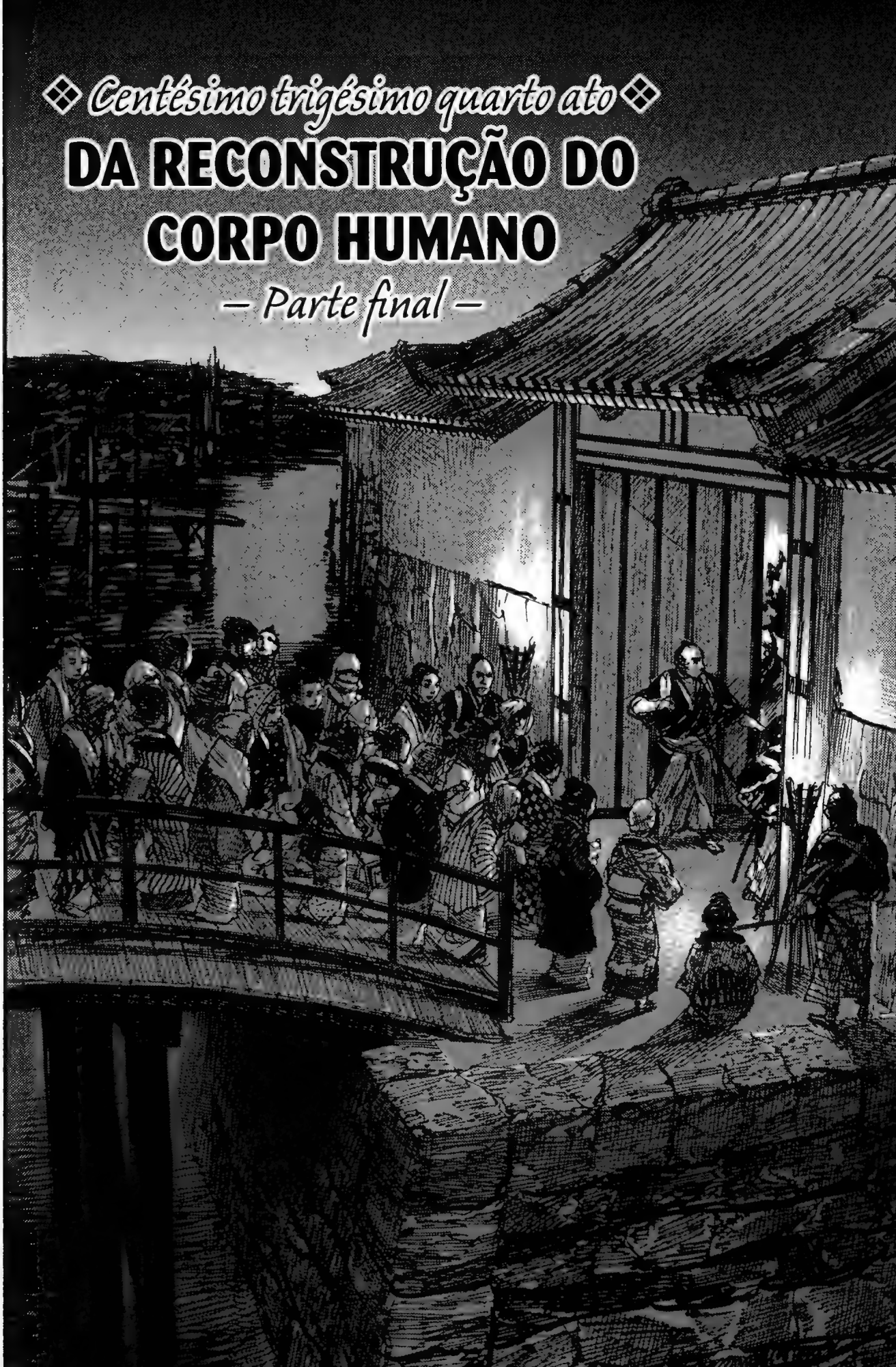
?
... MESMO COM VOCÊ LÁ, VEJA NO QUE DEU...

FEZ EXATAMENTE O QUE EU MANDEI?
TUDO BEM, TUDO BEM, FIQUE QUIETO.


AI, AI...

Centésimo trigésimo terceiro ato / Fim

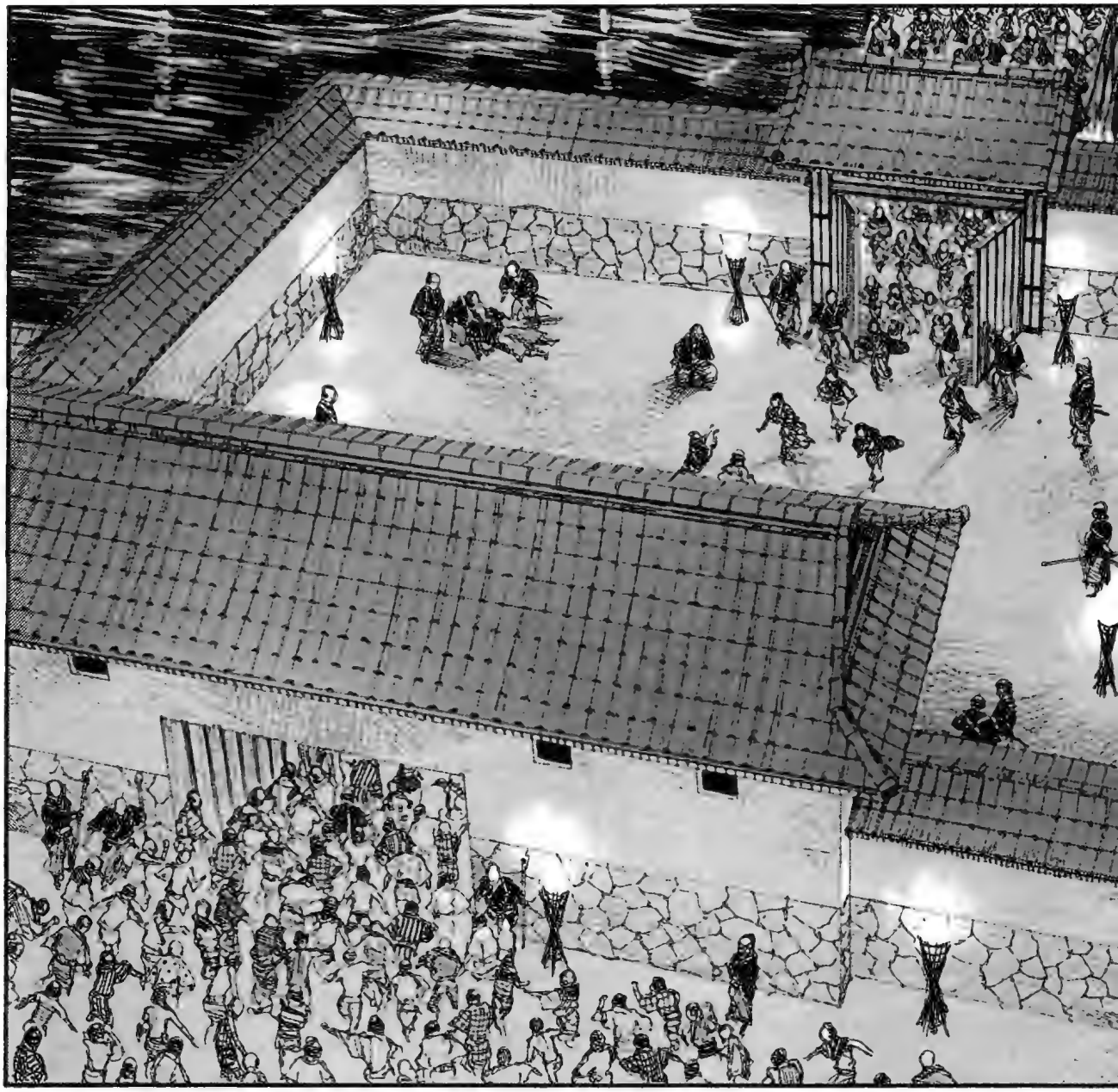
ABRAM OS POR-TÕES!


❖ Centésimo trigésimo quarto ato ❖
DA RECONSTRUÇÃO DO CORPO HUMANO
– Parte final –

OOOOOH

LÁ VAI!

ABRAM LOGO AQUI TAMBÉM!
FIQUEM QUIETOS, VOCÊS!
O QUE ESTÃO FAZENDO?

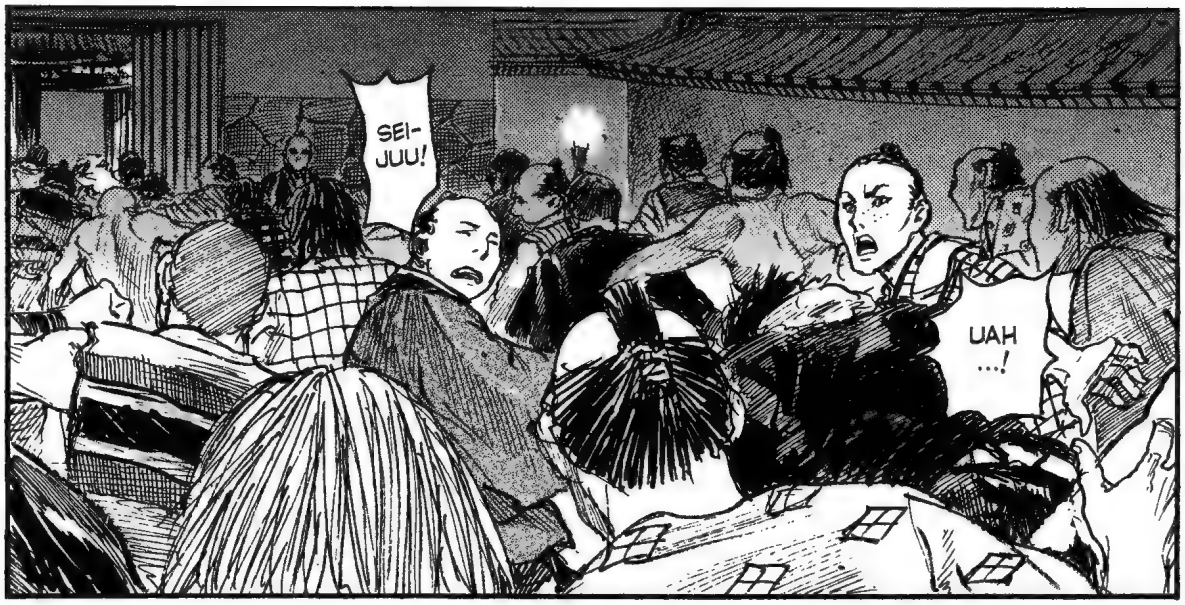


AMOR!
QUE-
RIDO!
OYO-
NE!

VÊ SE NÃO ABRAÇAM A MULHER ERRADA! HA, HA, HA, HA...

VAMOS, DEPRES-SA!

É UM MOMENTO HISTÓRICO!
VEJA, MEU NETO! O GRITO DO POVO MOVEU ATÉ MESMO O RÍGIDO PORTÃO DO CASTELO ...
OOOH... QUE VISÃO...!
... NAQUELA MULTIDÃO ...
UH... MAS, MEU NETO... VOCÊ NÃO ESTÁ...
MALDITOS SAMURAIS! MALDITO IENARI! VÃO PAGAR PELA VIDA DELE!!
É MUITO INJUSTO!!
SO ...
SOCORRO...
TCHABUM
KYEE ...!
HÃ?
VOU LEVÁ-LOS COMIGO PARA O INFERNO! KYEEEH!


SEI-JUU!
UAH ...!

EI! VOCÊS TRÊS!

HÃ?!

VOCÊ ESTÁ BEM?
S-SIM.

S-SE-NHOR?
OUÇAM ...

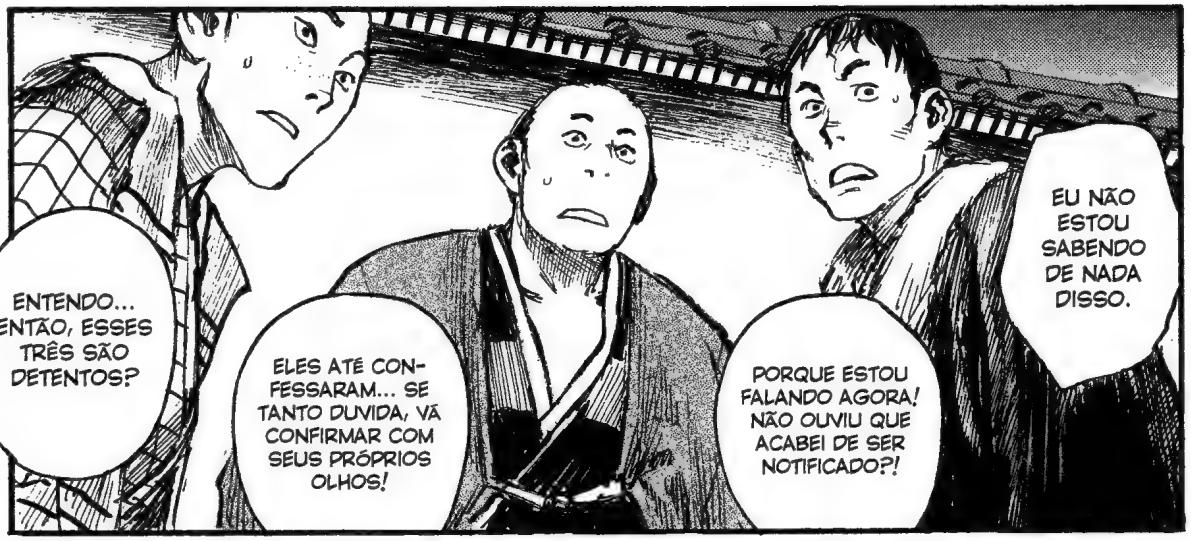
OPA!
AI, AI, AI...

...!!
EU ESTAVA DE GUARDA NO CALABOUÇO ATÉ A TARDE DE ONTEM.
E, SEGUNDO A CIRCULAR, ESSAS PESSOAS...
... ERAM TODOS MÉDICOS.
PASSARAM UMA CIRCULAR SÓ PARA NÓS QUE ESTAMOS SABENDO DOS FATOS INTERNOS.
... ABRIRAM AS CELAS SOB O PRETEXTO DE TRANSFERÊNCIA DE DETENTOS.
TODO ESTE MAR DE GENTE... RASTREANDO OS FATOS, DESCOBRIRAM QUE PESSOAS COM AUTORIZAÇÕES ASSINADAS PELOS CONSELHEIROS...
ME ACOMPANHEM PARA O INTERROGATÓRIO.
REVISTAREMOS VOCÊS PARA VER SE ESTÃO COM AS TAIS AUTORIZAÇÕES.

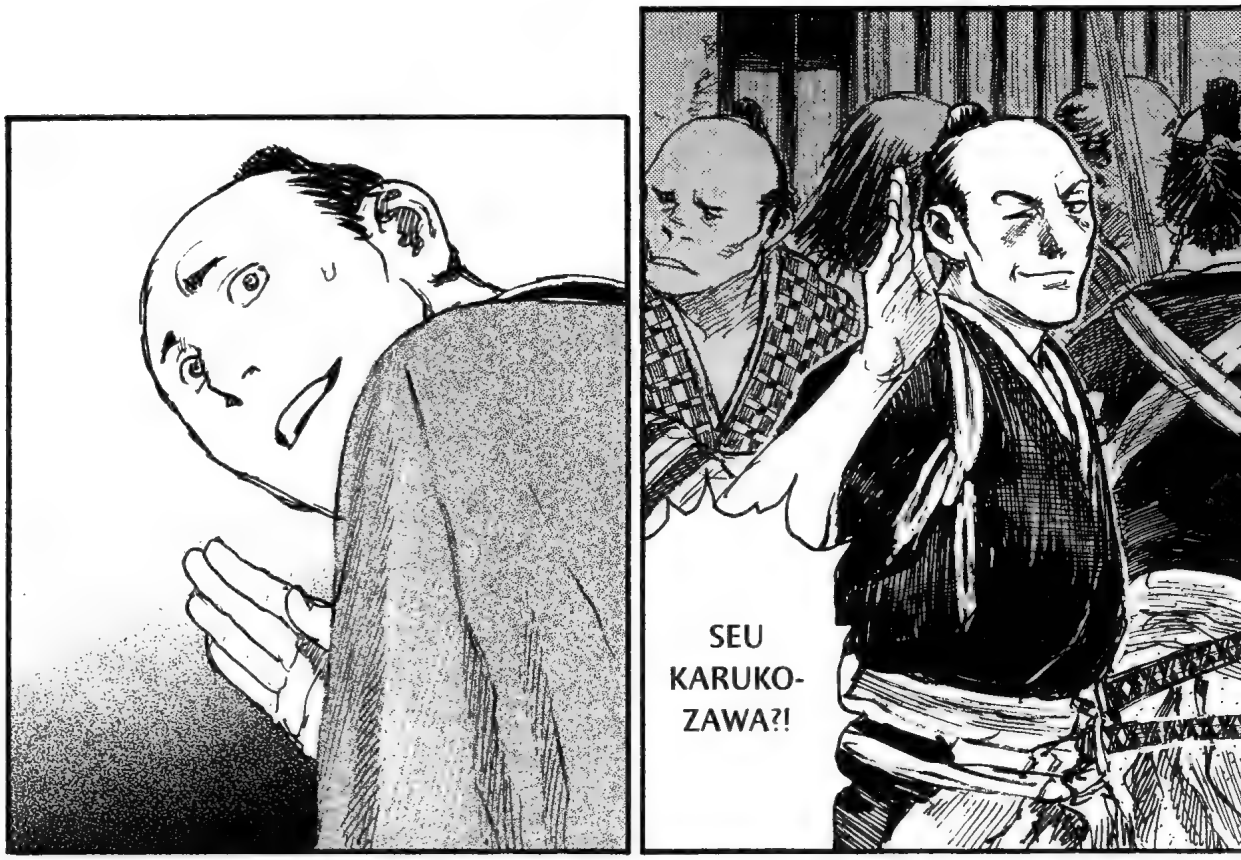
COMO?!
TRÊS MÉDICOS FORAM DETIDOS NO PORTÃO DE SUKIYA-BASHI.
E PARECE QUE ENCONTRARAM UMA CARTA DOS CONSELHEIROS COM ELES.

COMO SABE SE NEM VERIFICAMOS?
POIS ACABEI DE RECEBER UMA MENSAGEM.
NÃO PERCA O SEU TEMPO, NÃO SÃO ESSES!

ESPERE, COLEGA!
?!


ENTENDO... ENTÃO, ESSES TRÊS SÃO DETENTOS?
ELES ATÉ CONFESSARAM... SE TANTO DUVIDA, VÁ CONFIRMAR COM SEUS PRÓPRIOS OLHOS!
PORQUE ESTOU FALANDO AGORA! NÃO OUVIU QUE ACABEI DE SER NOTIFICADO?!
EU NÃO ESTOU SABENDO DE NADA DISSO.

S-SIM, OBRIGADO.
SAIAM LOGO DAQUI!
MAS QUE CONFUSÃO!

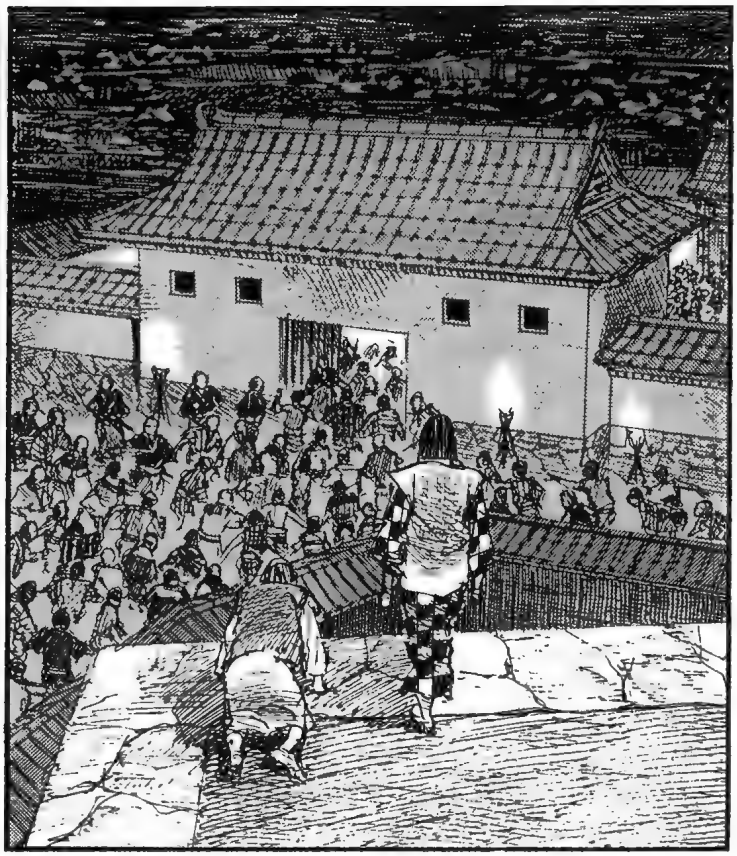

SEU KARUKO-ZAWA?!

AI, NÃO ME EMPURRA.
QUERIDO!

QUE SORTE SER TRAZIDO ATÉ A VALA EXTERIOR...
TCHAP
TCHAP
NOSSA ...!
ACHEI QUE JÁ ERA QUANDO FUI ENGOLIDO PELA ÁGUA...

... IRGH ...!
CHUÁÁ!
S-SO-CORRO!
U-UM MONS-TROOO!

C-COM LICENÇA.
SE TIVER DINHEIRO... PODERIA ME EMPRESTAR?
VAP
CUIDE DESSA GAROTA ATÉ EU VOLTAR.
V-VOU ACORDAR O DONO DE ALGUMA LOJA DE ROUPAS USADAS E COMPRAR...
PAGAMENTO DE ONTEM.
...
...
... TAVA COM SAUDADES DE MIM, FULANINHO...?



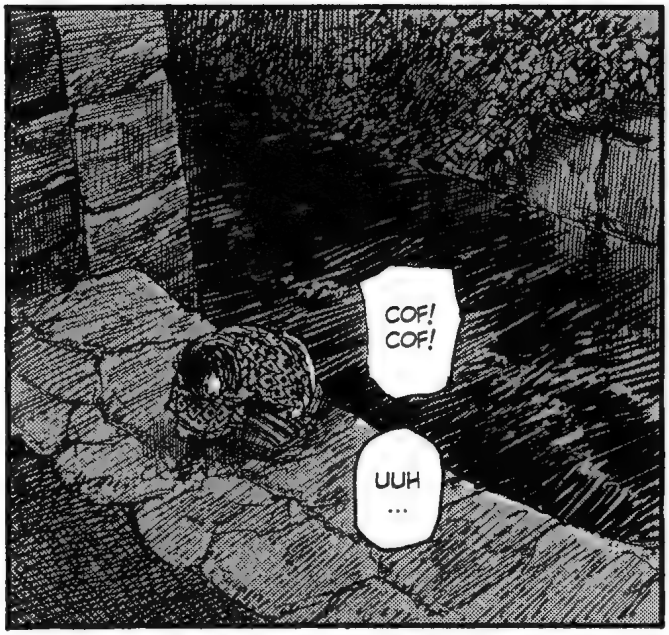
DR. KURATA...
... I-IRMÃO... OU MELHOR ...

... E CRUZOU O MAR ATÉ A EUROPA.
... IGNOROU O MEU AVISO E DE NOSSO MESTRE...

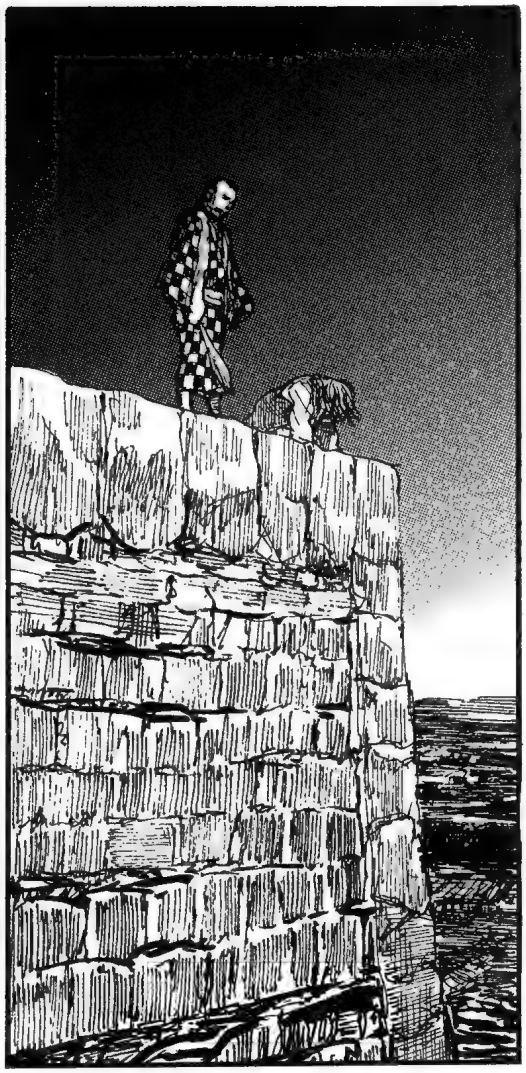
NO PASSADO, UM CERTO CONHECIDO E MÉDICO INICIANTE...

NA ÉPOCA, EU DISSE QUE ELE ERA UM MÍOPE POR NÃO VER QUE ERA POSSÍVEL ESTUDAR A MEDICINA OCIDENTAL MESMO ESTANDO NO JAPÃO...
PORÉM, HOJE, NÃO O CULPO MAIS PELA DECISÃO DELE.
E ISSO...
... SE RESUME NA CENA QUE VEMOS LÁ EMBAIXO.
POIS, NÃO IMPORTA EM QUE PARTE DO MUNDO EU OU ELE ESTUDEMOS ...
... SE TIVERMOS O MESMO OBJETIVO, EVENTUALMENTE VOLTAREMOS A NOS ENCONTRAR.
TANTO A MEDICINA OCIDENTAL COMO A TRADICIONAL BUSCAM ESTE MESMO FIM.
... E POR VEREM QUE OS OUTROS TAMBÉM ESTÃO BEM.
TODOS ESTÃO FELIZES POR ESTAREM BEM...

E EU ACREDITO QUE A PESSOA CONTINUA TRILHANDO O CAMINHO QUE INICIALMENTE BUSCOU TRILHAR.


COF! COF!
UUH ...

MESTRE YOSHIHIRO ...



SOU UM FRACASSO... QUE PATÉTICO ...
DEIXEI O SENHOR MORRER POR EU NÃO SABER NADAR...

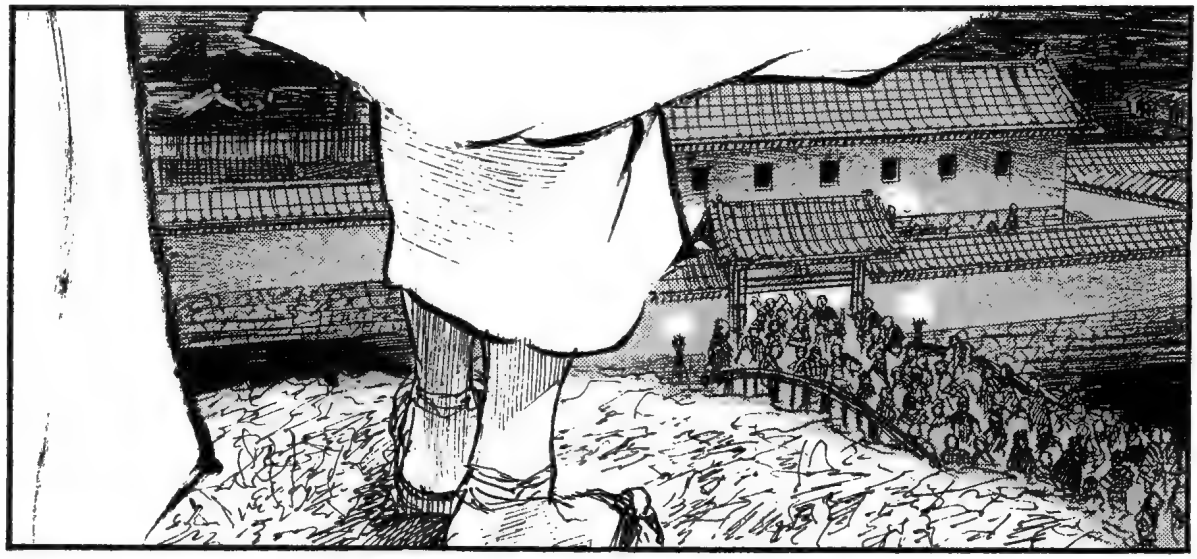
FALANDO NISSO...

EU, BENKI, HERDAREI SEU OFÍCIO DA MELHOR FORMA QUE PUDER...!
DESCANSE EM PAZ, MESTRE.

... BOM, NÃO IMPORTA.
... NÃO CONSIGO ME LEMBRAR DOS DETALHES.
YAMADA ASAEMON YOSHIHIRO, FALECIDO COM A IDADE DE 49. O SEU POEMA DE DESPEDIDA FOI: MOSQUITO, PRAGA PERNICIOSA QUE CIRCULA O INFERNO.

HM... SERÁ O SEU POEMA DE DESPEDIDA?
O MESTRE ME PARECEU CITAR UM VERSO NO MEIO DA LUTA...
MOR...

PE, PE, PE ...
ALGUMA COISA "PE" ALGUMA COISA QUE CIRCULA O INFERNO.
"MOR..." ERA O NOME DE UM BICHO.

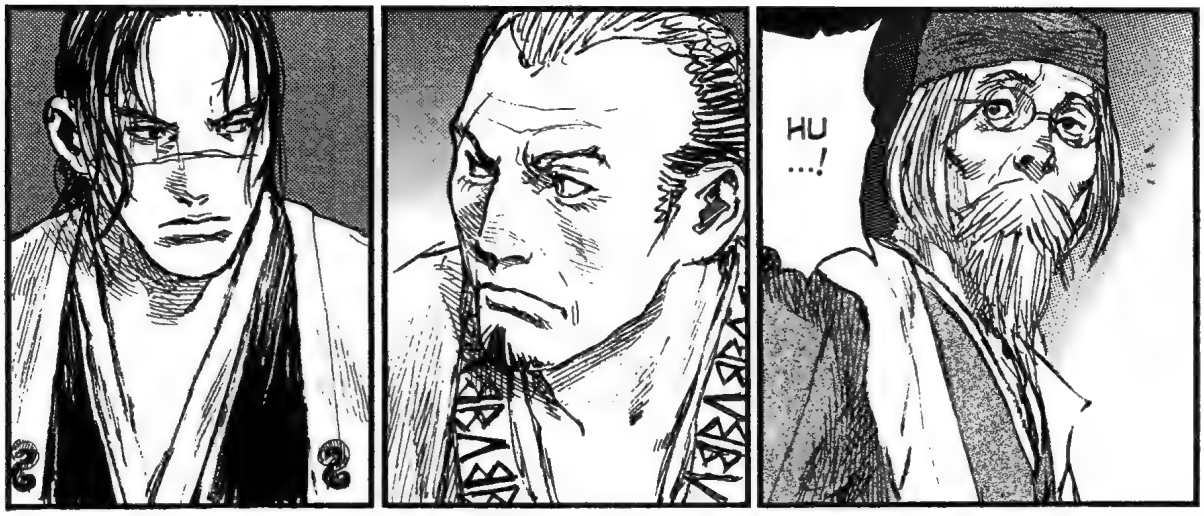


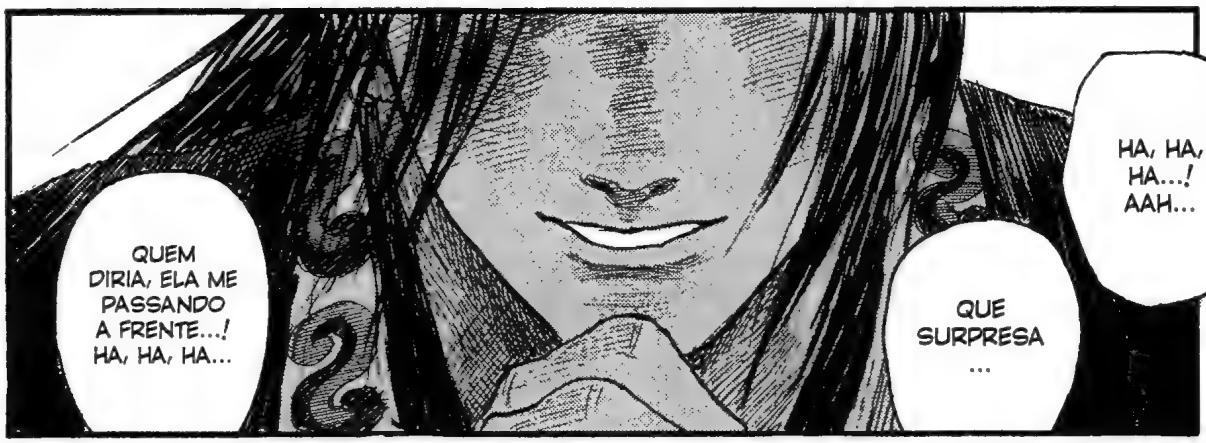
SINTO MUITO.

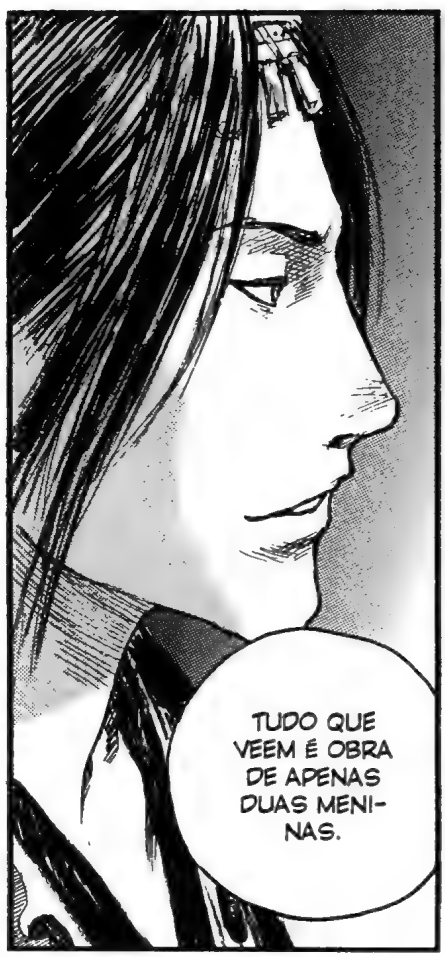
...
ASANO RIN...

ESSA JOVEM DEVE TÊ-LA AJUDADO... O NOME DELA ERA...
ISSO PORQUE ELA CHEGOU A APARECER NA LOJA COM OUTRA JOVEM.

O MAPA ERA RECUPERÁVEL... MAS A PÓLVORA FOI TOTAL DESCUIDO ...
COMO ERA MUITO PARA A DOUA CARREGAR SOZINHA, EU NÃO TOMEI AS DEVIDAS PRECAUÇÕES...


HU ...!


QUEM DIRIA, ELA ME PASSANDO A FRENTE...! HA, HA, HA...
QUE SURPRESA ...
HA, HA, HA...! AAH...


TUDO QUE VEEM É OBRA DE APENAS DUAS MENINAS.

VEJAM.
AQUELA MULTIDÃO, AQUELA FUMAÇA...

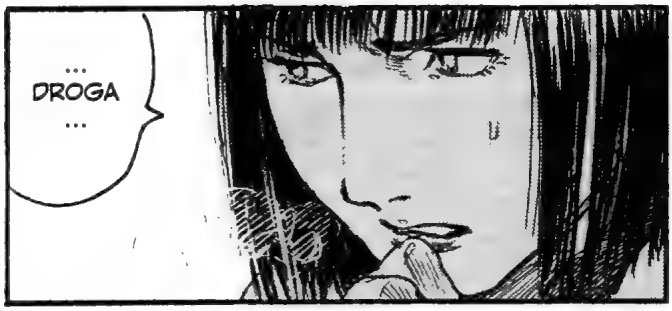
ACASO ALGUMA VEZ NA VIDA OS SENHORES TIVERAM UMA VISTA TÃO EMPOLGANTE?
O CORTE QUE FIZ COM O ENTULHO ESTÁ INCHANDO...
QUÊ? NÃO DIGA BOBAGEM.
O QUE FOI?
AI, AI... ESPEREM UM POUCO.

AH!
VÃO MAIS DEVAGAR!

O QUE POSSO FAZER? ACONTECEU.
... PÔ! DÁ UMA OLHADA!

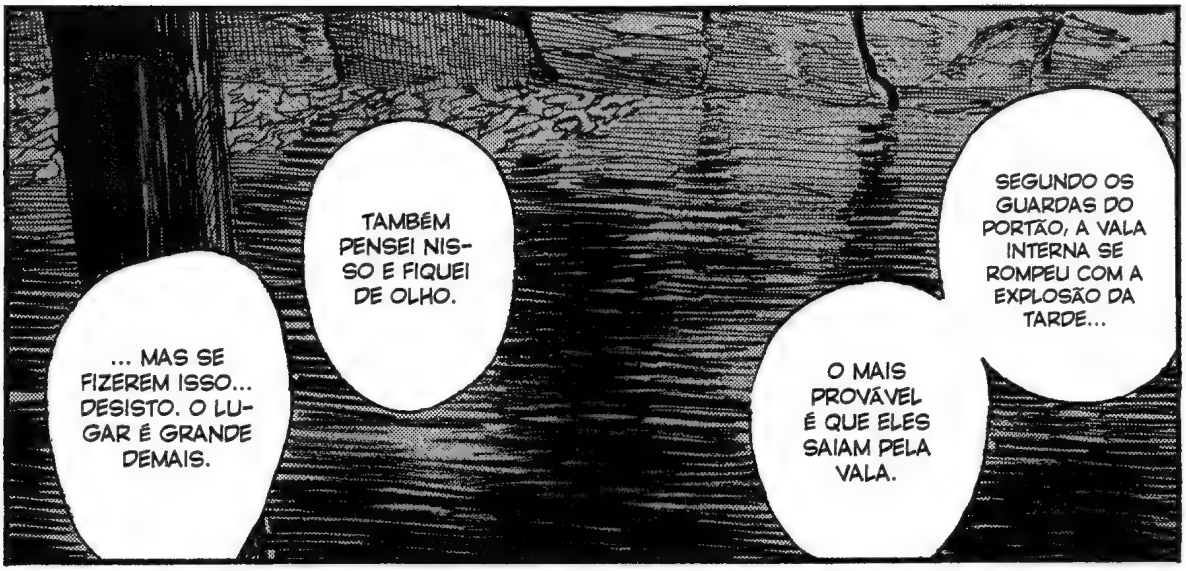
COMO PODE DEIXAR UM MACHUCADO INCHAR?
SOMOS IMORTAIS AGORA.

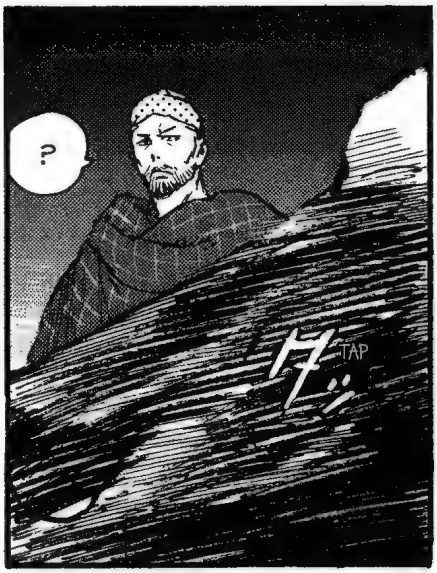
!
GIICHI, AQUI!


... DROGA ...

... NÃO.
ACHOU?!

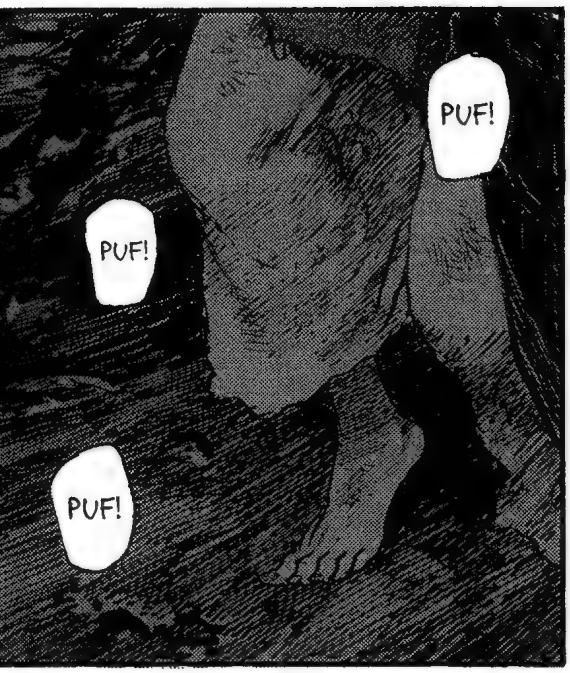
... MAS ELES MESMOS NÃO CONSEGUIRAM SAIR...?
LIBERTARAM TODOS ESTES CONDENADOS ...

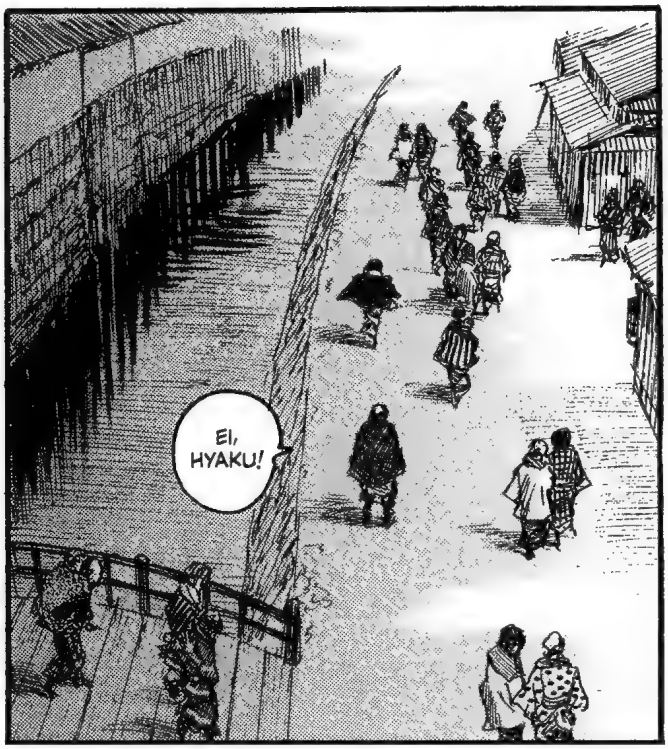

SEGUNDO OS GUARDAS DO PORTÃO, A VALA INTERNA SE ROMPEU COM A EXPLOSÃO DA TARDE...
O MAIS PROVÁVEL É QUE ELES SAIAM PELA VALA.
TAMBÉM PENSEI NISSO E FIQUEI DE OLHO.
... MAS SE FIZEREM ISSO... DESISTO. O LUGAR É GRANDE DEMAIS.


?
TAP

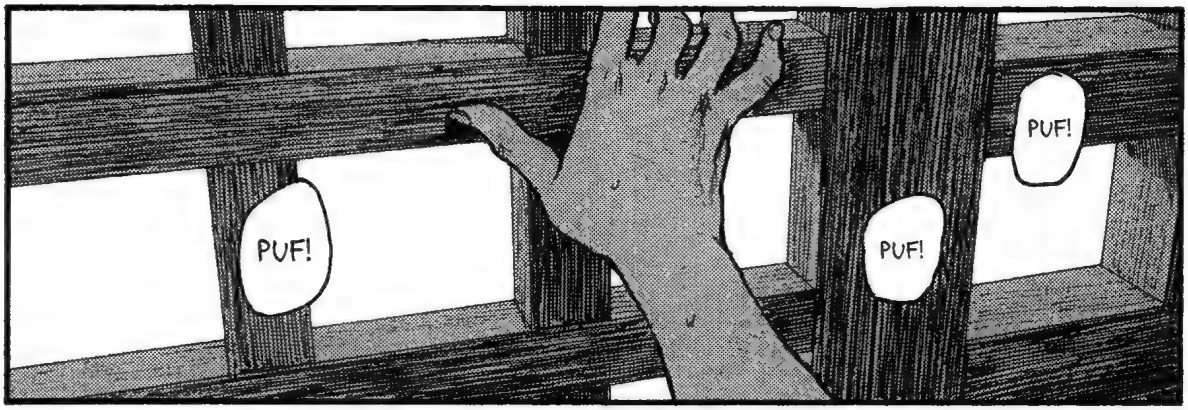
...
...

ESSE É O ÚNICO PORTÃO ABERTO...
NÃO TEM OUTRA SAÍ...


PUF!
PUF!
PUF!


EI, HYAKU!

PUF!
PUF!
PUF!
PUF!

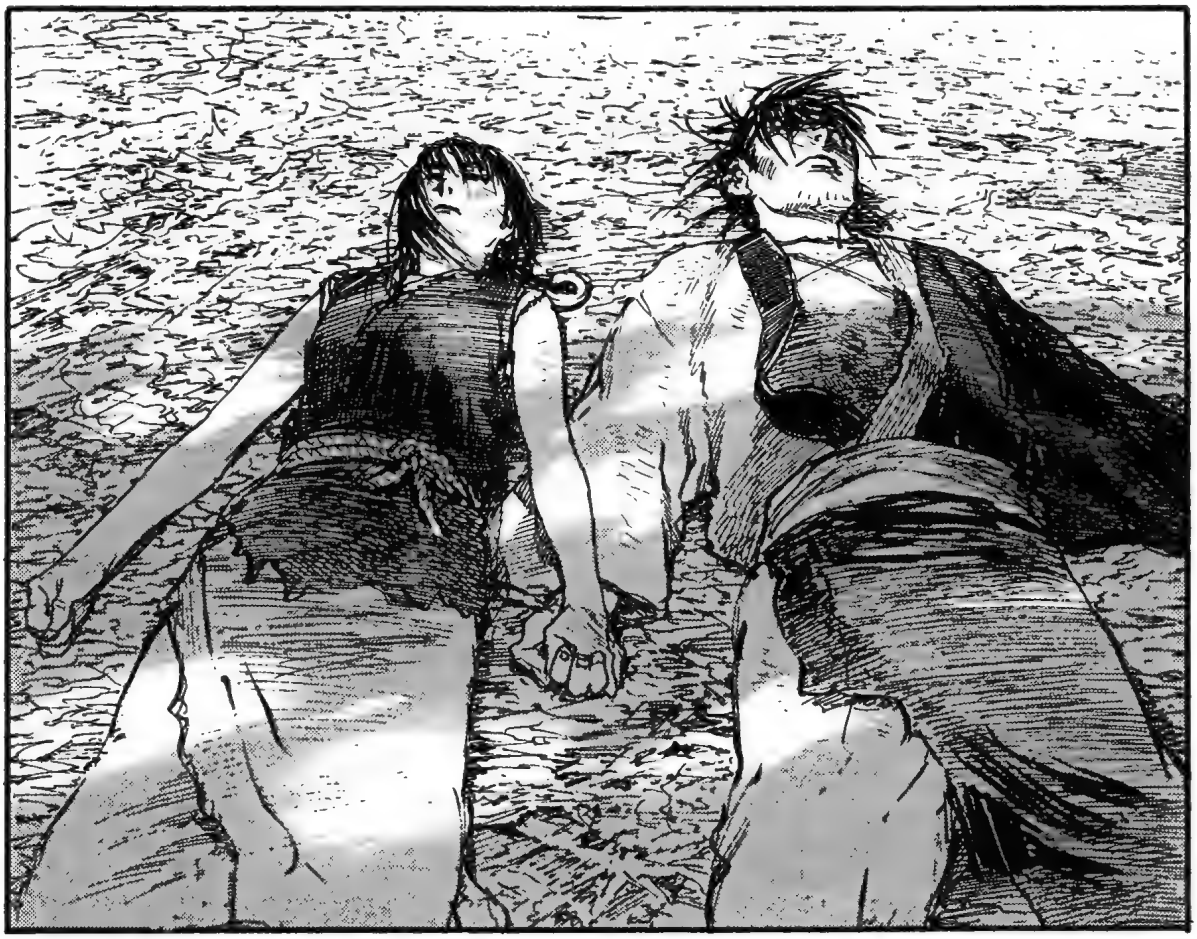

PUF!
PUF!
PUF!

AH! DES-CULPA.
... TAVA ACOR-DADO?
... AI...

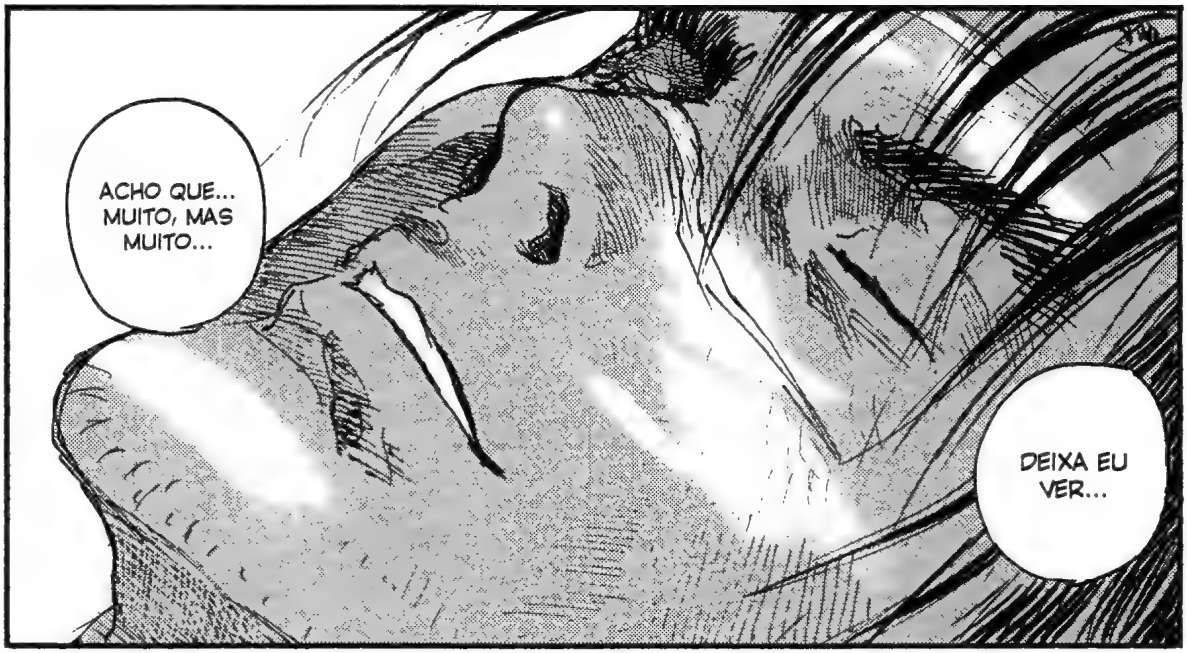
TSC ...
NÃO VIU QUE EU TAVA AN-DANDO?

HE, HE, HE ...
BFA!
O QUE FOI QUE DEU EM VOCÊ...?!

?! MGH, PFT...
MMM ...!



...COMO ESTÁ SE SENTINDO?


ACHO QUE... MUITO, MAS MUITO...
DEIXA EU VER...

EU TAMBÉM ESTOU COM FOME...
JÁ TAVA QUASE ESQUECENDO ESSE SEU JEITO, MANJI.
... FAMINTO.

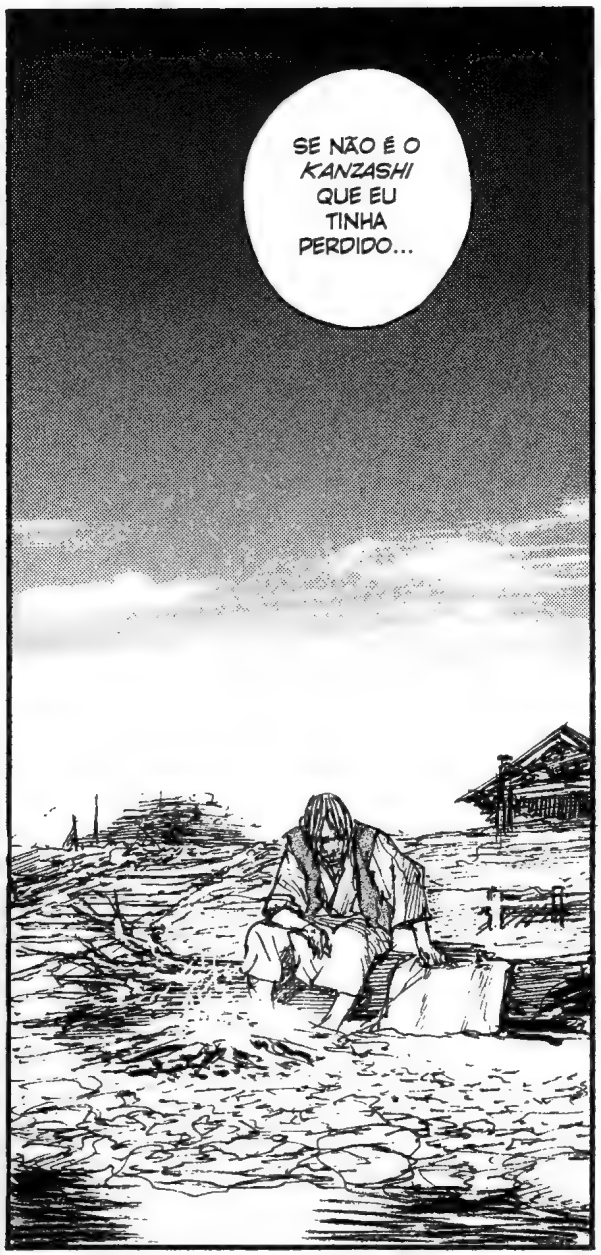
CERTO, LEVANTEM.

... ORA.

SAKI! PODE PARAR DE DESCER NA VALA?
SINTO MUITO, DONA SANE.
NÃO! QUERO BRINCAR MAIS.

ORA, ORA, ORA...
MAS ISSO...
O QUE FOI, OKEI?

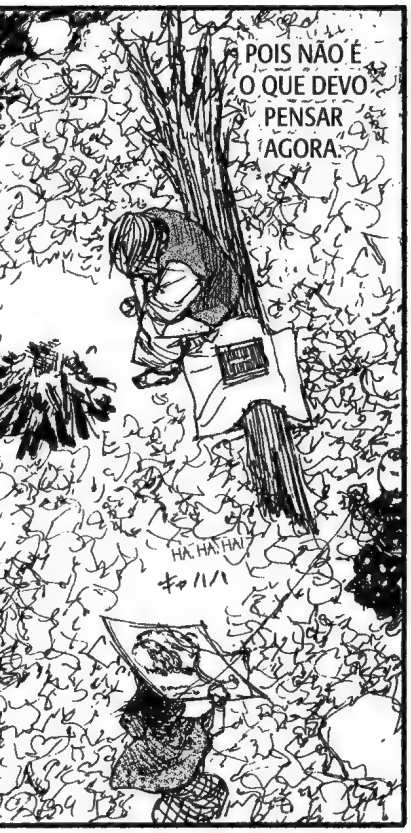
DA RECONSTRUÇÃO DO CORPO HUMANO. CAPÍTULO FINAL...


SE NÃO É O KANZASHI QUE EU TINHA PERDIDO...

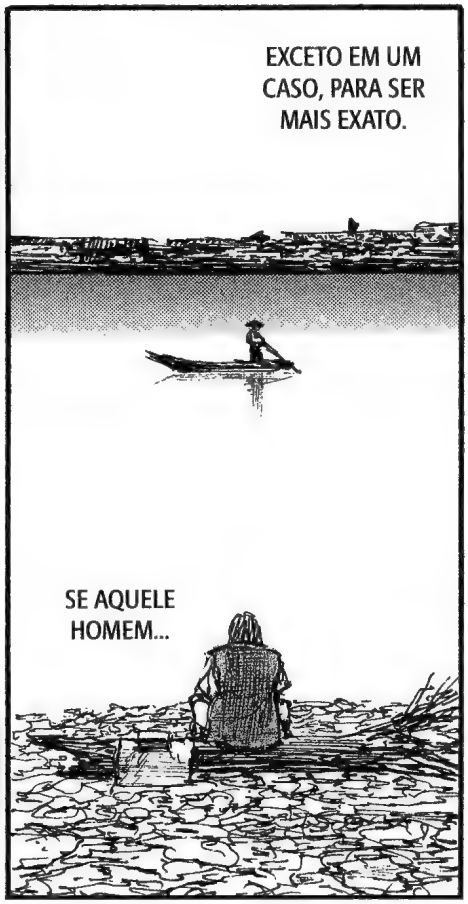
NO FINAL, A MINHA CONVICÇÃO DE TER DESVENDADO O MISTÉRIO DA "IMORTALIDADE" ERA APENAS UMA ILUSÃO.
VOU DIRETO PARA A CONCLUSÃO.

ATÉ ONDE EU CONCLUI, NÃO EXISTE NENHUM MÉTODO CAPAZ DE MANTER A IMORTALIDADE PARA SEMPRE...
... PERDERÃO TOTALMENTE ESSA HABILIDADE ANTES DA PRIMAVERA.

AQUELES EM QUE EU APLIQUEI A CIRURGIA DA IMORTALIDADE...
COM O TEMPO, TODOS IRÃO SABER TAMBÉM.

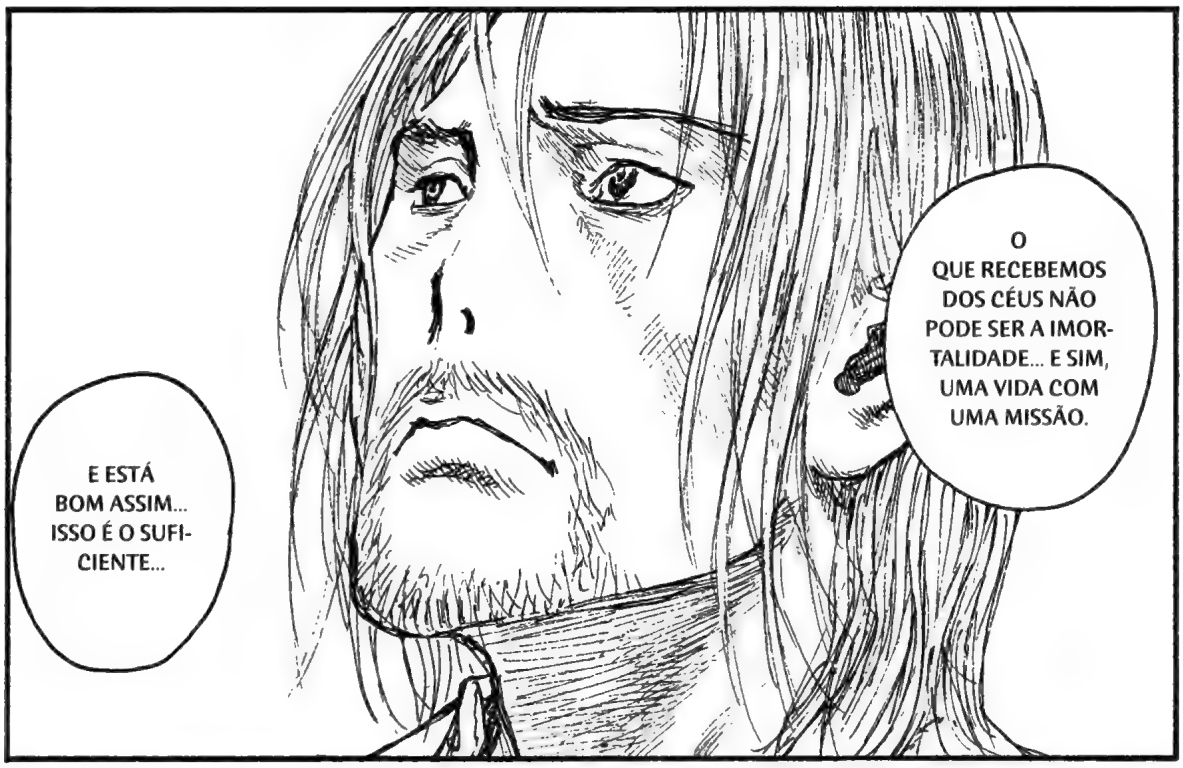

POIS NÃO É O QUE DEVO PENSAR AGORA.
HA HA HA!

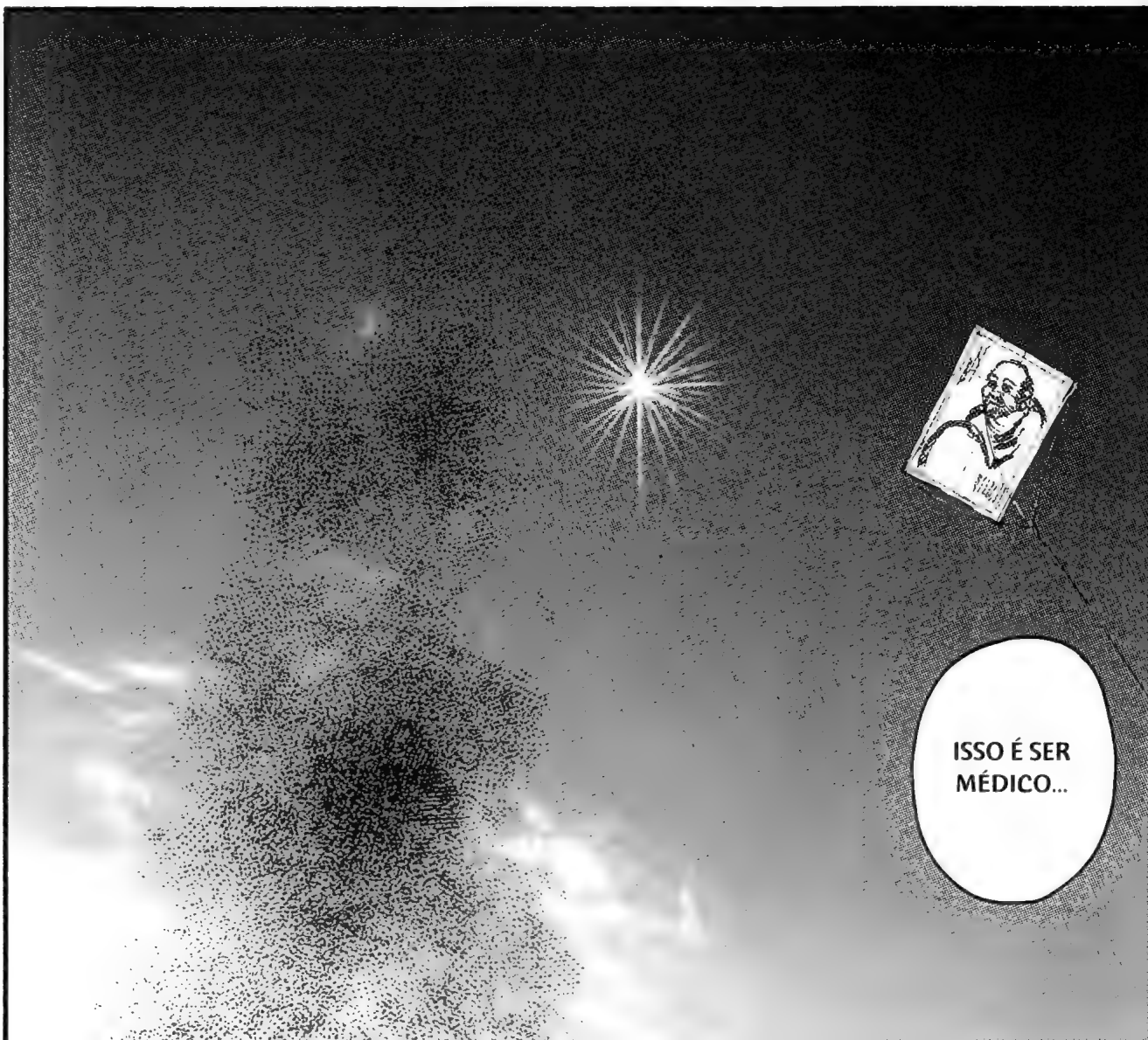
... NÃO... VOU PARAR DE PENSAR SOBRE ISSO.


EXCETO EM UM CASO, PARA SER MAIS EXATO.
SE AQUELE HOMEM...

SOBRE ESSE ASPECTO, A MINHA HUMILDE TEORIA SERIA A SEGUINTE.
SERÁ QUE NÃO SERIA PORQUE ELES *NÃO NECESSITAVAM* DA IMORTALIDADE?
PENSAR NO PORQUÊ DE EU NÃO TER CONSEGUIDO TORNAR AQUELES CONDENADOS VERDADEIROS IMORTAIS...
O MAIS IMPORTANTE, NESTE MOMENTO...
... É REFLETIR SOBRE A RAZÃO DE EU TER FALHADO.
ISSO MESMO.
NÃO POSSO MAIS RIR OU DESPREZAR AS EXPLICAÇÕES ESPIRITUALISTAS DOS MÉDICOS DA MEDICINA TRADICIONAL, COMO COSTUMAVA FAZER.
E ISSO É ACOMPANHADO PELA SOMBRA DO SOFRIMENTO.
... NO FUNDO, EU JÁ TINHA PERCEBIDO.
POR ELE PRECISAR DA IMORTALIDADE...
O MANJI...
... ELA FOI CONCEDIDA A ELE POR ALGUÉM.

EM ALGUM CANTO DA MINHA MENTE...
... COMEÇOU A BROTAR UM PENSAMENTO.
ENQUANTO REPETIA O EXPERIMENTO COMO SE ESTIVESSE POSSUÍDO...
PLAF
... SE AO MENOS...
... EU TIVESSE ACEITADO ISSO MAIS CEDO...
"SE FOSSE COMIGO, SERÁ QUE EU REALMENTE IRIA QUERER TER UM CORPO IMORTAL?"
NÃO! DE JEITO NENHUM!!


O QUE RECEBEMOS DOS CÉUS NÃO PODE SER A IMORTALIDADE... E SIM, UMA VIDA COM UMA MISSÃO.
E ESTÁ BOM ASSIM... ISSO É O SUFICIENTE...


ISSO É SER MÉDICO...

ZAC

Centésimo trigésimo quarto ato / Fim

— Extras —

SUPERESCÂNDALO!

REVELAMOS TODAS AS MERDAS DO PERVERSO E ABOMINÁVEL HIROAKI SAMURA (33) QUE APODRECE A NOBRE INDÚSTRIA DOS MANGÁS!!

Será desleixo, cansaço ou estilo? Encontramos o passado não divulgado registrado em uma parte do manuscrito do último volume de *Blade – A Lâmina do Imortal*! O que será que o manuscrito em branco revelará sobre o passado sombrio do mangaká que se escondia atrás de mentiras deslavadas?!

Reportagem / Texto:
Equipe de Reportagem
Afternoon

Imagine que você tenha ido a um show de seu cantor ou banda favorita. Mas ao ouvi-los ao vivo, ele ou eles são tão ruins comparados com o CD que você perde totalmente o interesse... Quantas pessoas já passaram por este tipo de experiência?

O fato é que, com a tecnologia fonográfica atual, mesmo um péssimo cantor pode ser ajudado por todos os tipos de edição. E se o que lhe falta for habilidade para apresentação, pode até colocar alguém no lugar para cantar. Em outras palavras, não é difícil fingir ter "talento verdadeiro".

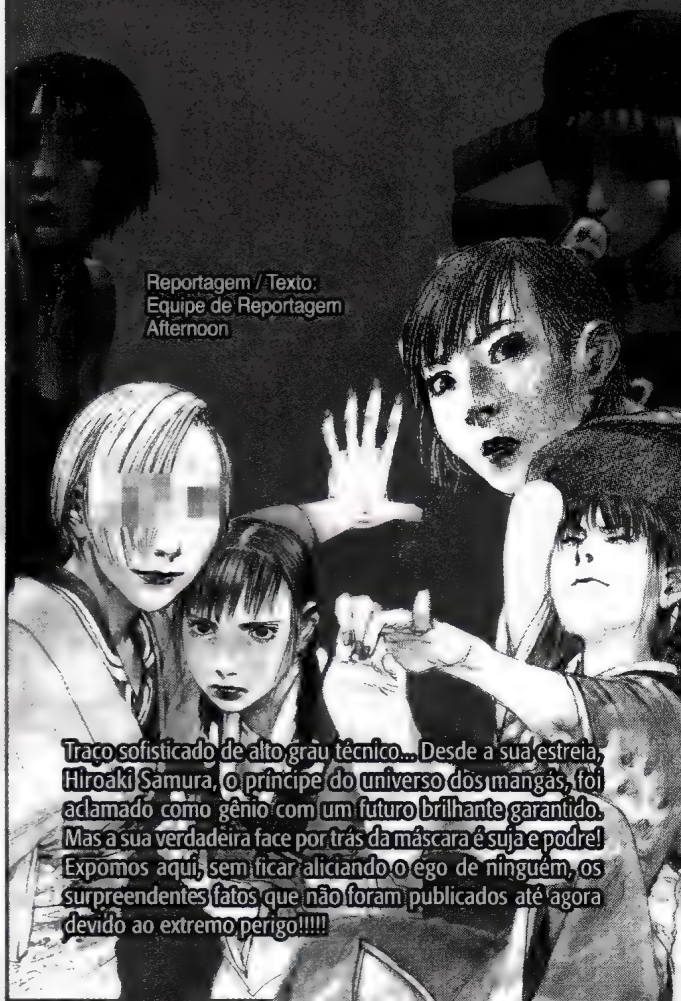
Acreditava-se que este tipo de fraude só existia no mundo das celebridades, mas existem "pessoas questionáveis" também na indústria do mangá, que fingem ter talento com métodos parecidos com este.

Tal pessoa questionável é alguém muito conhecido pelos leitores desta revista, Hiroaki Samura (26). Ele é um mangaká popular que atrai muitos fãs com a sua habilidade no desenho. A sua obra-prima, *Blade*, vendeu mais de 3 milhões de cópias só no Japão. Certo fã da obra conta:

"Sempre gostei dele e o acompanhava mensalmente pela revista, só que, com frequência, o desenho era pobre em detalhes. No começo, pensei que era o estilo, mas quando fui ler o *tankobon* (encadernado), estava tudo muito bem desenhado. Aliás, nos últimos seis meses, o desenho na revista também deu uma melhorada. Isso me faz perguntar o que aconteceu."

É realmente uma boa pergunta. Se usarmos músicos como exemplo, um *tankobon* é como um CD. E a publicação mensal é o show ao vivo. Apesar de ter demonstrado, no *tankobon*, uma habilidade de

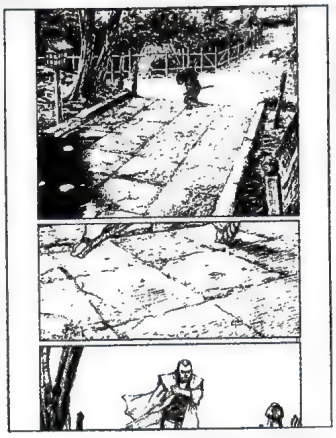
As diversas edições estrangeiras de *Blade – A Lâmina do Imortal*, que comprovam a sua popularidade no exterior. Quando dizemos que é publicado em mais de dez países, impressiona, mas o número total de cópias vendidas não chega aos pés da *National Geographic*.

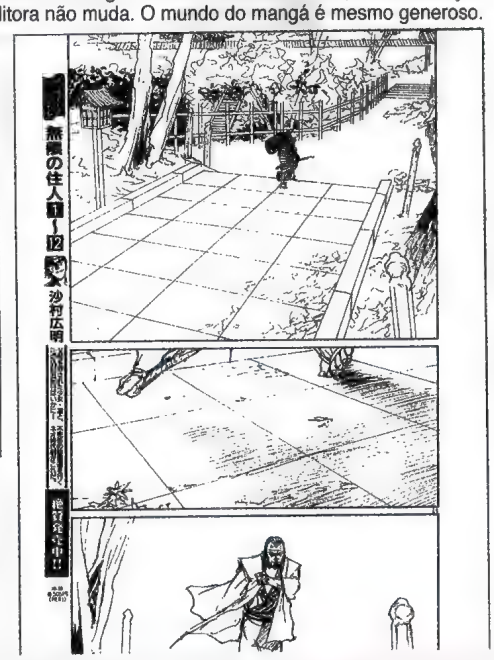


Traço sofisticado de alto grau técnico... Desde a sua estreia, Hiroaki Samura, o príncipe do universo dos mangás, foi aclamado como gênio com um futuro brilhante garantido. Mas a sua verdadeira face por trás da máscara é suja e podre! Expomos aqui, sem ficar aliciando o ego de ninguém, os surpreendentes fatos que não foram publicados até agora devido ao extremo perigo!!!!

FALSIFICAÇÕES ATORDOANTES

A página da última edição, à esquerda, foi publicada na revista mensal como na imagem à direita. Mesmo assim, a remuneração paga pela editora não muda. O mundo do mangá é mesmo generoso.





desenho impressionante, ele entrega um material difícil de dizer se é bom ou ruim para a revista periódica... Algo não cheirava bem.

"No *tankobon*, podemos ver que ele é um mangaká com uma técnica que se sobressai. Mas, sinceramente, tem momentos na série que me fazem pensar o contrário... Será que foi mesmo um desenho produzido em estúdio?" (fã do mangá já mencionado).

Será que as técnicas de produção de mangá, tal como na indústria da música, melhoraram a ponto de fazerem desenhos ruins parecerem bons? Se for o caso, qual a necessidade de fazer um mangaká ruim parecer bom? Existem muitos outros bons desenhistas.

"De forma resumida, os editores estão tentando preservar a imagem do artista até recuperarem todo o dinheiro investido nele", teoriza uma pessoa que não faz parte da indústria.

"Samura estreou como mangaká ao conquistar o Prêmio Quatro Estações (prêmio da revista Afternoon) dez anos atrás e, para promovê-lo como o Gênio da Próxima Geração, a Kodansha decidiu executar um grande projeto. Com o intuito de transformar *Blade* em um *best-seller*, a editora pintou o desenho do Manji pelado nos arranha-céus de todo o Japão, e também da Rin nua em dirigíveis, criando a febre *Blade* por todo o arquipélago. Segundo uma teoria, o dinheiro aplicado nestas campanhas de marketing atingiram a quantia de 3 a 5 bilhões de ienes, mas, na época, só venderam umas 150 mil cópias do *tankobon*. É um ótimo desempenho para um autor novato, mas é uma mixaria se comparado à quantia investida. O projeto foi um grande fracasso" (pessoa já mencionada que não faz parte da indústria).

A real autora de *Ohikkoshi* é uma beldade em vestido chinês!! Em um verdadeiro "matar dois coelhos com uma cajadada", a mulher é manipulada para o sucesso pessoal e profissional de uma outra pessoa. Um prato cheio para um mangaká diabólico!!

Apesar da declaração não parecer condizer com os fatos, se for verdade, é desconcertante. Além disso, se justamente o desenho, o seu maior atrativo, é ruim, o que se pode fazer? Por mais que o desenho do *tankobon* seja bom, o verdadeiro palco para um mangaká mostrar o seu talento é na revista periódica. Mesmo que o desenho do Samura tenha melhorado ultimamente, os leitores podem se decepcionar se criarem expectativas demais na capacidade dele.

Hiroaki Samura (53) é um mangaká que vive causando polêmicas. Mas a próxima suspeita é ainda mais grave. Todo mundo sabe que Samura publicou o mangá "*Ohikkoshi* (A Mudança)" com o pseudônimo de Takei Teashi. Mas, na verdade, Takei não é um pseudônimo de Samura, e sim, uma pessoa real, completamente diferente dele. É o que diz um autoproclamado conhecido de Takei Teashi.

"A Teashi é uma garota do tipo que Samura gosta e que fica bem em um vestido chinês. E como ela era fã de *Blade*, Samura pintou e bordou com ela... a ponto de fazer %%, ## e @@."

Ou seja, Samura apresentou o manuscrito de *Ohikkoshi* da Takei como sendo seu, sem pedir autorização dela. Ele também estabeleceu que Takei Teashi é um pseudônimo de Hiroaki Samura, ficando sozinho com o dinheiro pela obra. É fato que muitos leitores ficaram surpresos pelo estilo ter sido muito diferente de *Blade*, mas se essa obra foi criada por uma outra pessoa que apenas imitou o traço de Samura por ser uma fã, isso explicaria muita coisa.

Takei (esquerda) – Mesmo tendo criado um mangá interessante, perdeu a virgindade e os direitos autorais para Samura. Se ainda estiver viva, que tal denunciá-lo fazendo um ensaio nu em nossa revista?

O maníaco assassino Hiroaki Samura matou vários de seus editores do coração com diversos métodos engenhosos, como desaparecendo na véspera da entrega do trabalho ou atrasando a entrega do manuscrito. Obviamente, como nunca foi encontrado nenhum corpo, foram todos crimes perfeitos.

Revelamos todas as merdas do perverso Hiroaki Samura, que apodrece a nobre indústria dos mangás!!

A nova acusação que veio à tona quanto ao Imperador dos Escândalos, que já não sabe mais quando parar, são alegações de que ele é um viciado em drogas! Será que o primeiro vencedor do Prêmio Mangaká Cafajeste, que pode ser criado ano que vem pela Kodansha, é Hiroaki Samura...? A nobre indústria dos mangás!!

Mesmo suplementos, no fundo, são medicamentos. E medicamentos são chamados de *drogas* também. Ou seja, pode-se dizer que o abuso de drogas de Samura é, de certa forma, um fato. Agora, mesmo que o uso não tenha efeito alucinogênico ou cause risco à vida, não se pode dizer que é algo louvável. Queria denunciar uma pessoa dessas imediatamente às autoridades, mas isso é impossível. A indústria do mangá é mesmo um lugar onde as coisas demoram para acontecer e precisam de um esforço contínuo...

Será que é um sinal de que até mesmo o mais vil dos mangakás ainda tem algo de bom? Parece que, a esta altura, Hiroaki Samura (45), que cometeu todas as perversidades possíveis, está preparando uma nova obra. Se o rumor de que *Ohikkoshi* é

Mas não se sabe o que aconteceu a Takei depois disso. Uma pessoa envolvida com a indústria que não conhece bem Samura disse:

"Samura é um mangaká que não hesita em eliminar pessoas. De fato, dezenas de pessoas foram mortas ou atacadas por indução dele. E ele é ainda mais perverso porque não suja diretamente as mãos. A essa altura, acho que essa tal de Takei também está abraçando concreto no fundo do Lago Léman ou da memória."

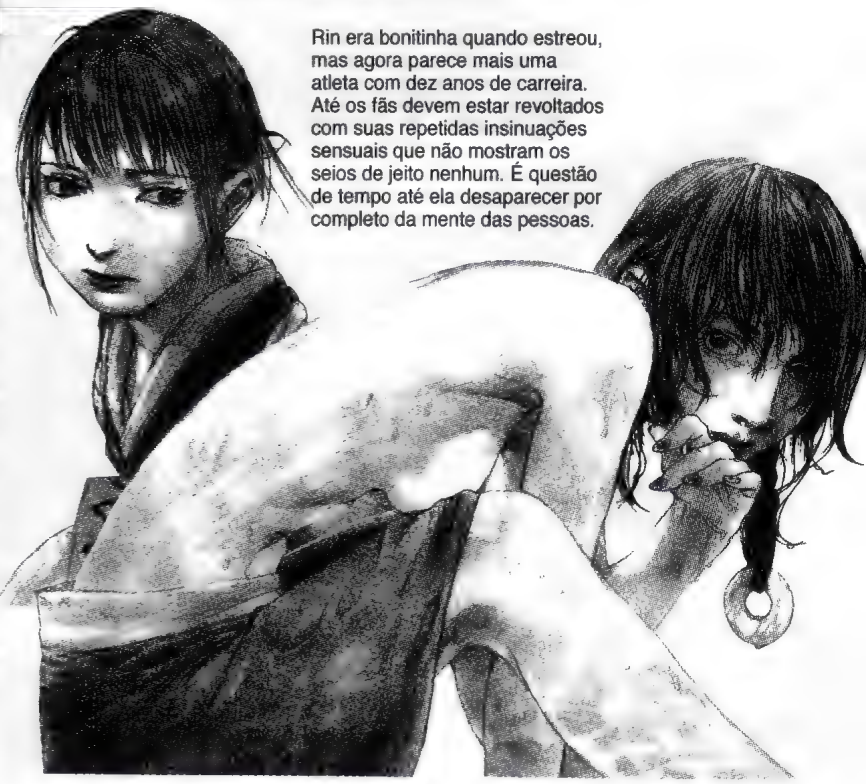
É difícil de acreditar, mas se esta história horripilante for verdade, Samura é mesmo um vilão exímio! Tem o poder sobre a vida e a morte dos outros, brinca com suas vidas, enquanto ri escondido nos bastidores. Este é o Samura, o mangaká asqueroso e demoníaco... Para não deixar uma pessoa assim livre e também para garantir certos direitos humanos ao pessoal de criação, esta revista vai continuar denunciando ele.

Dinheiro, mulheres e violência... Um novo rumor nefasto sobre o maligno mangaká Hiroaki Samura (18), já manchado por suspeitas, surgiu. Naturalmente, o único rumor que faltava era o de suspeita de drogas. Certo traficante que atua em Shibuya nos conta:

"Existem dois motivos principais para um músico pôr as mãos em drogas. Um é para buscar inspiração para compor sua música. O outro é para suportar o cansaço das seguidas noites em turnê. A profissão de mangaká exige ideias novas a cada projeto e também suportar noites em claro, o que talvez facilite a dependência de drogas."

Será que isso quer dizer que Samura também é um viciado em drogas? Não se ele for a causa da proliferação de drogas na indústria de mangá. Segundo o testemunho de um ex-associado de Samura:

"É verdade que ele passa muitas noites em claro, porém não usava drogas ilegais. Mas já o vi usando estimulantes vendidos em qualquer lugar e abusando de todos os tipos de suplementos."



Rin era bonitinha quando estreou, mas agora parece mais uma atleta com dez anos de carreira. Até os fãs devem estar revoltados com suas repetidas insinuações sensuais que não mostram os seios de jeito nenhum. É questão de tempo até ela desaparecer por completo da mente das pessoas.

ASSIM, O MAIS NOVO ONE-SHOT DE HIROAKI SAMURA

* O conteúdo pode ser alterado (mas vamos realmente fazer!)

CHINA CAT DRESS GIRL (TÍTULO PROVISÓRIO)

PREVISTO PARA SER LANÇADO NA REVISTA AINDA ESTE ANO!

*** Esta é uma republicação, sem praticamente nenhuma alteração, de um artigo publicado na revista mensal Afternoon de setembro de 2003. Com exceção de uma parte, é uma matéria puramente ficcional e não tem nenhuma relação com pessoas, grupos reais ou o Hiroaki Samura.**

Será que a última alegação que surgiu é um novo anúncio?! Além disso, com uma segunda obra empurrada publicada simultaneamente com Blade, teremos excitantes *fan services* e a primeira sessão de autógrafos para tirar a virgindade dos fãs de vez! Aguardem ansiosamente como no dia do aborto do filho indesejado!!

trabalho de uma outra pessoa for verdade, esta vai ser a sua primeira obra na revista Afternoon desde *Blade*. Uma pessoa a par dos acontecimentos nos conta, com um sotaque fajuto: "E aí? Bom, parece que ele vai mesmo fazer. Parece que é uma nova obra. E não vai por *Blade* no hiato. Saca? É de explodir cabeças. Não só isso, vai publicar ainda nesse ano. Disse pra ele maneirar nessas declarações ousadas. Aliás, quantas páginas dá com os dois juntos? 80? Sei não. Será que as páginas não vão tá em branco? Afinal, ele não é muito fã de séries (risos). Então, inté."

Mas que sotaque terrível. Aliás, segundo boatos, Samura desenha bem rápido, mas até agora, ele estava mais ocupado com assuntos escusos do que com a sua ocupação oficial, limitando a produção de *Blade* a 30 páginas por mês. Mas se ele mudou de ideia e resolveu se dedicar ao trabalho, ele consegue... Enquanto pensava isso, uma nova notícia veio à tona! Parece que, neste verão, em comemoração ao lançamento do novo volume de *Blade – A Lâmina do Imortal*, ele vai realizar uma sessão de autógrafos em uma certa livraria da cidade de Sendai, província de Miyagi!!

"Samura é famoso por odiar sessões de autógrafos. Afinal, ele nunca aceitou realizar uma. É estranho dizer que não gosta sem nunca ter feito uma, mas, seja como for, ele odeia." (pessoa a par dos fatos já citados).

Parece que ele deixou de lado o seu sotaque fajuto. Deixando isso para lá, o simples fato de Samura demonstrar vontade de criar mangás, que nunca tinha demonstrado antes, é algo sem precedentes. É compreensível alguns fãs acharem que "ele provavelmente vai frustrar nossas expectativas", mas por que não lhe damos uma chance, sem criar expectativas? Afinal, se ele vai mesmo publicar este ano, por bem ou mal, não vai levar nem meio ano. Aliás, e essa mudança até sinistra dele aceitar participar de uma sessão de autógrafos que tando odeia...? Não dá para evitar imaginar que a "morte de uma certa pessoa" contada em boatos tem alguma relação com isso. Mas também é um fato que não existe nenhuma evidência concreta de que alguém morreu.

BLADE

A LÂMINA DO IMORTAL

Se alguém critica, distorce.

Se distorce, é criticado.

Ondas humanas que se cansam

das noites de inverno.

Publicado no décimo nono volume japonês

Vamos, nade, nade.

Este é o banquete de Gatarou[1].

A brincadeira é caçar filhotes de aves.

[1] Outro nome para *kappa*, criatura anfíbia do folclore japonês.

Publicado no vigésimo volume japonês

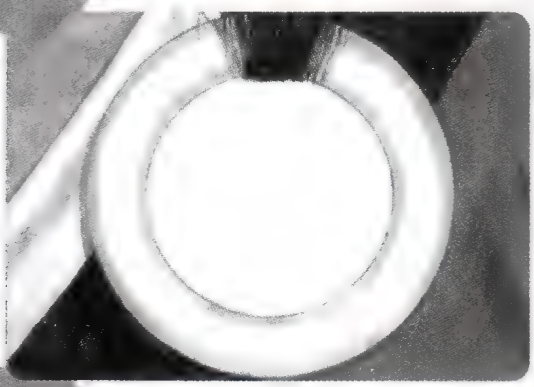
BLADE
A LÂMINA DO IMORTAL

Porta-retratos temáticos

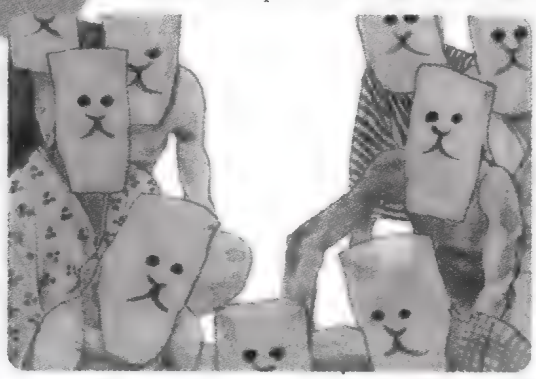
Recorte as fotos importantes tiradas com pessoas queridas e divirta-se! Só não chore depois pelo leite derramado!

Nº1 Partido ao meio pelas costas! Que sujeira! Faça uma pose de destemido!

Nº2 Coloque as fotos que tirou em uma viagem! Fotos de paisagem têm sincronia melhor com a Rin!



Nº3 Mesmo uma pessoa comum como você se torna um material de pesquisa importante dependendo da situação! Coloque uma foto cheia de homens!



Publicado no décimo nono volume japonês

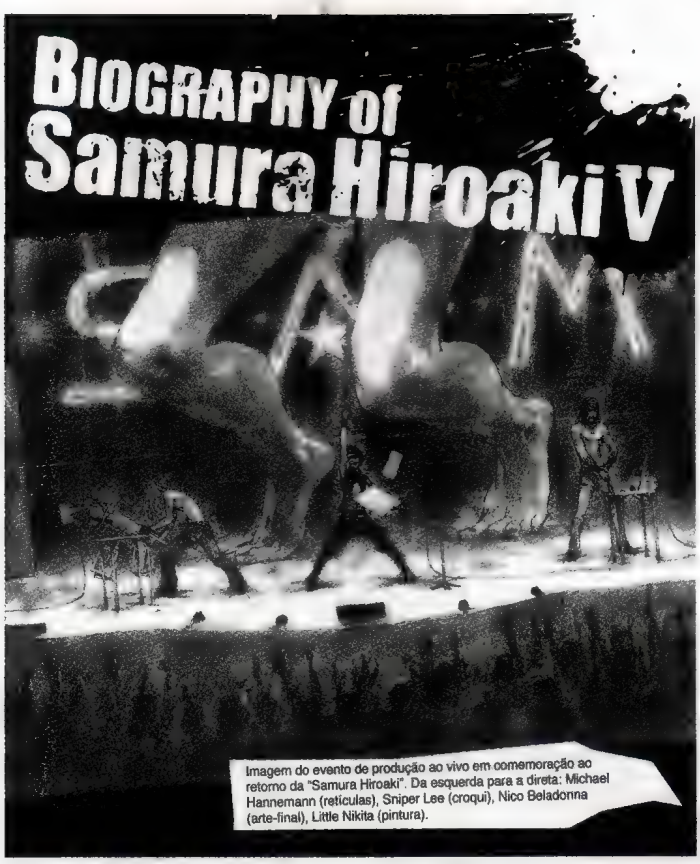


Imagem do evento de produção ao vivo em comemoração ao retorno da "Samura Hiroaki". Da esquerda para a direta: Michael Hannemann (retículas), Sniper Lee (croqui), Nico Beladonna (arte-final), Little Nikita (pintura).

"Sniper Lee cumpriu o que prometeu. Rumores diziam que, até o último momento, não tem como Little Nikita fazer parte disso. Mas quem subiu ao palco como chapista não era outro senão Jean Little Nikita em pessoa. Assim, as peças estavam completas e a Lenda ressurgiu. Era uma visão imponente. O croqui de Lee, que atingia o nível de deuses, era reproduzido perfeitamente pela pena de Nico Beladonna, na pintura de Little Nikita e pela retícula de Michael Hannemann, como flores coloridas nascendo no branco do papel Kent. Era como um ritual para anunciar a chegada da primavera com o fim do inverno. O fim de um longo inverno de oito anos." (*Manga Ninja*, edição de julho de 1993).

"Enquanto os caras do Japão vibravam com fantasias e menininhas fofas, lutávamos para sobreviver cada dia. Que aquelas coisas se fodam." (Michael, mesma revista, entrevista de abril de 1993).

"Dane-se se é comédia romântica ou literatura, dá pra escrever de forma agressiva. Eu nunca vou fazer de forma melosa." (Nico, entrevista para a *Gekiga Jamboree* da edição de maio de 1993).

"(Sobre a obra de estreia *Blade*) Tive a ideia no banho. Pensei em criar um drama de época em ritmo de bolero. Os outros também gostaram da ideia" (Lee, entrevista logo antes do evento da foto).

"Já passou meio ano desde aquele dia maldito, mas lembro claramente da cena como tivesse sido ontem. Seria tão bom se fosse apenas um sonho."

Duas horas depois do evento de comemoração pelo retorno, a festa se aproximava do fim e Lee pulou do palco com uma folha em branco na mão. A plateia foi ao delírio enquanto Lee era acossado. Os autores e a multidão estavam totalmente embriagados pelo tumulto da festa. Influenciado, Michael fez o mesmo, seguido de Nico e, finalmente...

De acordo com as informações divulgadas no dia seguinte pela polícia, o número de pessoas que morreram esmagadas pelo Little Nikita, incluindo as que morreram durante a internação, foi 41. Entre elas, Michael e Nico. E Little Nikita continua preso nos porões da Penitenciária de Villainy.

"Eu não vou jogar fora o sonho", disse Lee, que escapou por um triz da morte, deitado no seu leito de hospital. "Mas, nunca mais vou contratar um chapista. Já estou cheio de deixar uma pessoa que só sabe pintar, avacalhar com a minha vida. Preciso de um desenhista que seja como um servo fiel que apenas passa as minhas ideias para o papel sem discutir. Demorei muito para perceber isso. Para isso, vejamos... acho que vai ser melhor se for uma mulher." (*Manga Ninja*, edição de dezembro de 1993. Escrito por: Hiromura Asako). (FIM)

Publicado no vigésimo volume japonês

BLADE

A LÂMINA DO IMORTAL

MUGEN NO JUUNIN
© 2006 HIROAKI SAMURA
All Rights Reserved.

First published in Japan in 2006 by Kodansha Ltd., Tokyo
Publication rights for this Portuguese edition arranged through Kodansha Ltd., Tokyo

Blade - A Lâmina do Imortal - vol. 10
EDITORA JBC

SÃO PAULO
2017

BLADE
A LÂMINA DO IMORTAL

Fundador
Masakazu Shoji

Diretora-Presidente
Luzia Shoji

Superintendente
Marina Shoji

Publisher
Júlio Moreno

Editorial
Gerente de Conteúdo Cassius Medauar
Supervisor de Conteúdo Marcelo Del Greco
Assistentes Thiago Silva, Erika Jurdi e Marina Okamura
Editor de Arte Denis Takata
Assistente de Arte Douglas Souza e Erika Huang

Operações
Coordenadora de Processos Gráficos Eliana Francisco
Gerente de Projetos Alex Rossi
Assistente Lucas Malaspina

Administrativo
Gerente Patricia Tsuruta
Supervisor Felipe Malaspina
Assistentes Gilliarde Oliveira e Alysson Andrade

Comercial
Gerente Leandro Carvalho
Supervisora Daniele Moura
Assistentes Dailson Almeida, Carolina Fidelis, Natalia Santos e Lucas Nascimento

Assinaturas Ricardo Kaneshiro e Maíra Ferreira

Comunicação e Marketing
Gerente Edi Carlos Rodrigues
Coordenador de Arte Jefferson Ono
Analista Karin Kimura
Assistentes Rodrigo Pelaes, Letícia Hashimoto e Heila Lima

Colaboradores
Tradução Edward Kondo
Revisão de Textos Henrique Minatogawa

A Editora JBC não se responsabiliza pelo conteúdo das informações nas publicidades veiculadas comercialmente pelos anunciantes.

Editora JBC
R. Loefgreen, 1291 - 7o andar - V. Mariana São Paulo - SP, Brasil - CEP 04040-031 - Tel: (11) 5904-9286
www.editorajbc.com.br

Blade - A Lâmina do Imortal - vol. 10 (ISBN 978-85-457-0295-5) é uma publicação da Editora JBC. É proibida a reprodução total ou parcial de textos e ilustrações por qualquer meio, sem autorização dos responsáveis.
Todos os direitos reservados.

Este volume 10 de *Blade* que você tem em mãos é muito especial para os fãs da obra de Hiroaki Samura e também para nós, da JBC. A partir dele, só teremos histórias jamais publicadas no Brasil. É uma grande felicidade e um imenso orgulho que possamos finalmente trazer para os leitores brasileiros o fim da Saga do Experimento da Imortalidade.

Controverso e polêmico, esse é um dos arcos mais tensos do mangá. Com Manji usado de cobaia nas experiências para transferir sua imortalidade para outras pessoas, a história ganha tons de terror claustrofóbico. Ao mesmo tempo, a relação de Rin com o espadachim, assim como os laços que unem Doua e o grandalhão Isaku, se estreitam ainda mais.

Enquanto no Brasil entramos na fase inédita de Blade, no Japão, estreou, em abril, a versão live-action do mangá nos cinemas. Na pele do imortal temos o veterano Takuya Kimura, a voz do Howl na animação *O Castelo Animado*, de Hayao Miyazaki, e estrela da longa *Yamato – Patrulha Estelar*, de 2010. A produção do filme é da Warner Bros., o que aumenta as chances da obra chegar ao Ocidente, em vídeo ou por algum canal pago.

Marcelo Del Greco
– Cientista maluco e esquartejador de samurais

BLADE

A LÂMINA DO IMORTAL

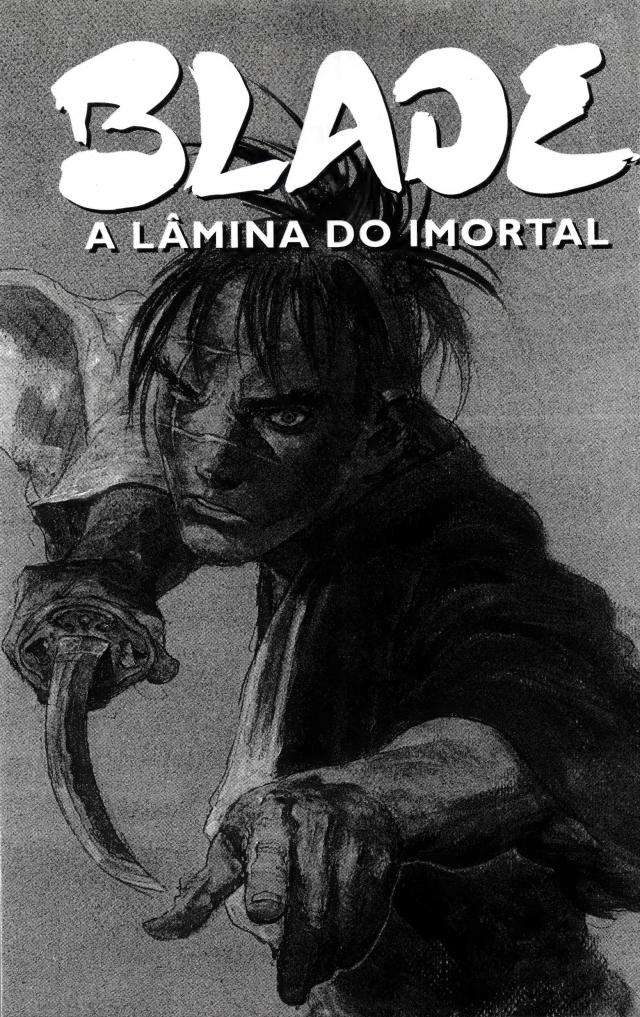
PARE!!!

Ei! Você está começando a ler o seu mangá pelo lado errado!!!

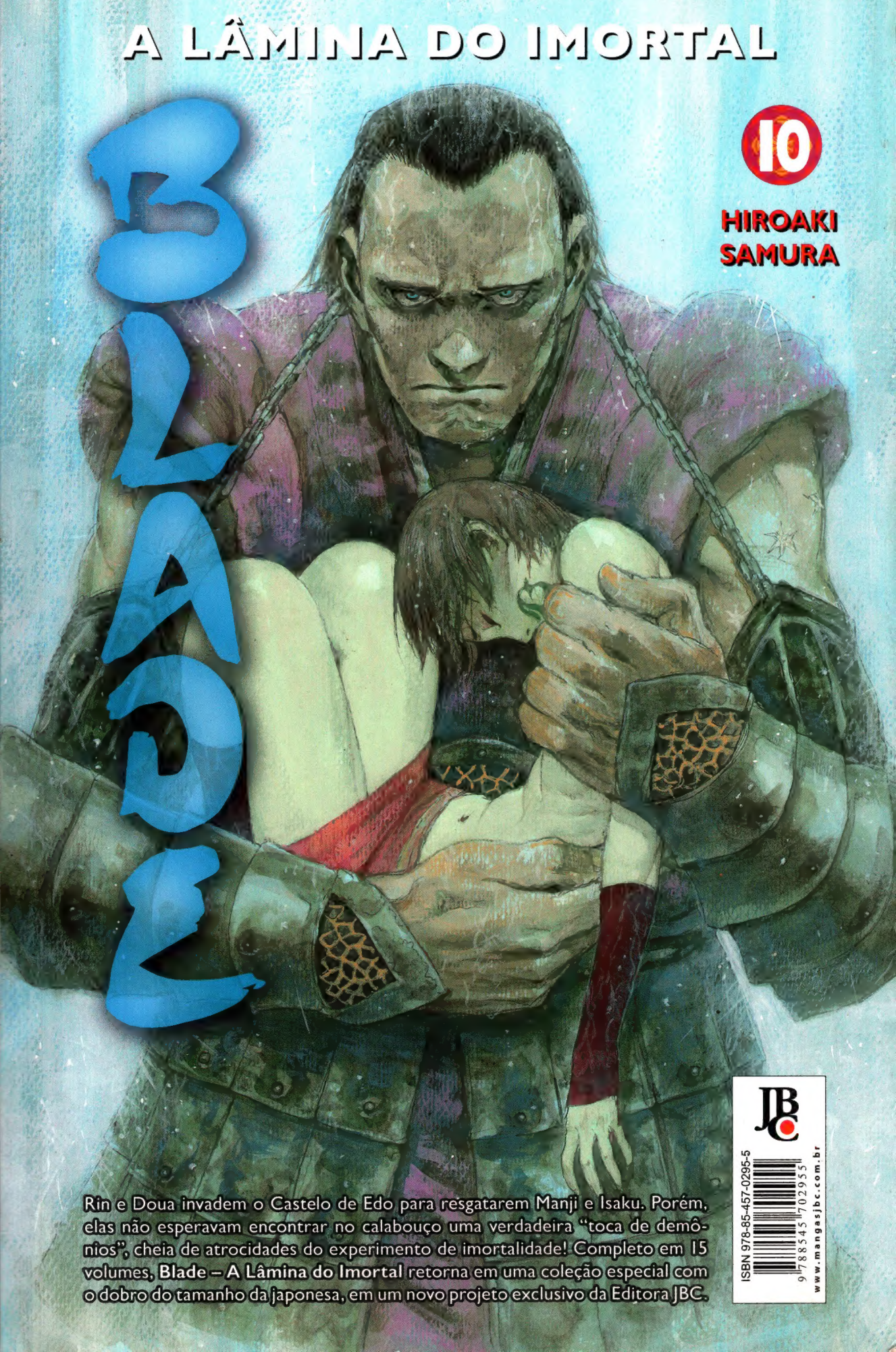
Apesar de parecer "coisa de maluco", esta é a última página desta publicação. O que você tem em suas mãos é um mangá, o famoso quadrinho japonês. Ao contrário dos "comics", os gibis americanos, os mangás são, originalmente, publicados com leitura oriental. Logo, a maneira correta de você ler **BLADE - A Lâmina do Imortal** será sempre da direita para a esquerda (veja quadro ao lado). Agora volte para a primeira página e divirta-se!

BLADE

A LÂMINA DO IMORTAL



A LÂMINA DO IMORTAL



BLADE

10

HIROAKI SAMURA

Rin e Doua invadem o Castelo de Edo para resgatarem Manji e Isaku. Porém, elas não esperavam encontrar no calabouço uma verdadeira "toca de demônios", cheia de atrocidades do experimento de imortalidade! Completo em 15 volumes, **Blade – A Lâmina do Imortal** retorna em uma coleção especial com o dobro do tamanho da japonesa, em um novo projeto exclusivo da Editora JBC.

ISBN 978-85-457-0295-5

www.mangasjbc.com.br